

hitovi

**HALID BEŠLIĆ**

ispjeh „Prvog poljubca

POSLEDNJI LET

2) **مؤلفه**

**ALBUM
"KRALJICA"**
Pozitivne
kritike
publike

Ke mami vbi ja da jstov narediti
da trone nku vstavu vstaviti vso
ne mami da si vso delajo vso
biti, a jstov biti

The machine is a simple wooden contraption
and through the mechanism it is possible to
run the tape at different speeds and
with a break belt.

Survei lapangan yang akan
 dilakukan di kawasan ini meliputi
 dan di 10 rumah penduduk
 Ruk.

To do this we have
to be able to prove, more or less,
that there are no other solutions.
In the course of the proof

...the ...
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...

Handwritten text in a cursive script, likely from a 17th-century manuscript. The text is partially obscured by a red wax seal on the right side. The visible text includes:

Handwritten text in a cursive script, likely from a 17th-century manuscript. The text is partially obscured by a red wax seal on the right side. The visible text includes:

kuu ni mwenye mwenye
kwa kila mwenye mwenye
kuu ni mwenye mwenye
kuu ni mwenye mwenye

11. $\frac{1}{2} \log_2 \frac{1}{2} = -1$
12. $\frac{1}{2} \log_2 \frac{1}{2} = -1$
13. $\frac{1}{2} \log_2 \frac{1}{2} = -1$

Promotivna turneja širom regiona

Truman

[illegible]

POSLEDNJI LET

QUESTO LA DITTE

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on six staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staves are numbered 1 through 6 on the left margin. The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff begins with a treble clef and a sharp sign. The subsequent staves continue the melody. The score is a single system, with all staves aligned horizontally. The handwriting is somewhat informal and appears to be a personal or working draft. The paper is aged and slightly discolored. The overall impression is that of a handwritten musical manuscript.

[illegible]

ELVIRA RANIĆ

MIRAZ

ISSN 1512-5378

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044



9771532537001

00009

(P)ostanite prirodni



www.sarajevski-kiseljak.com

Sarajevski
kiseljak

SADRŽAJ

Strane 4-5.

Hari Mata Hari - Lejla

Strana 6.

Sevdalinka - Mila majko šalji me na vodu

Strana 7.

Sevdalinka - O, jeseni tugo moja

Strane 8-9.

Elvira Rahić - Miraz

Strane 10-11.

Boris Novković i Severina - Ko je kriv

Strane 12-13.

Halid Bešlić - Čardak

Strana 14.

Na lijepom plavom Dunavu

Strana 15.

Semir Cerić - Koke- Vjerovala, bolovala

Strane 16-17.

Nina Badrić - Imati, pa nemati

Strane 20-21.

Toše Proeski - Pratim te

Strana 22.

Sevdalinka - Ne klepeći nanulama

Strana 23.

Sevdalinka - Oj, golube, moj golube

Strane 24-25.

Bijelo Dugme - Tako ti je mala moja

Strane 26-27.

Seka Aleksić - Poslednji let

Strane 28-29.

Barbra Streisand - Woman in love

Strane 30-31.

Haris Džinović - Rano je za tugu

Strane 32-33.

Dima Bilan - Believe

Strane 32-33.

Kraljevi ulice i 75cents - Romansa

Strane 36-37.

Hari Mata Hari i Žera - Dok Miljacka protiče

Strane 38-39.

Erna Džeba - Snove mi odnosiš

Strane 40-41.

Elvir Laković-Laka - Pokušaj

Strane 42-43.

Dino Merlin - Sve je laž

Strane 44-45.

Jelena Tomašević - Oro

Strane 48-49.

Osman Hadžić - I ovako i onako

Strane 52-53.

Halid Bešlić - Miljacka

Strane 54-55.

Haris Džinović- Ako možeš ti

Strane 56-57.

Letu Štuke - Mjesto za dvoje

Strane 58-59.

Semir Cerić - Koke- Treba vremena

Strane 60-61.

Bajaga i Loša - A ti se nećeš vratiti

Strane 62-63.

Bijelo dugme - Ne spavaj mala moja

Strane 64-65.

Colonia- Mirno more

Strana 66.

Hari Mata Hari - Baš ti lijepo stoje suze

BOOM hitovi

IZDAVAČ: "avaz - roto press"

d. o.o. SARAJEVO,

Džemala Bijedića 185,

Tel: 033/281-430

ZA IZDAVAČA:

Adis Hasaković

PRIPREMIO: Prof. Munir Mešanović

ŠTAMPA GIK "OKO" d.d. Sarajevo

Džemala Bijedića 185

TRANSAKCIJSKI RAČUNI:

Central profit banka dd Sarajevo 1291041001611381,

Hypo Alpe Adria Bank d. d. Mostar 3060510000030742

NLB Tuzlanska banka d.d. Tuzla KM 1327310010313169

Devizni 5920120-21100031702 sa pozivom na

SWIFT: CODE TBTUBA22

CIJENA: 2 KM

HARI MATA HARI

LEJLA

Staff 1: H⁷ Em C Am H⁷
 Niz po - lje vje - tar mi - ri - še, i bol me pra - ti ka - o sje - na,

Staff 2: Em C Am H⁷
 dal' ne - gdje za mno - m u - zdi - šeš, il' si od me - ne sakri - ve - na.

Staff 3: G Am
 U ko - su sta - vi ru - z - ma - rin i je - dan cvijet kraj ša - dr

Staff 4: H⁷ Em D G H⁷
 - va - na, Le - - - - - jla zar bi mo - gla ti, dru - gog vo - lje -

Staff 5: Em C D
 ti? A - ko te su - tra za - pro - se znaj ta - mo ne - cu bi - ti

Staff 6: Em C Am C D
 ja, la - ko se tu - ge o - pro - ste al' sa - mo lju - bav ni - ka -

Staff 7: Em H⁷
 da, zar bi mo - gla ti dru - gog vo - lje -

Staff 8: Em F#m hm F#m hm D E
 ti? Go - lu - be, moj go - lu - be no - si joj su - ze mje - sto

Staff 9: F#m hm F#m hm D E
 pje - sme, ja o - dla - zim k'o da sam kriv što voljeh o - nu ko - ju

Staff 10: F#m D E F#m
 ne sm'jem. Što vo - lje - h te - be - - - - - Lej - la.

Niz polje vjetar miriše
I bol me prati kao sjena
Da l' negdje za mnom
uzdišeš?
Gdje si od mene sakrivena?

U kosu stavi ružmarin
I jedan cvijet kraj šadrvana
Lejla, zar bi mogla ti drugog voljeti?

Golube, moj golube
Nosi joj suze mjesto pjesme

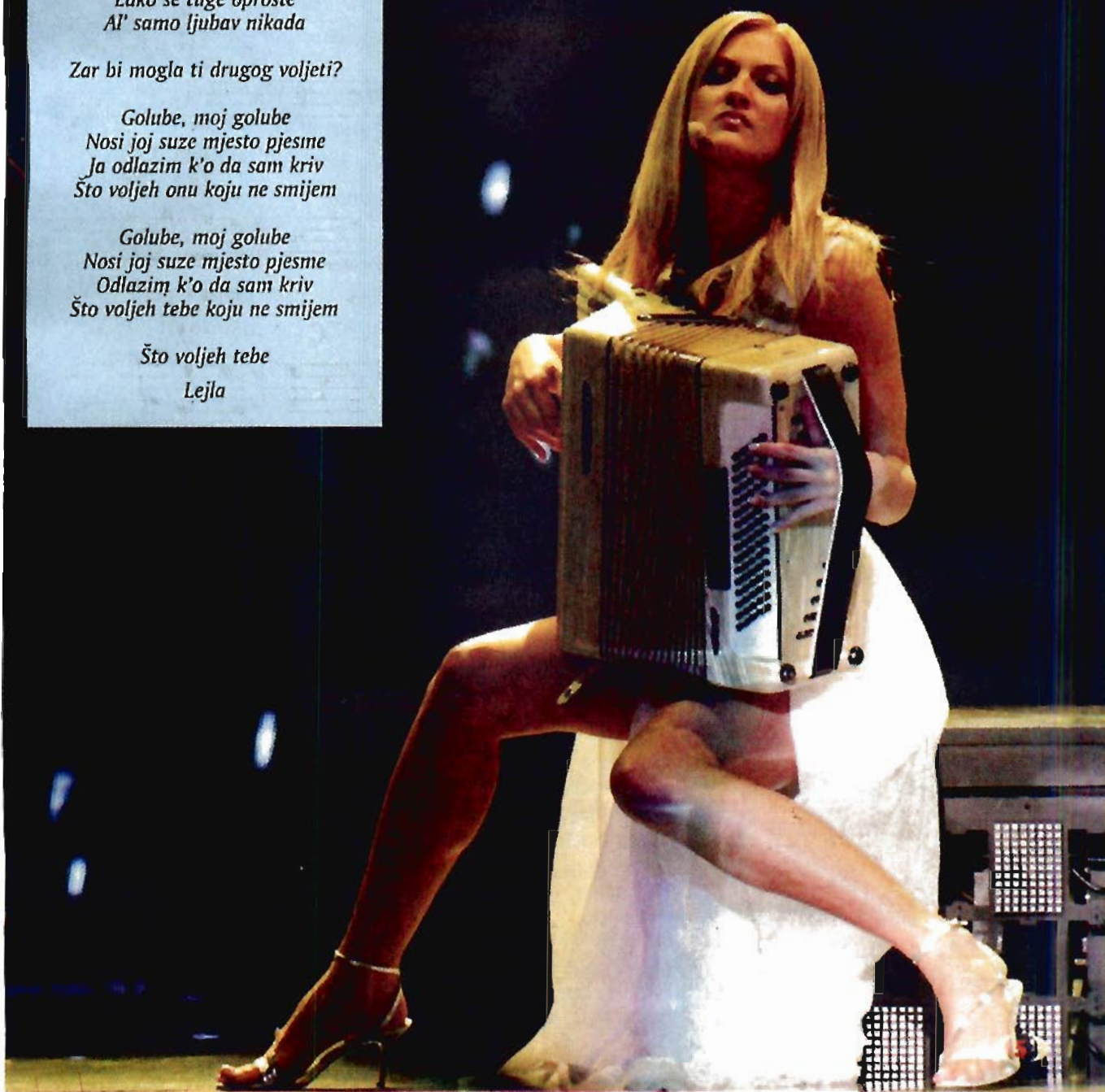
Ako te sutra zaprose
Znaj tamo neću biti ja
Lako se tuge oproste
Al' samo ljubav nikada

Zar bi mogla ti drugog voljeti?

Golube, moj golube
Nosi joj suze mjesto pjesme
Ja odlazim k'o da sam kriv
Što voljeh onu koju ne smijem

Golube, moj golube
Nosi joj suze mjesto pjesme
Odlazim k'o da sam kriv
Što voljeh tebe koju ne smijem

Što voljeh tebe
Lejla



Musical score for the song "Mila majko šalji me na vodu". The score is written in 2/4 time and D major. The lyrics are in Serbian.

Chords: Dm, A7, Dm, A7, Dm, D7, G, A7, D, D7, G, Em, A7, 1. Dm, 2. Dm, A7.

Lyrics:

Mi - la maj - ko ša - lji me na vo - du,
 jer me moj dra - gi, jer me moj dra - gi, jer me moj
 dm - gi kraj i - zvo - ra - ce - ka. ce - ka.



Mila majko šalji me na vodu,
 jer me moj dragi kraj izvora čeka.
 „Hajde kćeri, al' se odmah vrati,
 uzaludu vremena ne trati!”

Izvoru hita djeva ponosita,
 bl'jedi je mjesec zamišljeno gleda:
 „Oj, Mjeseče tako ti mladine,
 ti obasjavaš brda i doline!

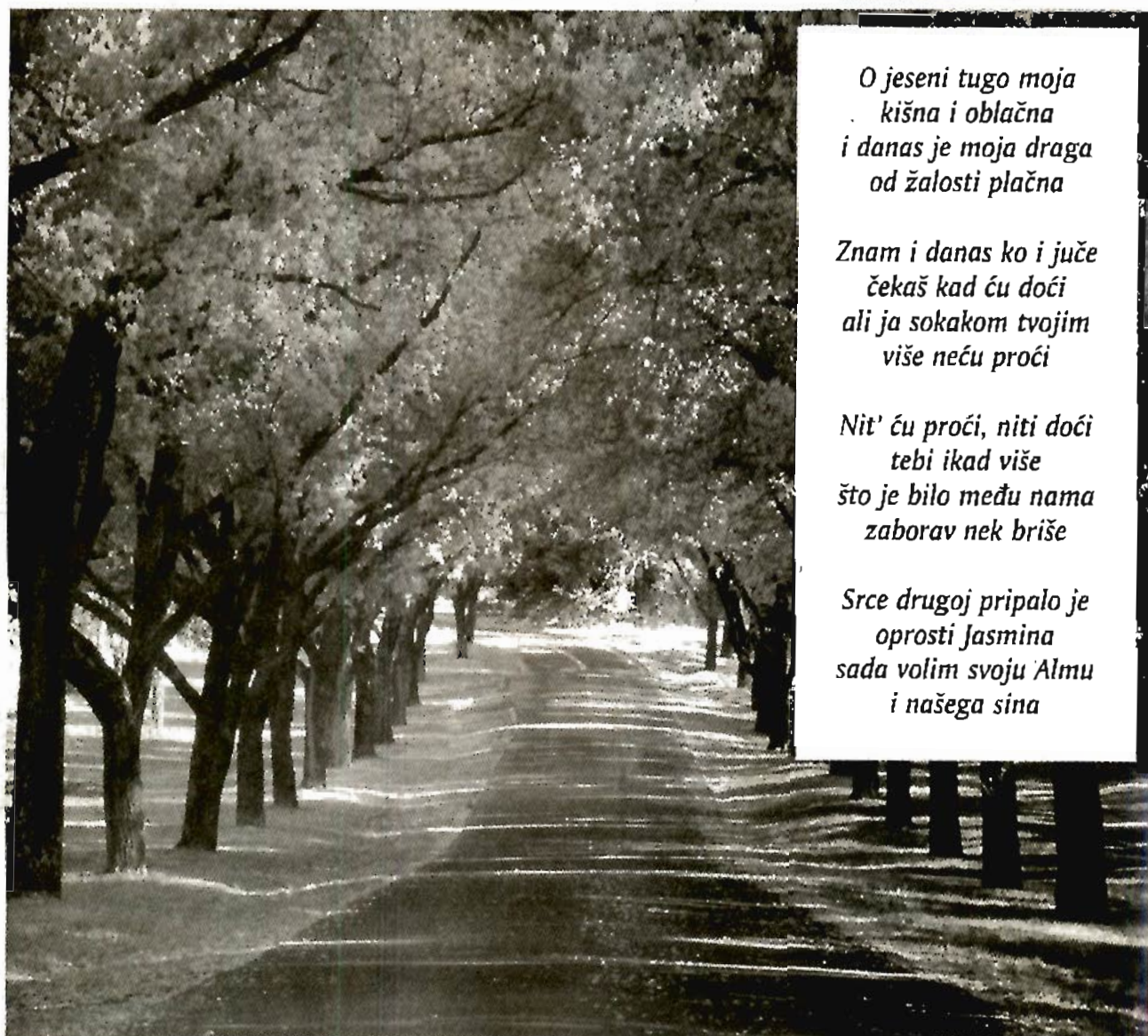
Daj mi sad reci da l' me dragi želi,
 da li se mome dolasku veseli?”

„Oj, djevojko ti si puna čara,
 al' tebe dragi kraj izvora varal!”



O, JESENI TUGO MOJA

SEVDALINKA



O jeseni tugo moja
kišna i oblačna
i danas je moja draga
od žalosti plačna

Znam i danas ko i juče
čekaš kad ću doći
ali ja sokakom tvojim
više neću proći

Nit' ću proći, niti doći
tebi ikad više
što je bilo među nama
zaborav nek briše

Srce drugoj pripalo je
oprosti Jasmina
sada volim svoju Almu
i našega sina

Sheet music for the song "O, Jeseni Tugo Moja". The music is written in G minor (one flat) and 4/4 time. The lyrics are in Serbian.

Chords: Gm, Cm, Gm, Cm, Eb, A7, D, F7, Bb, Cm, D7, Gm, Cm, Eb, A7, 1. D, F7, 2. D.

Lyrics:

O - je - se - ni tu - go - mo - ja ki - šna - i - o - bla -
cna. i - da - nas - je - mo - ja - dra - ga
od - zn - lo - sti - pla - cna. cna.

ELVIRA RAHIĆ



Em C D Em C D

Hije la sam sto - bom da o - stva - rim sno - ve - ha - lji - nu biće - lu sre - cu i sva - to - ve

Am H7 Em

hije - la sam sto - bom - sve a ti je - dno - sta - vno ne - sta - de -

Am H7 Em

hije - la sam sto - bom - sve a ti je - dno - sta - vno ne - sta - de -

C D Em C D

Ko - me da ve - zem po - ste - lju biće - lu - ko - ga da ce - kam u ka - tan o - dije - lu -

Am H7 Em

ko - me da svoj - mi - raz - dam - kad sa - mo te - bi pri - pa - dam -

Am H7 Em

ko - me da svoj mi - raz - dam kad sa - mo te - bi pri - pa - dam -

Am Em H7 Em

Ka - ko da - mi ka - zeš zbo - gom kad sve je mo - je sto - bom ta - mo gdje si ti.

Am Em H7 Em

ka - ko da - mi ka - zeš zbo - gom kad po - šla bih za to - bom ma gdje bi - o mi -

Potvrdila kvalitet

Ako je suditi po reakcijama koje su zavladaile polovinom februara nakon pojave albuma „Miraz“ Elvira Rahić definitivno je potvrdila da je estradna ličnost broj jedan na našim prostorima. Sjajne su reakcije i u okruženju. Zarazna popularnost širi se na sve strane.

Osim ljepote Elvira je izvanredan umjetnik, drago biće i veliki čovjek. Iako nije rođena na ovim prostorima, ona je bosanski ponos. Balkanska publika je voli, prije svega, zbog pjesme, a svjetski jet set je poznaje

kao Bosanku, koja je zaštitno lice „Delme“, svjetskog giganta iz oblasti satne industrije. Na skupocjenim markiranim satovima Elvira je zauzela mjesto koje su do njene pojave držale Gabriela Sabatini i brojna zvučna imena.

Na albumu „Miraz“ nalazi se deset novih i dvije bonus kompozicije koje je publika veoma dobro prihvatila, „Legendi sevdaha“ i „Bivši moj“ s kojom je osvojila prvo mjesto na vogošćanskom festivalu. Na ovom albumu, Elvira je napravila mali



zaokret u stilu, i kako sama kaže, težila je da pjesme budu „prave“ bosanske. Izuzetno profesionalna ekipa stoji iza ovoga projekta.

Gm Cm Gm

Kad pre-ba - cim ka - put - pre-ko ra-me-na, is - tr - cim na u - li - cu a

D7 Gm

snijeg do ko lje na, kre-nem po - la - ko do pr - vc ka - va - ne pi - jem s'no - zna - čem -

G7 Cm D7 Gm

sve dok ne sva - ne ko je kriv, ko je kriv. i dok

Cm Gm

tr - cim s'je - dnog pro - zo - ra na dru - gi - ka - ko mi - nu - ti mo - gu bi - ti du - gi - baš

D7 Gm G7

sva - ki šum na tvoj ko - rak zvu ci - po - stajem sve ma nja - u toj pra - znoj ku - ci ko je

Cm D7 Gm G7 Cm

kriv, ko je kriv. Zar je va - zno ko je kriv.

F7 Bb Gm Cm

dok me pi - taš gdje si, zar je va - zno ko je kriv.

1. D7 Gm 2. D7 Gm

kad se vec - sve to desi - kad se vec - sve to de - si.

Objavio novi studijski album „Zapisan u tebi“

Najavni singl „Otkada je otišla“ već se vrti u radijskim programima, a nakon što je Croatia Records prije nekoliko dana i objavila album „Zapisan u tebi“, pjevač Boris Novković snimio je za prvi singl i prvi spot.

Sniman je u Rijeci, u režiji Igora Modrića, a u njemu je učestvovalo dvadesetak statista i Luiza, piton od četiri metra, a težak 20 kilograma. Inače, trinaesti studijski album Borisa Novkovića donosi 12 novih pjesama, od kojih devet sam potpisuje, a tri Franjo Valentić.



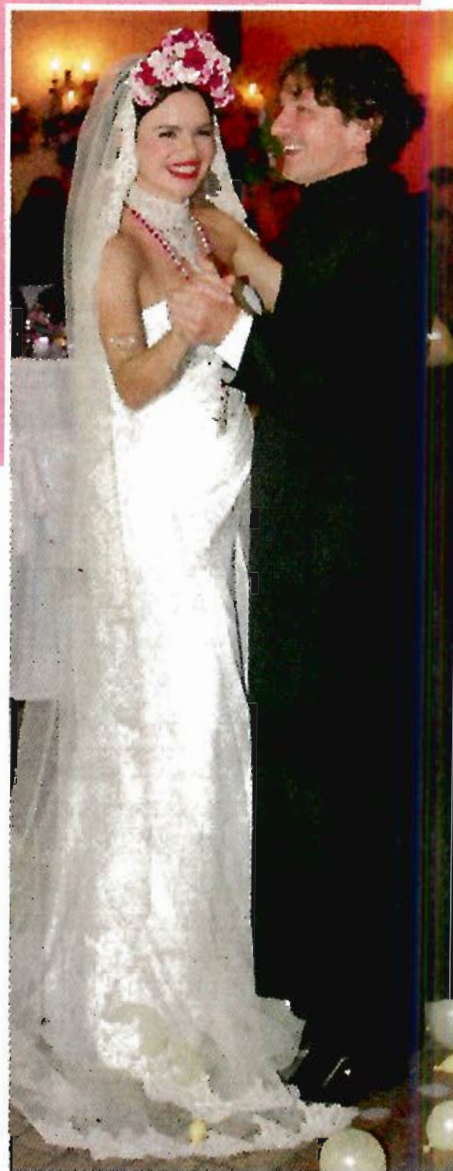
BORIS NOVKOVIĆ

Severinin album „Zdravo Marijo“

Put na istok

Deseti po redu album najpoznatije hrvatske pjevačice još nije niti završio u CD shopovima, ali je zbog toga završio u eteru. I svi koje je zanimalo mogli su provjeriti teoriju kako je Severina otišla u narodnjake. Na prvi pogled teorija je djelovala samorazumljivom. Ljudi vole

takav zvuk, Severina je uvijek bila komercijalna pa zašto ne bi sad krenula i u folk vode i zaradila koju marku /čitaj kunu/ više? Ali Severina, tvrdi, da nije snimila turbo folk album. Pjevačica možda nije otišla u narodnjake, ali je definitivno krenula prema istoku.



*Kad prebacim kaput preko ramena
istrčim na ulicu
a snijeg do koljena
krenem polako do prve kavane
i pijem s neznancem
sve dok ne svane
ko je kriv, ko je kriv*

*I dok trčim
s jednog prozora na drugi
kako minuti mogu biti dugi
baš svaki šum
ko tvoj korak zvuči
postajem sve manja
u toj praznoj kući
ko je kriv, ko je kriv*

*Ref. 2x
Zar je važno ko je kriv
dok me pitaš gdje si
zar je važno ko je kriv
kad se već sve to desi*

*Kad zapalim dvije cigare k'o jednu
a nepoznate cure pitaju da sjednu
a ja tražim tvoju ruku
u džepu mog kaputa
i tramvaj se vuče za mnom
k'o da luta
ko je kriv, ko je kriv*

*Kad pozvonim u zoru
s vrućim kruhom ispod ruke
i poljubim te sočno*

*onako s puno buke
i zagrlim te čvrsto
osjetim u duši
a vrući kruh na stolu
i dalje se puši
ko je kriv, ko je kriv*

*Ref. 2x
Zar je važno ko je kriv
dok me pitaš gdje si
zar je važno ko je kriv
kad se već sve to desi*

*Zar je važno ko je kriv
kad se već sve to desi.*

F#m D G#7 C#
 A gdje si sa-da da sto-bom na - zdra - vim.
F#m D
 a gdje si sa-da da sto-bom u - zdra - vim.
F#m D G#7 C#
 sud-bi-ne vje-tar Bo-snom pro - ša - ra - o.
hm C#7 F#m
 o - ci - ju tvo-jih ze - ljan sam o - sta - o.
D E7 A F#m
 Ne cu-je se - sa car-da - ka - pje-sma sta - ra - pje-sma la - ka -
hm C#7 A
 ot-kad te-be ne - ma kraj me - ne.
D E7 A F#m
 vi-no pi-jem - tu-gu kri-jem - ni - šta vi - še - i - sto ni - je -
hm C#7 F#m
 ot-kad te-be ne - ma kraj me - ne.



A gdje si sada da s tobom nazdravim
a gdje si sada da s tobom ozdravim
sudbine vjetar Bosnom prošarao
očiju tvojih željan sam ostao

Ref.

Ne čuje se sa čardaka
pjesma stara, pjesma laka
otkad tebe nema kraj mene

Vino pijem, tugu krijem
ništa više isto nije
otkad tebe nema kraj mene

A gdje si
sada da s
tobom
zapjevam
i ovu dušu
da ti još
jednom dam
to nisu suze
u mojim
očima
to duša
plače za
našim
noćima

Ref.



NA LIJEPOM PLAVOM DUNAVU

VJEROVALA, BOLOVALA

SEMIR CERIĆ-KOKE

a moll

Vjeru-va-la si - - - do posljednje mo-je la-zi od sve-ga - sam ti

E

za mrvi-cu bi-o dra-zi vjero-va-la si mi sa-mo ti

F **E**

a moll **A7** **d moll** **B** **E** **a moll**

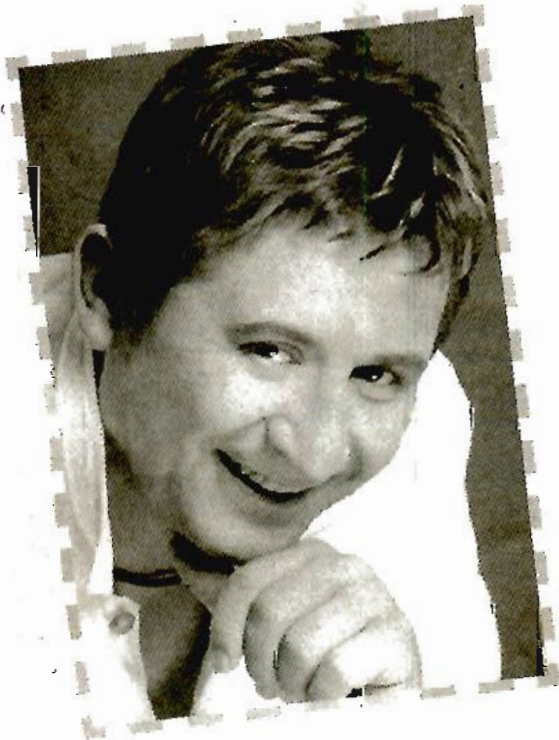
Vjero-va-la bo-lo-va-la - i od me-ne su-ze kri-la

G **C** **A7** **d moll** **B**

da bi ljubav sa-cu-va-la - - - - vjero-va-la bo-lo-va-la

E **a moll** **E** **a moll**

i od me-ne su-ze kri-la da bi sa mnom ti o-sta-la



Vjerovala si
Do posljednje moje laži
Od svega sam ti
Za mrvicu bio draži
Vjerovala si mi samo ti

Vjerovala болоvala
I od mene suze krila
Da bi ljubav sačuvala

Vjerovala болоvala
I od mene suze krila
Da bi sa mnom ti ostarila.

Neupitan kvalitet

Četiri godine nakon objave posljednjeg studijskog albuma „Ljubav“ (koji je svojevremeno osvojio 5 Porina), Nina Badrić ponovo se vratila na scenu, mnogi tvrde, puna samopouzdanja i ljepša nego ikada.

Nina Badrić na hrvatskoj se pop sceni dodatno promaknula u solisticu neupitnih akreditiva, sa svim pripadajućim priznanjima kvalitete njezine interpretacije i odjecima statusa javne osobe.

Jednostavan naziv albuma „07“ valja shvatiti kao ilustraciju njezine

forme u godini objavljivanja, a sudeći po rezultatima - ni ona ni njezini suradnici ne trebaju se bojati zime iako je album „07“ izašao baš u tom godišnjem dobu.

- Pjesma „Imati, pa nemati“ je vesela, plesna i drukčija od svake moje prijašnje pjesme. Podloga je klasični hip hop kakav trenutno možete čuti na top listama, možda najslavniji onome što rade Beyonce Shakira...”

Album „07“



*Ne, nisam takva žena ja
prostakuša, bezobrazna
riječ svoju držim kad je dam
a ti niske grane lomi sam*

Ref.

*I nemoj da te podsjećam
na ljubav što ne osjećam
bogat si, bitan ljudima
sirotinja u grudima*

*Samo ne daj Bože većeg zla
ne daj Bože većeg zla
kad odeš ti, da gubim ja
jer najgore je kažu svi
najgore je kažu svi
imati, pa nemati*

*I svečano obećajem
svečano obećajem
kao kiša za mnom plakat' ćeš
jer najgore je kažu svi
ne daj Bože većeg zla
imati, pa nemati, vidjet' ćeš sam*

*Mene je život učio
da hodam čvrsto, uspravno
s tobom sam glavu sagnula
ma ne, to nisam bila ja*

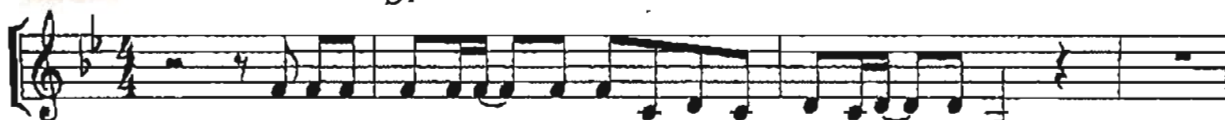
Ref.



IMATI, PA NEMATI

NINA BADRIĆ

D⁵



Ne ni-sam ta - kva ze - na ja pro - sta - ku - ša bo - zo - bra - za,



riječ svo - ju dr - zim kad je dam ti ni - ske gra - ne lo - mi sam.

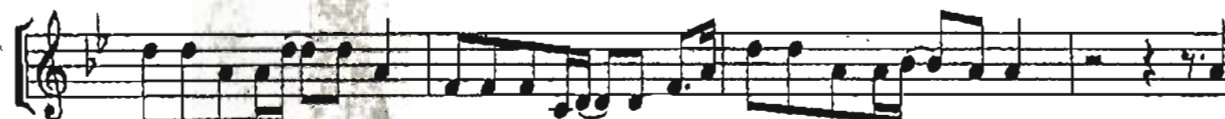


i ne - moj da te po - dsje - cam na lju - bav što ne o - sje - cam,



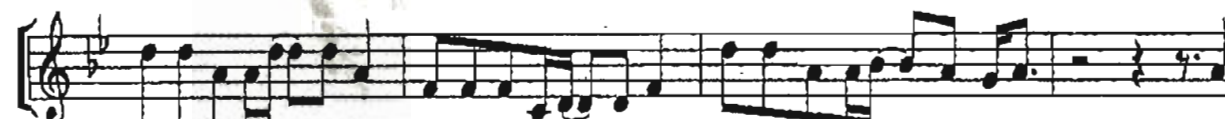
bo - gat si bi - tan lju - di - ma si - ro - ti - nja u gru - di - ma.

Sa - mo



ne - daj Bo - ze ve - ceg zla, ne daj Bo - ze ve - ceg zla, kad o - deš ti da gu - bim ja,

jer



naj - go - re je ka - zu svi, naj - go - re je ka - zu svi, i - ma - ti pa ne - ma - ti.

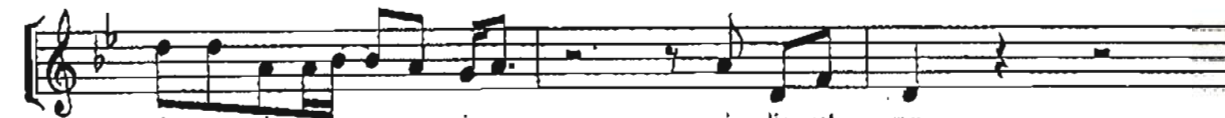
i



sve - ca - no o - be - ca - jem, sve - ca - no o - be - ca - jem kao ki - ša za mnom pla - ka' ćeš,



jer naj - go - re je ka - zu svi, ne daj Bo - ze ve - ceg zla.



i - ma - ti pa ne - ma - ti,

vi - dje - ćeš sam.

Pjesma nastala

„...Nije dovoljno samo korektno otpjevati pjesmu. Ima tu još nešto. Treba prodrijeti u unutrašnje tkivo pjesme. Pjesma ima svoje slojeve kao majdan. A svaka, pa i najlošija pjesma ima svoju utrobu kao što je imamo vi i ja. Do te utrobe treba znati prodrijeti. Treba htjeti prodrijeti. Kad se pozabavite tom „geologijom“ ili takvom



„anatomijom“, pa kad vi uđete u pjesmu i pjesma uđe u vas, pa kad takvu pjesmu ispustite prema drugima, onda će i drugi shvatiti da to nije tek pjesma radi pjesme, nego i više od toga. Dakle, pjesmu treba „donijeti“.”

(Dr. Himzo Polovina)

Sevdalinka predstavlja jedinstven narodni muzički izraz u Bosni i Hercegovini, koji se može pohvaliti dugom i bogatom tradicijom. U brojnim slučajevima „sevdalinka“ se jednostavno zove i „sevdah“.

Sama riječ sevdalinka potiče od arapske riječi „sawda“ što znači „crna žuč“, a u turskom jeziku, ovaj pojam se veže za nelanholično raspoloženje, da bi u bosanskom jeziku pojam „sevdah“ dobio značenje čežnje, ljubavnog žara, ljubavnih jada.

Omer Pobrić, veliki poznavatelj savdalinke, daje sljedeću definiciju ovog muzičkog žanra:



„Sevdalinka je bosanska, gradska ljubavna pjesma, pri čemu riječ „bosanska“ geografski određuje autohtonost sevdalinke, riječ „gradska“ urbanost, a riječ „ljubavna“ sadržajnu tematiku.“



od naroda

Sevdalinka je popularna širom Evrope • Pjevušenje po mahalama • Generacijama se prenosila i uobličavala

Sevdalinka je prvenstveno gradska narodna pjesma Bošnjaka, mada je popularna širom Jugoistočne Evrope, posebno u Srbiji i Crnoj Gori, te Makedoniji. Ne može se odrediti tačan vremenski period nastanka sevdalinke, ali se pretpostavlja da je ona nastala osmanjskim osvajanjem srednjovjekovne Bosne kada se formiraju prva gradska naselja.

Nastanak prvih gradova sa svim institucijama (škole, biblioteke, su-

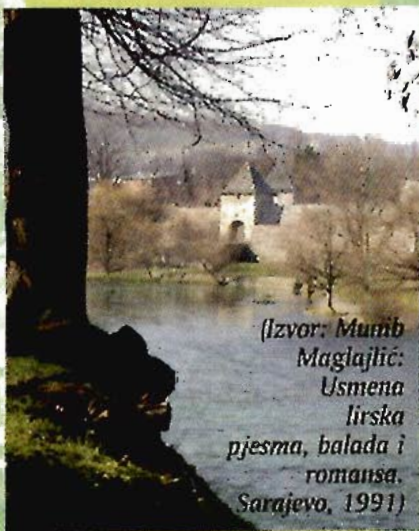
dovi, i sl.), kao i glavnih gradskih četvrti - mahala, uvjetovao je razvoj drugačijeg načina života od onog u srednjovjekovnoj Bosni. U mahalama, koje su bile namjenjene isključivo za stanovanje i gdje su kuće bile ograđene visokim zidovima, veoma se poštovala privatnost. Kuće su se djelile na ženski dio kuće - haremluk i muški dio kuće - selamluk. Stoga su žene bile zaštićene od radoznalih muških pogleda, te se razvio mnogo in-

timniji način života od onoga na selu. Kuće su također imale i bašče i avlije sa mnogo različitog cvijeća, a neke i šadrvane sa vodom. Kult vode, koji je bio veoma raširen u Bosni i Hercegovini, nastanak mahala i razvoj intimnog načina života uvjetovali su nastanak i razvoj sevdalinke.

Autori sevdalinki su nepoznati, tj. sevdalinka je nastajala u narodu, te se generacijama prenosila i uobličavala, da bi do nas došla kao savršeno izbrušen i formiran oblik. ■

Banjalučka sevdalinka

Poznata banjalučka sevdalinka „Ko se ono brije-gom šeće“ opjevala je ljubavnu zgodu vezanu za posve stvarne ličnosti. Naime, Paša-kada Bahtijarević, kćerka Suljage Bahtijarevića iz Gornjeg Šehera, zaista je ašikovala, a kasnije se i udala za Smail-bega Džinića, kako to i pjesma kaže: „A kad dođe Smail-beže i dosta mi bi!“



(Izvor: Mumtaz Maglajlić: Usmena lirika pjesma, balada i romansa. Sarajevo, 1991)

Pjesma „Kad ja pođoh na Bentbašu“ jedna je od najpopularnijih sevdalinki.

Pjesma je opjevala poznati sarajevski lokalitet Bentbašu, koja se u pjesmama, a i u narodu, često izgovara kao Bembaša.

Korijen ove riječi potiče iz turskoga

jezika od riječi bent, što znači vodena brana. I doista, na Miljacki se od 1462. godine pa sve do 1875. godine, u neposrednoj blizini Šehar-Čehajine čuprije nalazila vodena brana, koju je sagradio osnivač Sarajeva Isabeg Ishaković 1462. godine. Također je važno istaći da je, vjerovatno, kao melodija za ovu pjesmu, poslužila melodija jedne sefardske duhovne pjesme, koja se i danas izvodi. Zanimljivo je da je ova popularna sevdalinka izvedena i u njemačkom filmu „Die letzte Brücke“, što je značajno doprinijelo širenju njene popularnosti.

(Izvori: Vehid Gunić: Sarajevo divno mjesto: Najljepše pjesme o Šeheru. Sarajevo, 1999., Smail Balić: Kultura Bošnjaka. Zagreb-Tuzla, 1994., te korespondencija sa finskim etnomuzikologom dr. Ristom Pekka Pennanenom.)

Sarajevska Bentbaša

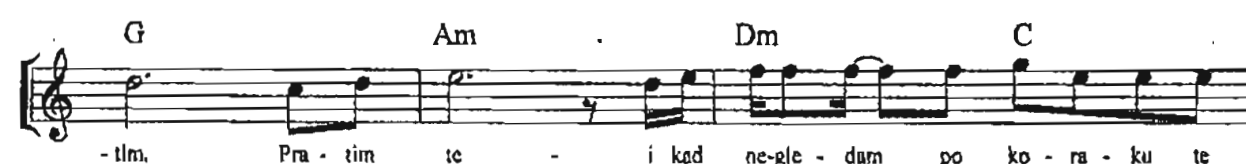
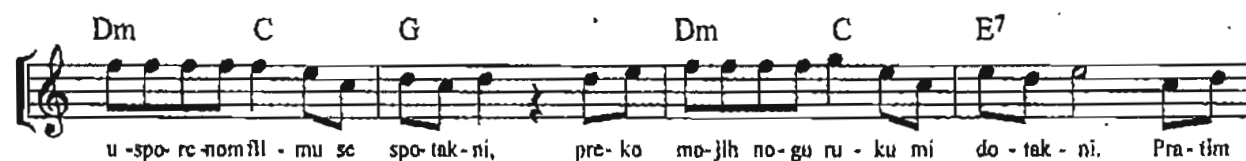


Opjevana Tuzla

Pjesma „Butum Tuzlu opasala guja“ ili kako se često pjeva „Donju Tuzlu opasala guja“ spada u red vrlo pjevanih i popularnih sevdalinki. Guja, koja se spominje u ovoj pjesmi je zapravo metafora za Omer-pašu Latasa, koji je (između ostalog) u krvi ugušio pobunu bosnjačkog plemstva u istočnoj Bosni u decembru 1850. godine. Poslije gušenja ustanka, Latas se utaborio na brdu Krcelj između Džindić mahale i Gradine, tuzlanskih lokaliteta, i tu ostao nekoliko dana. Otuda potiče „guja“, koja je opasala Tuzlu. Inače, lokaliteti koji se spominju u ovoj pjesmi pripadaju svakako Donjoj Tuzli

(Izvor: Vehid Gunić: Bilješke univerzalnog neznanice. Gornji Milanovac, 1989.)

Tose P.





TONY

Baci pogled preko
ramena kad podeš kad
po meni ko po suhom
lišću prodeš pa me
makar laktom u grudi
pogodi makar grub tvoj
dodir bio još mi godi

Baci osmijeh ispod
uvojaka barem da u
tvoje misli bar na kra-
tko stanem ko u
usporenom filmu se
spotakni preko mojih
nogu, ruku mi dotakni

Ref.

Pratim te, sve u korak
svaku stopu poljubim
svaku suzu, svaki uzdah
osjetim tu sam da ti
nadu vratim ako padneš
da te uhvatim

Pratim te, i kad ne
gledam po koraku te
znam svaki drhtaj tvoga
tijela osjećam tu sam da
ti nadu vratim ako
padneš da te uhvatim

Pratim te

Kad se ispod tvoga
kišobrana stisnem ja
sam sretan iako na pola
kisnem pa me makar
laktom u grudi pogodi
makar grub tvoj dodir
bio još mi godi

Ref.

Krv u glavu udari i ko
struja oživi ovo tijelo
bar na kratko ozdravi

Ref.

Pratim te (3x)

IN MEMORIAM

Toše Proeski, (rođen kao
Todor Proeski, Prilep,
25.1. 1981 - Nova Gra-
diška, 16.10. 2007.)

Život je kao knjiga koja se
piše sa novim danom,
ostavlja stranice kao uspo-
mene koje blijede, ali se
ne mogu izbrisati. A za-
dnje stranice opisuju tre-
nutak smrti. Tako je jedan
život ugašen, a ostao je tr-
ag u sjenci dragih osoba
koji sa vremenom ostaje u
tami daleke prošlosti.

*Iako njega više nema ostale
su i ostaće da žive njegove
pjesme!*



Ne silazi sa čardaka
i ne pitaj gdje sam bio
zašto su mi oči plačne
zbog čega sam suze lio

Stajao sam kraj mezara
i umrlu majku zvao
nosio joj dar od srca
ali joj ga nisam dao

Ref.

Ne klepeći nanulama
kad silaziš sa čardaka
sve pomisli moja draga
da silazi stara majka



Ne si - la - - - zi sa - - - - - čar - da - - - - ka

I ne pi - taj gdje sam bi - - - - o. Za - što su - -

mi o - ci pla - - - - - cne zbog ce - ga sam

su - ze li - - - - o. 1. F 2. F - o.

SEVDALINKA

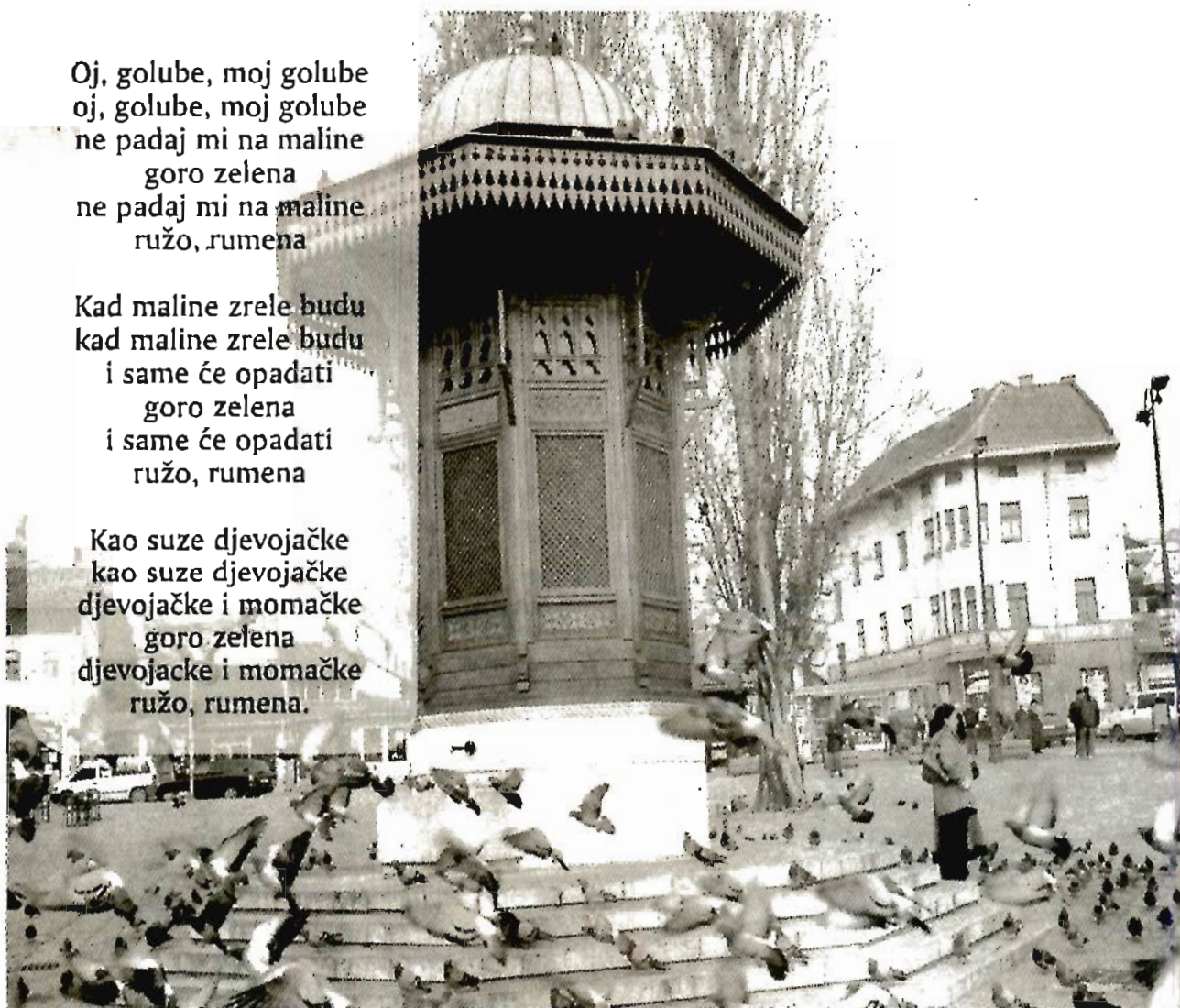
OJ, GOLUBE, MOJ GOLUBE

Cm Eb Fm Bb G7
 Oj go - lu - - - - be, - - - - moj go - - lu - - be, - - - -
 Cm Eb Fm Bb Eb
 oj go - lu - - - - be, - - - - moj go - - lu - - be, - - - - Ne pn - daj - - - - mi
 F7 Bb Ab Gm Cm Bb
 na - - ma - - - li - - ne, go - - ro - - - - - ze - - le - - na - -
 Eb F7 Bb Ab Gm Cm
 ne - pn - daj - - - - mi na - - ma - - - li, - - ne ru - - zo - - - - - ru - - - - mo na.

Oj, golube, moj golube
 oj, golube, moj golube
 ne padaj mi na maline
 goro zelena
 ne padaj mi na maline
 ružo, rumena

Kad maline zrele budu
 kad maline zrele budu
 i same će opadati
 goro zelena
 i same će opadati
 ružo, rumena

Kao suze djevojačke
 kao suze djevojačke
 djevojačke i momačke
 goro zelena
 djevojačke i momačke
 ružo, rumena.



*Even when the thunder and storm begins
I'll be standing strong like a tree in the wind
Nothing's gonna move this mountain
Or change my direction
I'm falling off that sky and I'm all alone
The courage that's inside is gonna break my fall
Nothing's gonna dim my light within*

*But if I keep going on
It will never be impossible, not today*

*Cause I've got something to believe in
As long as I'm breathing
There is not a limit to what I can dream
Cause I've got something to believe in
Mission to keep climbing
Nothing else can stop me if I just believe
And I believe in me*

*Even when the world tries to pull me down
Tell me that I can, try to turn me around
I won't let them put my fire out, without no!*

*But if I keep going on
It will never be impossible, not today*

*Cause I've got something to believe in
As long as I'm breathing
There is not a limit to what I can dream
Cause I've got something to believe in
Mission to keep climbing
Nothing else can stop me if I just believe
And I believe:*

*I can do it all
Open every door
Turn unthinkable to reality
You'll see- I can do it all and more!*

*Believing
As long as I'm breathing
There is not a limit to what I can dream
Cause I've got something to believe in
Believing
Mission to keep climbing
Nothing else can stop me if just believe
And I believe me.*



SAN SE OSTVARIO

- Da budem iskren, vjerovao sam u pobjedu. Morate uraditi sve što možete i ići naprijed bez obzira na zle snage koje se ispriječe. Nikad ne odustajte!", izjavio je Bilan.

Bilan je sa pjesmom na engleskom jeziku „Believe“ donio historijsku prvu evrovizijsku pobjedu za Rusiju. Pjevač je preko polufinala stigao u finale „Pjesme Evrovizije“ u Beogradskoj areni gdje je pobijedio nadmoćno sa 272 osvojena boda stečena na osnovu glasova gledalaca televizijskog prenosa u 43 evropske države.

„Nevjerovatno!“, „San se ostvario!“ ili „Eto šta može „Believe“ (Veruj!)“, uzbuđeno je ponavljao Dima nakon pobjede.

Pjevač koji je organizaciju sljedeće „Pjesme Evrovizije“ prvi put donio Moskvi, najavio je da će karijeru nastaviti uskoro objavljivanjem albuma na engleskom i španskom jeziku. ■



BELIEVE

DIMA BILAN

Am F G Em

E ven when the thun der and storm be-gins - - I'll be stan ding strong like a tree in the wind

Am F G Em

- nothing's go ana move this mou - ntain - - or chahge my di - re - ction.

Am F G Em

I'm fa king off the sky and I'm all a - lo - ne the cou rage that's in - side is go - nna bre - ak my fall

Am F G Em

- nothing's go - nna dim my light wi - thin . . . But if

Am F G Am G

I keep go - ing 'on it will ne - ver be im - po - ssi -

F G Em

ble, not to - day, - - cause I've got something to be -

Am F G Em

lieve in as long as I'm brea - thing there is not a

Am F G Em

li - mit to what - I can dream - - couse I've got something to be -

Am F G Em

lieve in mi - ssion to keep clim - bing no - thing else can

Am F G Em Am

stop me if I - just be - lieve, . and I be - lieve in me -

Fm

Ne mo-gu te - bi ja da lju-bav na-re - dim, - da tvoje

Cm Eb

o - ku vra-tim i - zgu-blje-ni sjaj, ne mo-gu da ti sr - ce ce znom za-ro

Bbm Fm

bim. a hie-labih. Cm

Ne mo - gu ja u tvo-je sno-ve ne-zva -

na, - na drugo da se lju-tim što te ne-mam ja, - ne mo-gu

Ebm Bbm Fm

da ti bu đem va-znija od svih, a hie-la bih.

Cm Fm

Hej. - Ša-re-ni le-pli-ru mog si - vi - la

Cm Bbm Cm

ne i-du ni ne-vi-ni - sa kri - vi-ma, - šta cu i ja među zi - vi

Fm

- ma. To što me ne vo-liš, to je tvo - je pra - vo mo ja

Cm Bbm

su - dbi-na - ce - o zi-vot po - gre - šne sam lju - bi - la, -

Cm Fm

što bi i - zu - ze - tak bi - o ti, - to što me ne vo-liš -

Cm

za - u vek je sru - ši - lo mo - j svet. sada le - tim po - sle-dnji svoj

Bbm Cm Fm

let, - sklo - plje - nim - kri - li - ma.

ALBUM „KRALJICA“

Pozitivne kritike publike

Ne mogu tebi ja da ljubav naredim
da tvome oku vratim izgubljeni sjaj
ne mogu da ti srce čežnjom zaro-
bim, a htela bih

Ne mogu ja u tvoje snove nezvana
na druge da se ljutim što te nemam ja
ne mogu da ti budem važnija od
svih, a htela bih

Šareni leptiru mog sivila
ne idu ni nevini sa krivima
šta ću i ja među živima

Ref.

To što me ne voliš
to je tvoje pravo, moja sudbina
ceo život pogrešne sam ljubila
što bi izuzetak bio ti

To što me ne voliš
zauvek je srušilo moj svet
sada letim poslednji svoj let
sklopljenim krilima

Ne mogu ja u tvoje snove nezvana
na druge da se ljutim što te nemam ja
ne mogu da ti budem važnija od
svih, a htela bih

Šareni leptiru mog sivila
ne idu ni nevini sa krivima
šta ću i ja među živima

Ref.

Šareni leptiru mog sivila
ne idu ni nevini sa krivima
šta ću i ja među živima

Ref.

Seka Aleksić je novim albumom „Kraljica“ potvrdila popularnost u svim krajevima bivše Jugoslavije, a u narednom periodu svoju publiku obradovat će i velikim koncertima.

- Prezadovoljna sam poslednjim albumom, najviše zbog pozitivne reakcije publike. Pjesme „Aspirin“, „Kraljica“, „Boli stara ljubav“ i „Poslednji let“ su se izdvojile u samom startu i za svega nekoliko dana postale hitovi.

Nakon spota „Aspirin“, koji je izazvao burne reakcije, Seka najavljuje nove spotove: - Uskoro bi trebalo da se emituju spotovi za pesme „Boli stara ljubav“ i „Poslednji let“ koji su izmontirani od kadrova sa koncerata.

Seka planira da koncert u Beogradskoj areni održi nakon „Eurosonga“, ili pak sredinom jeseni.



BARBRA STREISAND

WOMAN IN LOVE

Life is a moment in space - when the dream is gone it's a lo-ne-lier place,

I kiss the mor-nig good bye - but down inside you know we ne-ver know why.

The road is na-row and long - when eyes meet eyes and the fee-ling is strong,

I turn a-way from the wall - I stum-ble and fall - but I give you it all.

I am a wo-men in love - and I'd do a-ny-thing

to get you i-nto my world - and hold you wi-thing - It's a right I de-

fend o-ver and o-ver a-gain. What do I do?



WOMAN IN LOVE

Life is a moment in space
When the dream is gone
It's a lonelier place
I kiss the morning goodbye
Down inside, you know we never know why
The road is narrow and long
When eyes meet eyes
And the feeling is strong
I turn away from the wall
I stumble and fall
But I give you it all

I am a woman in love
And I'd do anything
To get you into my world
And hold you within
It's a right I defend
Over and over again
What do I do

With you eternally mine
In love there is no measure of time
We planned it all at the start
You and I live in each other's heart
We may be oceans away
You'll feel my love
I hear what you say
No truth is ever a lie
I stumble and fall
But I give you it all

I am a woman in love
And I'd do anything
To get you into my world
And hold you within
It's a right I defend
Over and over again
What do I do

I am a woman in love
And I'm talking to you
You know I know how you feel
What a woman can do
It's a right I defend
Over and over again

I am a woman in love
And I'd do anything
To get you into my world
And hold you within
It's a right I defend
Over and over again

BARBRA STREISAND



Blistava karijera koja traje

Barbra Streisand (rođena 24. aprila, 1942. kao Barbara Joan Streisand) je američka pjevačica, pozorišna i filmska glumica, kompozitorka, filmska rediteljka i producentkinja i liberalna politička aktivistkinja, nagrađivana velikim brojem nagrada u toku svoje karijere. Streisand je pjevačica sa najvećim brojem prodatih albuma u SAD tokom 30 godina, oko 71 milion primjeraka samo u SAD. Smatra se jednom od najuspješnijih žena u svijetu industrije zabave, koja ostaje na svjetlu i poslije skoro 50 godina karijere.

Barbra Streisand je snimila više od 60 albuma, većinu za Columbia Records. Njeni rani radovi obično se smatraju klasičnim izvedbama pozorišnih i klubskih standarda, a pjesme od My Name Is Barbra nadalje predstavljaju uspomene na njene televizijske emisije.

Od 1969. godine, Streisand se ubraja u savremene kantautore. Kao i mnogi talentirani izvođači i izvođačice tog doba i ona se nije dobro snalazila sa rockom koji je tada postajao popularan, ali je njen izuzetan glas i talenat uspio obezbijediti uspjeh sa albumom koji je bio orijentisan na pop balade, Stoney End, 1971. Naslovna pjesma, koju je napisala Laura Nyro bila je veliki Barbrin hit.

Tokom 1970-ih imala je veliki broj hitova, kao što su The Way We Were, Evergreen, No More Tears (Enough Is Enough) (duet sa Donn timer Summer) i Woman in Love.

Interesantno je da je prema najnovijoj Forbesovoj listi kraljica popa Madonna na prvom je mjestu po zaradi među ženskim izvođačicama. Na drugom mjestu je Barbra Streisand sa zarađenih 300 miliona dolara.

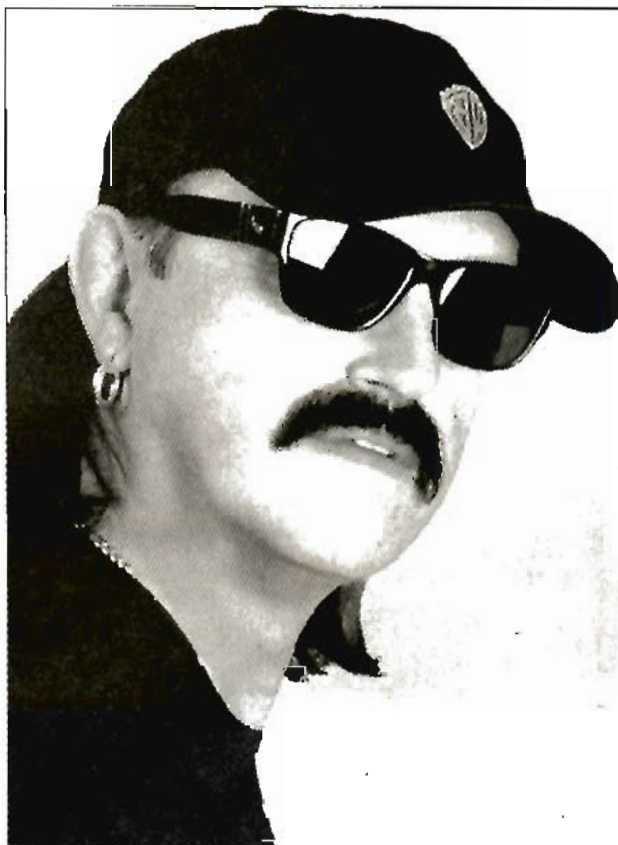
HARIS DŽINović

RANO JE ZA TUGU





Prerano sam s tobom upoznao bol
pa sad mira nemam, kriva si za to
Rano, rano, rano je za tugu,
za sreću kasno je
ti, što sad drugog ljubiš,
samo ti, kriva si za sve.
Pritisla me tuga kao cijeli svijet,
kao bolest duga, pa mi valja mrijet.





**Grupa
Kraljevi Ulice**

Čuveni ulični svirači

Hrvatski predstavnici Kraljevi Ulice & 75 cents bili su najstariji učesnici ovogodišnje „Pjesme Evrovizije“ gdje su se predstavili pjesmom „Romansa“. Ulični svirači grupa Kraljevi Ulice & 75 cents koji su pobijedili na hrvatskom nacionalnom takmičenju „Dora“ tek iz trećeg pokušaja istakli su da godine nisu bitne već da umjetnici u sebi nose ljubav prema muzici. „Kraljevi ulice“ su čuvena grupa uličnih svirača čija priča počinje 1987. godine. Članovi benda su Miran Hadži Veljković i Zlatko Petrović Pajo. Često nastupaju kao kvartet, u

pratnji svojih prijatelja, nezamjenljivog Ladislava Demeterfija Lacija na harmonici i Zorana Lovrića Zoke. Osvojili su srca pripadnika svih generacija svojim nastupima i šarmom. Posljednjih deset godina, „Kraljevi ulice“ uspješno organiziraju ulične festivale i događaje. Autori su festivala „Cest is d' Best“, „Martin is in Zagreb“ i „Summer on Stross“. Organiziraju „Marksov vašar“ i „Promenadne koncerte“. Inicijatori su jednog od najznačajnijih događaja u Zagrebu koji se održava pod nazivom „Dolazak u srce Zagreba“.



Vidiš prijatelju, ja pamtim sve
i mogu ti reći da
između ove i milion drugih
pjesama
ne postoji razlika

Jer život taj, za nama
briše tragove
u dobru noć, on pušta
čudne vragove
pa svaki san je hladnim
suncem obasjan
a sjećanja su skoro sva
ugasnula
da pitaš me
još samo jedno znao bi
da boje sve
tek s ovom rimom postoje
a noć i dan
su nekih stiha trag
i nestaje kad naše pjesme
izblijede

Zasvirajte noćas tu romansu
tiho, nježno da me razboli
tugu kad umire slavu
kad se duša s tijelom razdvoji
Zasvirajte noćas tu romansu
al polako da je čuju svi
neka opet sviraju gitare
već odavno nisam slušao njih

Govore mi danas da sam u banani
tehnološki otpad k'o majmun na
grani
a ja sam bio prvi internet
na svijetu
na brodovima s glazbom
umrežio planetu

Pamtim i sad sve snove
svojih pjesama
sva maštanja
i lica što su nestala
k'o sjene su
još dio mojih buđenja
zarobljena, u mene davno utkana

Ref.

Ref.

ja ja ja ja sam bio prvi
internet na svijetu

ja sam umrežio planetu

ja ja ja sam umrežio planetu
prvi internet na svijetu



Amy Winehouse radi na novoj pjesmi zajedno s grupom Babyshambles čiji je frontmen Pete Doherty, a duet problematičnih muzičara trebali bismo čuti već ovoga ljeta

Tu je vijest potvrdio i sam Doherty koji je rekao da je Amy radila na njihovom novom albumu u studiju s gitaristom grupe Mickom Whittallom, a u to je vrijeme Doherty bio u londonskom zatvoru.

- Mick i Amy imaju sjajan odnos. Dok sam bio u zatvoru, oni su radili na novim materijalima, a kad sam izašao odmah sam im se pridružio u studiju na snimanjima. Samo želim nastaviti s muzikom. Radit ćemo na trećem albumu i zbog toga ću biti jako zaposlen, pa ću, nadam se, zbog toga rjeđe upadati u nevolje, rekao je Doherty.

Pjesma na kojoj surađuju između Amy i Babyshambles pojavit će se kao single, a navodno će biti izvrštena i na sljedeći album Dohertyjeve grupe. ■



AMY I PETE RADE NA ZAJEDNIČKOJ PJESMI

Njemački bend

Tokio Hotel zavladao SAD-om

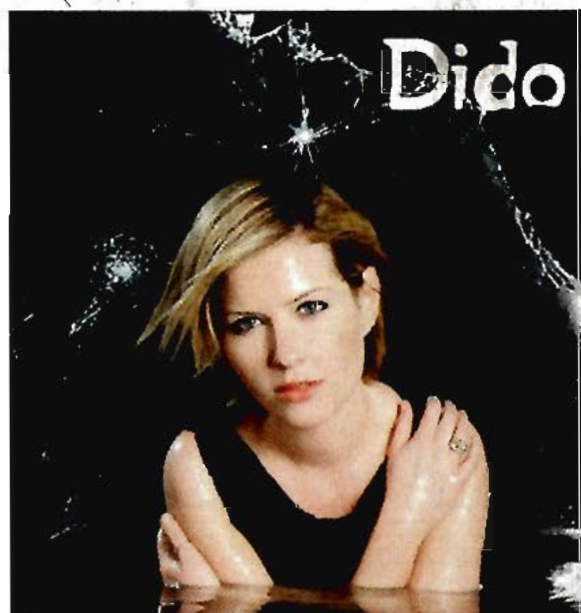
Nakon 16 otkazanih koncerata po Evropi zbog problema s glasnica frontmena Billa Kaulitza i više od mjesec dana pauze, Tokio Hotel, najveće njemačke zvijezde u posljednjih 20 godina, vratili su se na scenu i to u SAD-u gdje je tokom maja u prodaju krenuo njihov prvi album za Sjevernu Ameriku pod nazivom „Scream“.



Klinci iz rock-grupe Tokio Hotel, od kojih najstariji ima 21 godinu, već su pokonili Evropu, a sad su krenuli i u osvajanje „zemlje mogućnosti“ gdje već hiljade tinejdžerica, ali i starije pripadnice nježnijeg spola, padaju u nesvijest na svaki njihov pokret.

Pjevač Bill Kaulitz, njegov brat blizanac Tom koji svira gitaru, basist Georg Listing i bubnjar Gustav Schäfer tokom prošlog mjeseca po prvi su put uživo nastupili i na američkoj televiziji i to u MTV-oj emisiji TRL. A koliko histeriju je izazvao njihov nastup najbolje opisuje komentar na internet-stranici buzzworthy.mtv.com:

„Toliku histeriju vjerovatno ne bi izazvali ni Elvis i John Lennon zajedno, da su obojica ustala iz groba i napravili akustični nastup s Isusom.“ ■



Novi album nakon pet godina

Zvijezda britanske muzičke scene Dido u septembru izdaje novi album! Riječ je o trećem studijskom albumu, na kojem pjevačica radi već tri godine i to na relaciji London - Los Angeles.

Album bi službeno trebao izaći 23. septembra, a kako bi ga što bolje promovirali, izdavačka kuća Sony BMG pokrenula je 18. maja novu Didinu web-stranicu.

Red Hot Chili Peppers

Bubnjar najpopularnijeg američkog stadijskog funk rock sastava Red Hot Chili Peppers, Chad Smith, rekao je medijima u Sjevernoj Americi kako mu se čini da jedno duže vrijeme neće biti ništa od bilo kakvih diskografskih niti koncertnih aktivnosti Red Hot Chili Peppersa. „Nije

raspad, ali neka vrsta duže mirovine sigurno jest“. Dojadjali smo jedni drugima za vrijeme ovih iscrpljujućih turneja i stalnog fokusiranja jednih na druge. Vrijeme je da se odmorimo“ sukus je njegove izjave. Ostatak benda zasad nije opovrgnuo njegove izjave.

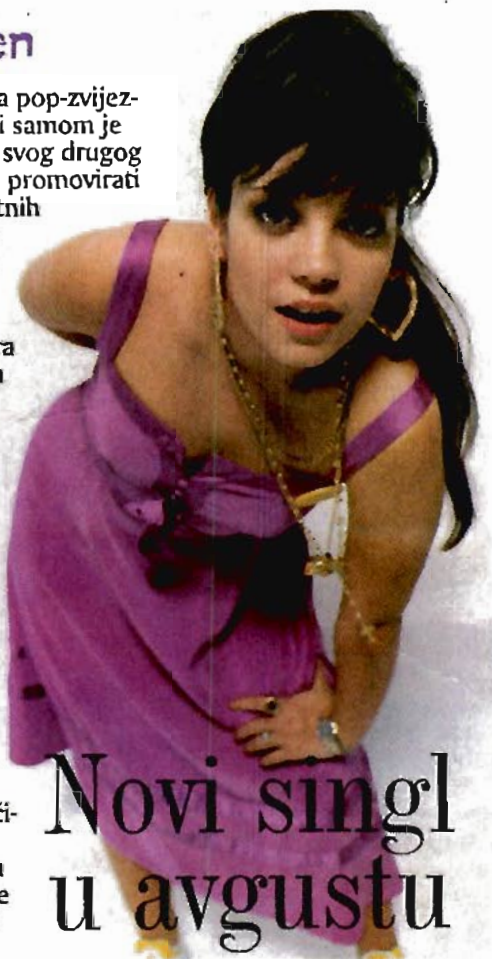


Chad Smith najavio mirovinu grupe

Lily Allen

Mlada britanska pop-zvijezda Lily Allen pri samom je kraju snimanja svog drugog albuma, koji će promovirati na nekoliko ljetnih koncerata, ali i novim singlom pod nazivom Everyone's At It, čija premijera će se odigrati u avgustu.

Lily je na svojoj stranici MySpace već predstavila dvije pjesme koje će se naći na albumu. Riječ je o pjesmama I Don't Know i I Could Say. Svoj debitantski album 23-godišnja pjevačica objavila je 2006. godine, a prodan je u više od dva miliona primjeraka. ■



Novi singl u avgustu

Alicia Keys

Saradnja sa White Stripesom?

Vodeća soul diva današnjice Alicia Keys, polako privodi kraju opsežnu koncertnu turneju na kojoj je promovirala aktualni studijski album „As I Am“, njeno treće multimilionsko čudo. Na pitanja medija šta dalje, rekla je kako razmišlja o nekim neočekivanim saradnjama i kao moguće saradnike u skoroj budućnosti navela je imena slijedećih izvođača koje iznimno cijeni i voli slušati: White Stripes, Queens of the Stone Age, Linkin Park i Coldplay. Ali Jack i Meg su joj na prvom mjestu i već su obavili neke preliminarne razgovore.



Dm Gm A7
 Tu noc stl-gla je u naš ma-li grad od tad u sr-cu
 Dm Gm A7
 mo-me o-sta-la za-sta-la, i re-kla ko si ti da u ži-vot u - dješ
 Dm Gm A7
 ml. Taj dan .ja za - vo-li - o sam te i sve i - me nom
 Dm Gm A7
 tvo-jim po-ci-nje, za dan do-šla si i ne-sta-la ka - o san mi tra - ja -
 Dm Gm
 la. - Dok Mil - jacka pro - li - ce ja cu te vo - lje -
 Dm (F) Dm Gm 1. A7
 ti. o - ba - le dok do - li - ce - ne - cu te pre - bo - lje -
 Dm 2. A7 Dm
 ti. Dok te pre - ba - lje - - ti.

Soundtrack „Dok Miljacka protiče“

Sjajna saradnja dvojice muzičkih velikana

Pjesma „Dok Miljacka protiče“ u zajedničkoj izvedbi Harija Varešanovića i Žere muzička je uvertira u hit film „Duhovi Sarajeva“.

...Od mnogobrojnih sjajnih kritika, neke od ponajboljih odnose se upravo na filmsku muziku koju potpisuje Hari Varešanović.

Najavnom singlu za cjelok-

upni soundtrack „Dok Miljacka protiče“ posebnost je udahnula upravo ova sjajna muzička saradnja protkana dugogodišnjim prijateljstvom dvojice Sarajlija i muzičkih velikana Harija Varešanovića i Dražena Žerića Žere. Autor muzike i aranžmana je Hari Varešanović, a tekst potpisuju Nihad Voloder i Fayto.





(Soundtrack za film Duhovi Sarajeva)

Tu noć stigla je u naš mali grad
od tad u srcu mome ostala
zastala, i rekla ko si ti
da u život uđeš mi

Taj dan ja zavolio sam te
i sve imenom tvojim
počinje za dan došla si
i nestala kao san mi trajala

Dok Miljacka protiče
ja ću te voljeti
obale dok dotiče
neću te preboljeti.





Noćas umiru
moja maštanja
noćas umiru
moja praštanja

Ref. 2x

Jer me ti ne voliš
jer me ti ne voliš
snove mi odnosiš
odnosiš i prkosiš

Kako naći put
put ka srcu tvom
kako naći lijek
srcu ranjenom

Ref. 2x

Ref. 2x

Erna Džeba

Povratak na bh. muzičku scenu

Mostarka Erna Džeba, koja se na bh. estradnu scenu vinula nakon učestvovanja na OBN-u u emisiji „Folk Talent Show“, znala je na pravi način iskoristiti ponudenu priliku, pa je svoju karijeru nastavila uspješno graditi i nakon ovog showa. Erna iza sebe ima jedan album, a oni koji prate njen rad reći će kako je samo s jednim albumom imala četiri velika hita.

U posljednje vrijeme Erna je uložila mnogo napora u odabir i snimanje novog singla, kojim se sigurnim korakom vratila na bh. muzičku scenu. Na novom albumu kojeg potpisuje izdavačka kuća Hayat Production. Erna je svojim vjernim fanovima uz nove pjesme, poklonila i nekoliko bonus pjesama sa prethodnog materijala „Živote idiote“, prvog samostalnog albuma koji je postigao veliki uspjeh.



(Ne silazi sa čardaka)
(Rek'o mi je pjevač Laka)
(Ne klepeći nanulama)
(Nemoj da se praviš dama)

(Ne silazi sa čardaka)
(Rek'o mi je lično Laka)
(Ne silazi sa čardaka)
(Dok ti ljubav nije jaka)

Na moju omiljenu foru
Prevarim faunu i floru
Da život nije postao u moru
Nego od ljubavi
Ljubavi, ljubavi
Od ljubavi

Kolike protračismo dane
Ležeći, jedući banane
Pa spadismo na niske grane
Bez ljubavi
Ljubavi, ljubavi
Bez ljubavi

Pokušaću da te poljubim a ti se pravi luda
Pokušaću da te poljubim a ti se pravi luda
Pokušaću da te probudim a ti se pravi budna

(Ne silazi sa čardaka)
(Rek'o mi je pjevač Laka)
(Ne klepeći nanulama)
(Nemoj da se praviš dama)

(Ne silazi sa čardaka)
(Rek'o mi je lično Laka)
(Ne silazi sa čardaka)
(Dok ti ljubav nije jaka)

Pokušaću da te poljubim a ti se pravi luda
Pokušaću da te poljubim a ti se pravi luda
Pokušaću da te probudim a ti se pravi budna

Pokušaću da te poljubim a ti se pravi luda
(Ne silazi sa čardaka)
(Rek'o mi je pjevač Laka)
Pokušaću da te poljubim a ti se pravi
luda
(Ne klepeći nanulama)
(Nemoj da se praviš dama)
Pokušaću da te probudim a ti se
pravi budna

E D6

Ne si-la-zi sa car-da-ka re-k'o mi je pjovac la-ka, ne kle-pe-ci na-nu-la-ma ne-moj da se pra-vis da-ma,

E D6

ne si-la-zi sa car-da-ka re-k'o mi je pjovac la-ka, ne si-la-zi sa car-da-ka da ti lju-bav ni-je ja-ka.

E D E

Na mo-ju o-mi-lje-nu fo-ru, - pre-va-rim fa-u-nu i

D E D

fo-ru, - da zi-vot ni-je na-sta o u mo-ru, - ne-go od

F#m A F#m A F#m A

lju-ba-vi, - lju-ba-vi, lju-ba-vi, od lju-ba-vi.

E D E

Ko-li-ko pro-tra-ci-smo da-ne, - te-ze-ci je-du-ci ba

D E D F#m A

-na-ne, - pa spa-do-smo na ni-ske gra-ne, - bez lju-ba-vi.

F#m A F#m A H

lju-ba-vi, lju-ba-vi, bez lju-ba-vi.

E H E

Po-ku-sa-cu da te po-ljubim a ti se pra-vi lu-da, - po-ku-sa-cu da te po-ljubim a ti se pra-vi

E G#m F# H'

lu-da, - po-ku-sa-cu da te pro-budim a ti se pra-vi bu--dna.

Em D

Ti bu - di da - le - ko ti samo bu - di da - le - ko ze - le - na

C H7

rije - ko da - vni h mo - mačkih sno - va - Ja sam se za - re

Em D C

-k'o ja sam se da - vno za - re - k'o da u moj zi - vot ni - kad ne - ce u - se - li - ti no

H7 Em D

- va - Sve je laž - sa - mo pu - sta - laž - što se o - ko

C H7 Em

nas u krug vr - ti - sve je laž - - - sa - mo pu - sta

D C H7

- laž - sve je laž o - sim smr - ti -

Novi album Dine Merlina Nema kraja, samo početak

Ovog mjeseca popularni pjevač Dino Merlin objavljuje svoj novi album koji nosi naziv „Is početak“.

On je otkrio i nešto više detalja vezanih uz naziv predstojećeg albuma:

- Moja karijera kao da je određena četverogodišnjim ciklusima. Svaki put kada je predam novi album, osjećam se kao da započinjem neko novo poglavlje. Međutim, za mene „is početak“ znači mnogo više. U životu ne postoji kraj, postoji samo novi početak.“

Interesantno je i duet koji će se naći na albumu, a za koji je već urađen video spot. Radi se o kompoziciji Dabogda, koju je Dino snimio sa Harijem Varešanovićem.



Po prvi put u historiji bosanskohercegovačke pop muzike imamo priliku čuti i vidjeti duet Merlin-Varešanović, u kojem su se obojica iskazala u najboljem maniru.

Pjesma Dabogda predstavlja Dininu autorsku posvetu spe-

cifičnom duhu Sarajeva, uz autoironijski pristup fenomenu života i smrti. Njena melodijska linija ima karakteristike sevdalinke, a stopljena je sa temperamentnim i vrućim ritmom bosanove, stvarajući neodoljivu plesnu matricu nad kojom se ističe satirični tekst.

Ti budi daleko, ti samo budi daleko
zelena rijeko davnih momačkih snova
ja sam se zarek'o, ja sam se davno zarek'o
da u moj život nikad neće useliti nova

Sve je laž, samo pusta laž
što se oko nas u krug vrti
sve je laž, samo pusta laž
sve je laž osim smrti

Ja nisam bio tu
te noći kad su, kažu, je vidjeli s njim
ja nisam bio tu, ne, ja nisam bio tu
al' znam da lažu sve i ne vjerujem im

moje su ruke, moje je sve
cvalo i listalo zbog nje
moje su oči umorne
sjale i blistale zbog nje

Sve je laž, samo pusta laž
što je oko nas u krug vrti
sve je laž, samo pusta laž
sve je laž osim smrti

Am G F Em Am C

Ko li mi lu - je mi - lomo - je - ko li u snu, snu ne bu - di - ne za bo ra - vi i - memo - je -

Dm E F G Am

ka - da kro - ne da, da te lju - bi - kla - - sje mo - je ne spa - - vaj, njc - ga

F G Am Am

lju - - bi me - ne u - spa - - vaj, Ne lo - mi mied, vo du ne - mam

G F Em Am C

ne so - li mi ra - nu - su - za ne - - mam ko - li za - i - gra o - ro mo - je -

Dm E F G Am

ne - ka ne i - - gra za nas dvo - je - kla - - sje mu - ne u - spa - - vaj, Nu - no

F G Am

nej nu - no nu - no nu - no nu - no nu - no nej - nu - no

F G Am

nej nu - no nu - no nu - no nu - no nu - no nej - - - - na Vi - dov -

Dm F E7 1. Am

- daa pro - bu - - di - - me da ga #6 - pet po - gle - dam, Nu - no

2. Am Dm F E7 Am

dam, na Vi dov - dan pro - bu - - di - - me , još jed - nom da ga po - gle dam,





JELENA TOMAŠEVIĆ

Ko li miluje, milo moje
ko li usne te, snene budi
ne zaboravi ime moje
kada krene da, da te ljubi

Klasje moje ne spavaj
njega ljubi mene uspavaj

Ne lomi mi led, vodu nemam
ne soli mi ranu, suza nemam
ko li zaigra oro moje
neka ne igra za nas dvoje
klasje mene uspavaj

Ref.2x

Nuno nej nuno, nuno, nuno,
nuno, nuno nej
nuno nej nuno, nuno, nuno,
nuno, nuno nej
na Vidovdan probudi me
da ga opet pogledam

Na Vidovdan probudi me
još jednom da ga pogledam



Jelena Tomašević

Sanjajmo zajedno



Jelena Tomašević predstavica Srbije na ovogodišnjem Eurosongu rođena je u Negotinu 1. novembra 1983. Već sa 8 godina pobjeđuje na dječijem muzičkom festivalu „Šarenijada“, a samo tri godine nakon toga ostvaruje pobjedu na „Jugoslovenskom dječijem festivalu“. Članstvom u jednom od najuspješnijih ansambala Srbije - kragujevačkom „Abraševiću“ njena muzička karijera kreće naglo uzlaznom linijom. I tako redale su

se nagrada po nagrada. Interesantno je kazati da je Jelena pjevala i prateće vokale popularnom pjevaču Vladi Georgievu, a njeno prvo učešće na „Beoviziji“ i dorađeni rezultati, 2005. dovode je do Željka Joksimovića i te godine postaje članica produkcijske kuće „Minacord“. Na festivalu „Beovizija“ koji je održan 2005. predstavlja se sa kompozicijom „Jutro“ za koju muziku piše Željko Joksimović, a tekst Aleksan-

dra Milutinović i osvaja prvo mjesto, a na nacionalnom izboru završava kao druga. Na posljednjoj „Beoviziji“ sa kompozicijom Željka Joksimovića „Oro“ za koju je tekst napisao Dejan Ivanović, Jelena je ubjedljivo pobjedila.

Jelena je objasnila da njena pjesma „Oro“ govori o prazniku Sveti Vid, kada djevojke sanjaju čovjeka za kojeg će se udati i poručila svima „sanjajmo zajedno“.



Nepodnošljiva lakoća sviranja

Kao dijete oduševljavao publiku • Rado je svirao zavezanih očiju • Život bez materijalne satisfakcije • Za vrijeme svog kratkog života napisao je blizu 600 djela

Ime Wolfgang Amadeus Mozarta poznato je i ljudima koji znaju malo ili ne znaju ništa o klasičnoj muzici. Ovaj sjajan kompozitor je i najpoznatije dijete u historiji muzike. Bio je za svoje vrijeme toliki fenomen da su ljudi teško mogli da povjeruju da takav talenat postoji dok ga nisu svojim ušima čuli i svojim očima vidjeli.

Očeva podrška

„Čudo od djeteta“, kako su ga zvali rođen je od majke Ane Marije i oca Leopolda Mozarta, odličnog violiniste i jednog od vodećih evropskih nastavnika muzike. Sa četiri godine nasljednik je izveo



prvi koncert za klavir, a otac supervizor zadovoljno je nadgledao sina, iako su mnogi vjerovali da on „dotjeruje“ dječakove kompozicije, koji je tada solidno svirao i violinu i violu. Oba djeteta bila su izvrsna u sviranju, kćerka Nanerl imala je također dara, a otac je prepoznavši taj talenat, sve svoje slobodno vrijeme posvetio svojoj djeci.

Wolfgang je oduševljavao publiku svojom darovitošću, i još kao dijete svirao je u Pragu, Parizu, Londonu, Rimu, Švajcarskoj, Holandiji. Kako je putovao, tako se širila njegova slava i međunarodna reputacija. Bio je prava atrakcija, a da bi demonstrirao svoju nepod-

AMADEUS MOZART

nošljivu lakoću muziciranja, rado je svirao i zavezanih očiju.

Opera je bila prava Mozartova strast. Čarobna frula, Don Giovanni, Takve su sve, Figarova ženidba, Indomeneo, Bastijen i Bastijena, Otmica iz Saraja, samo su neke od numera čije taktove prepoznaje svaki srednjoškolac širom svijeta.

Privatni život

Kada je riječ o njegovom privatnom životu, protiv očeve želje oženio se Konstancom Veber Imali su šestero djece, od kojih je samo dvoje ostalo u životu. Prema više izvora, ta dva sina nisu se ženila, niti su imala djece. Konstanca je jednom prilikom radoznalim novinarima demistifikovala kompozitora, navodno otkrivši tajnu kako je njen muž stvarao svoja djela.

„Mocart nikada nije sjedio za klavirom dok je komponovao. Kada bi dobio libreto odlazio bi neko vrijeme, koncentrirao bi se, i tek poslije toga probao svoje ideje za klavirom.“ U jednom kasnijem intervjuu malo je idealizirala svog muža, rekavši da kada bi mu se rodila ideja u glavi, njemu zapravo uopće nije bio ni potreban klavir. Sve je, dakle, stvar inspiracije i originalnosti, a treninzi, vježba i



Mozart efekt



Slušanje muzike može pomoći pri unapređenju vještina učenja i pamćenja. Ova je pojava poznata kao „Mozart efekt“. Naučnici na Kalifornijskom Univerzitetu proveli su eksperiment čiji su rezultati pokazali da su subjekti, koji su prije

rješavanja testa slušali snimku Mozarta, postigli bolje rezultate nego oni koji su slušali relaksacijske snimke, ili nisu slušali ništa. Razlog tome može biti činjenica da procesiranje muzike u mozgu koristi iste prijenosne kanale kao i pamćenje.

naporan rad bili su za neke druge.

I pored slave, život mu je bio pun teškoća i bolesti. Pisao je kompozicije po narudžbi, često nije bio plaćen za svoj rad, a i to malo što je zaradio, potpuno paradoksalno, trošio je na ekstravagantni stil života.

Bio je i „slobodni zidar“, i oca je nagovarao da se također pridruži tajnom društvu masonske lože. Za tri i po decenije napisao je 600 komada, što je više nego tri prosječna kompozitora zajedno.

Finansijska propast

„Mocartovim efektom“ bavili su se i stručnjaci, istražujući u kojoj mjeri slušanje klasične muzike utiče na poboljšanje koncentracije i memorije, kakva je uopće veza između muzike i ljudskog mozga, da li ona ublažava bol, usporava li otkucaje srca, da li se uz nju lakše zaspi... Kasnije su uslijedile i horoskopske računice, uticaj Neptuna u Lavi na ovog hiperaktivnog umjetnika. Svi su se čudili kako je sa tako sjajnim aspektima takav kapacitet završio u finansijskoj bijedi...

Mocartomanija nije pošteđela ni književnost, pa je Puškin dramu „Mocart i Salijeri“ posvetio odnosu između umjetnika koji je došao na dvor Jozefa II i dvorskog kompozitora Salijerija koji ga je tada nadgledao. Formanov film „Amadeus“, bavio se istom tematikom.

Međutim, poznata priča o rivalstvu para Mocart-Salijeri pomalo je isforsirana. Podsjetimo Salijeri (1750-1825) je bio ugledni dvorski kompozitor u svoje vrijeme, ali u odnosu na Mocarta on je bio jedan daroviti prosjek nasuprot raskošnom, briljantnom talentu genija. U Formanovom filmu, Salijeri je plakao slušajući Mocartov nedovršeni „Rekvijem“. Na njegovom licu vidjele su se pomiješane emocije iako nije izgovarao ni jednu jedinu riječ, ali samo iz razloga što se pitao ko je on, šta je njegov talenat i čemu njegov rad, kada Mocart na božanski način osjeća muziku i rađa umjetnost.

Najzad, sjetimo se scene bez premca iz filma „Amadeus“, kada u samrtničkom bunilu Mocart diktira note „Rekvijema“ Salijeriju, a on, uz sav trud, ne može da „uhvati“ ono šta Mocart čuje u svojoj glavi.

Ovaj virtuoz umro je u Beču, u 35. godini, a sahranjen je u zajedničkoj grobnici. ■

Ne mogu se naći u toj priči
mene nema, mene nema više tu
prije tebe nisam imao problema
a ni ljubav najveću

Sad mi je jasno
zašto ljudi uzdišu i umiru
daju sve što imaju

Ref. 2x

I ovako i onako sve bi
opet propalo jer me nikad
stvarno nije tvoje srce voljelo
i ovako i onako kako
god se okrene nisam
bio ja za tebe ni ti
nisi za mene

Izbriši me molim te
i svih sjećanja
iz adresara iskidaj
stranicu suvišna su
sada tvoja pitanja
moga strpljenja
prešla si granicu

Ja samo
probam
spas'ti
šta se
spas'ti da
kraj tebe
mi život
propada

Ref. 2x



I OVAKO I ONAKO

OSMAN HADŽIĆ

Am G F Em

Nemo gu se na - ci u toj pri - ci me ne ne - ma - - me ne ne - ma - - vi - te

Am D Am G

tu, - - pri - je te - be ni - sam i - ma o pro ble - ma - - a ni

F Em Am C G

lju - - bav - - naj - ve - cu - - sad mi je jas - no za - što lju - di uz - di -

Am F G Em Am D Am

su - - i u - mi - ru - - da - ju sve - što - i - ma - ju. I o -

C G Dm Am C G

va - ko i o - na - ko - - sve bi o - pet pro - pa - lo jer me ni - kadstva - rno ni - je tvoje

F G Am C G Dm Am

sr - ce - vo - lje - lo. i o - va - ko i o - na - ko - - ka ko god se o - kre - ne - nisan

C G 1. F G Am 2. F G Am

bi - o ja za te - be i ti ni - si za me - ne i o - ni - si - za me - ne



Neki se i dalje pitaju da li muzika zaista ima veliki uticaj na obrazovanje. Obavljeno je na stotine istraživanja kojima je utvrđeno sljedeće:

- djeca mnogo brže uče riječi pjevajući ih uz učitelja
- rezultati postizanja osnovnih vještina učenika prvog razreda povećani su kada im je muzika uvršćena u plan i program
- muzika ubrzava proces učenja
- muzika poboljšava čitanje i razumijevanje pročitane
- učenici koji sviraju neki instrument sa klavijaturom postižu bolje rezultate iz historije i matematike od učenika koji to ne čine



Uticaj muzike na učenje, istančanića čula • Od malih nogu djecu muzički angažirajte

matematikom ili prirodnim naukama, već su vješto integrirane u nastavni plan i program, mada se predaju i kao posebni predmeti. Muzikom se podstiču kreativnost i mašta. Djeca razmišljaju bistro i kritički u većem stepenu ako sviraju neki instrument.

Muzika podstiče kreativnost i maštu

- sluh i vid istančanići su kod djece koja se muzički obrazuju
- poboljšava se učenje stranog jezika kada se u nastavu uključi muzika
- muzika pomaže razvoju dodatnih sposobnosti.

U školama gdje je muzika sastavni dio procesa učenja postoje izvanredni primjeri akademskog uspjeha. U tim školama umjetnosti nemaju prednost nad čitanjem, pisanjem,



Prema nekim iskustvima muzika van škole i muzika kao školski predmet predstavljaju za dijete dvije različite oblasti.

Muzika koju dijete uči u školi, a pogotovu način na koji je uči, nije usmjerena na zadovoljavanje egzistencijalne i ekspresivne potrebe učenika.

Škola obrazuje i vaspitava budućeg ljubitelja muzike, pri čemu se često zapostavljaju dječiji razvoj i muzički zahtjevi.

Otuda se javlja potreba intenzivne saradnje muzičkih pedagoga i psihologa, na svim razinama, počevši od predškolskog obrazovanja, preko obrazovanja u osnovnoj do obrazovanja u srednjoj školi. Potrebno je izvršiti premještanje težišta na razvijanje sklonosti djece, među kojima je svakako najvažnije interesiranje i muzička osjetljivost.

Bilo bi poželjno da djecu muzički angažirate od najranijih dana. Roditelji koji pjevaju djeci, koji ih ljuljaju, igraju sa njima, koji ih podstiču na stvaralačku aktivnost (vokalnu, motoričku i izvođačku), koji stvaraju okruženje u kome se sluša umjetnička muzika - doprinijet će boljem muzičkom i općem razvoju djeteta. ■





Djeca uz muziku postaju pametnija i okretnija

Muzika ne smiruje samo divlje zvijeri nego i neposlušnu djecu, istovremeno podstičući razvoj njihovih kognitivnih sposobnosti i motorike, tvrde njemački stručnjaci. Majčina uspavanka, dedino zviždanje ili mamino pjevušenje u kuhinji, očevo pjevanje pod tušem - sve te naizgled bezazlene muzičke aktivnosti doprinose razvoju govora djeteta, ali ga uče i društvenoj komunikaciji.

„Eksperimenti su pokazali da muzika opušta i nerođenu djecu, a čini se da je prepoznaju i nakon rođenja“, kaže profesor Michael Šulte-Markvort, dečji psiholog iz Univerzitetske bolnice u Hamburgu. „Muzika od samoga početka podstiče razvoj moždanih centara za jezik tako da djeca koja su od najranijeg doba bila izložena uticaju muzike obično progovore ranije od djece rođene u nemuzikalnim porodicama. Muzika podstiče i razvoj motorike, istovremeno smanjujući napetost. Učenje melodije i riječi pjesama doprinosi razvoju pamćenja“ kaže njemački profesor. On dodaje da pjevanje, ples i sviranje instrumenta djeci najprije i najviše moraju biti zabavni.

Da li ste znali?

...da muzika liječi od stresa, bola i straha i da utiče na poboljšanje raspoloženja i stimulira pozitivne emocije...

... da kantautor označava autora muzike, teksta i interpretatora u jednom...

... da je Indianer udarački instrument iz seta bubnjeva ...

... da je saz žičani instrument porijeklom iz Irana ...

ČINJENICA: Glupe pjesme je teško zaboraviti

Jako je iritirajuće kad čekaš u dugačkom redu na blagajni i preko razglasa ti u uho dolazi neka totalno glupava pjesma s još glupljim stihovima. Čak i kad pjesma završi, tvoj je mozgić opet ponavlja u sebi! To je zato što mozak lako pamti slijed. To mu olakšava svakodnevicu.

Npr., ujutro si određenim redoslijedom radiš kakao, znaš kojim putem moraš ići u školu i sl. Tako, kad se prisjetiš samo jednog stiha glupave pjesme, mozak već diktira ostatak. Želiš li se riješiti nekog zaraznog pjesmuljka, najbolje je da se prešaltaš na neki drugi, manje iritirajući, nadajući se da će mozak tako zaboraviti na onaj prvi...

Gm D7

Ja sve o - ve da - ne ce - kam da mi sva - ne da vi - dlm tvoj dra - gi lik.

Gm

ja sve o - ve da - ne tje - šim ja - ra - ne a bo - lan vi - še sam od njih.

F Eb Cm D7

Jednom si re - kla, ni - si po - re - kla da sam za te - be je - dl - ni.

Gm

me - ne si zva - la a sr - ce da - la dru - go - me da ga is - pro - si.

G7 Cm D7 Gm F

Ko bi re - k'o - cu - da da se de - se - da - Mi - lja - cka - mo - sta - ve od - ne - se -

Eb Cm D7 Gm

da ne mo - gu - te - bi doć - da ne mo - gu - u - li com ti proć

Ja sve ove dane čekam da mi svane
da vidim tvoj dragi lik
ja sve ove dane tješim jarane
a bolan više sam od njih

Jednom si rekla, nisi porekla
da sam za tebe jedini
mene si zvala, a srce dala
drugome da ga isprosi

Ref. 2x

Ko bi rék'o čuda da se dese
pa Miljacka mostove odnese
da ne mogu tebi doć

da ne mogu ulicom ti proć
Ja sve ove noći čekam kad ćeš doći
doći u život moj
ja sve ove noći živim u samoći
jer mogu biti samo tvoj

Jednom si rekla, nisi porekla
da sam za tebe jedini
mene si zvala, a srce dala
drugome da ga isprosi

Ref. 2x

Da ne mogu tebi doć
da ne mogu ulicom ti proć



Album 08

Nadmašio uspjeh „Prvog poljubca“

Iza njega su milioni prodanih albuma i bezbroj hitova, ali ostao je pravi čovjek iz naroda. Pet godina nakon prošlog albuma, koji je donio hitove poput Prvi poljubac, Požuri, U meni jesen je. Halidu je ponovno uspjelo napraviti odličan album, a muzički kri-

tičari najavljuju da bi album „Halid Bešlić 08“ mogao i nadmašiti uspjeh „Prvog poljubca“. Već je proglašen najboljim albumom narodne muzike u BiH. Halid Bešlić proglašen je izvođačem desetljeća, a postao je i vlasnik bh. Oscara popularnosti, te muzičkog Oscara.

U BiH pjesma Miljacka izdvojila se kao hit sa posljednjeg albuma, dok je pjesma Čardak apsolutni hit u susjednoj Hrvatskoj. Bešlić za album kaže da je ovaj najbliži zabavnoj muzici. Ima etno pop zvuka, ali i pravih narodnjaka.

Ništa mi nije važno
ni kafana, ni ljudi
zagrlji me sad snažno
uz mene budi

Ref.

Ako možeš ti,
suzu pustiti
mogu i ja dvije
mogu zbog tebe

Stani zoro još malo
pusti me da je ljubim
meni je do nje stalo
ti nista ne gubiš

Ref.

Ove godine lude
ništa mi nisu dale
s tobom ću, pa šta bude
iz ove uvale

Ref.

Cm Fm Cm Fm₃

Ni - šta mi ni - je va - zno ni ka - fa - na ni lju - di za - gr - li me sad

Cm G⁷ 1. Cm 2. Cm G⁷

sna - zno uz me - ne bu - di. A - ko mo - žeš

Cm Fm G⁷ Cm G⁷

ti su - zu pu - sti - ti mo gu i ja - dvije mo - gu zbog te - be, a - ko mo - žeš

Cm Fm G⁷ Cm

ti su zu pu - sti - ti mo - gu i ja - dvije mo - gu zbog te - be.

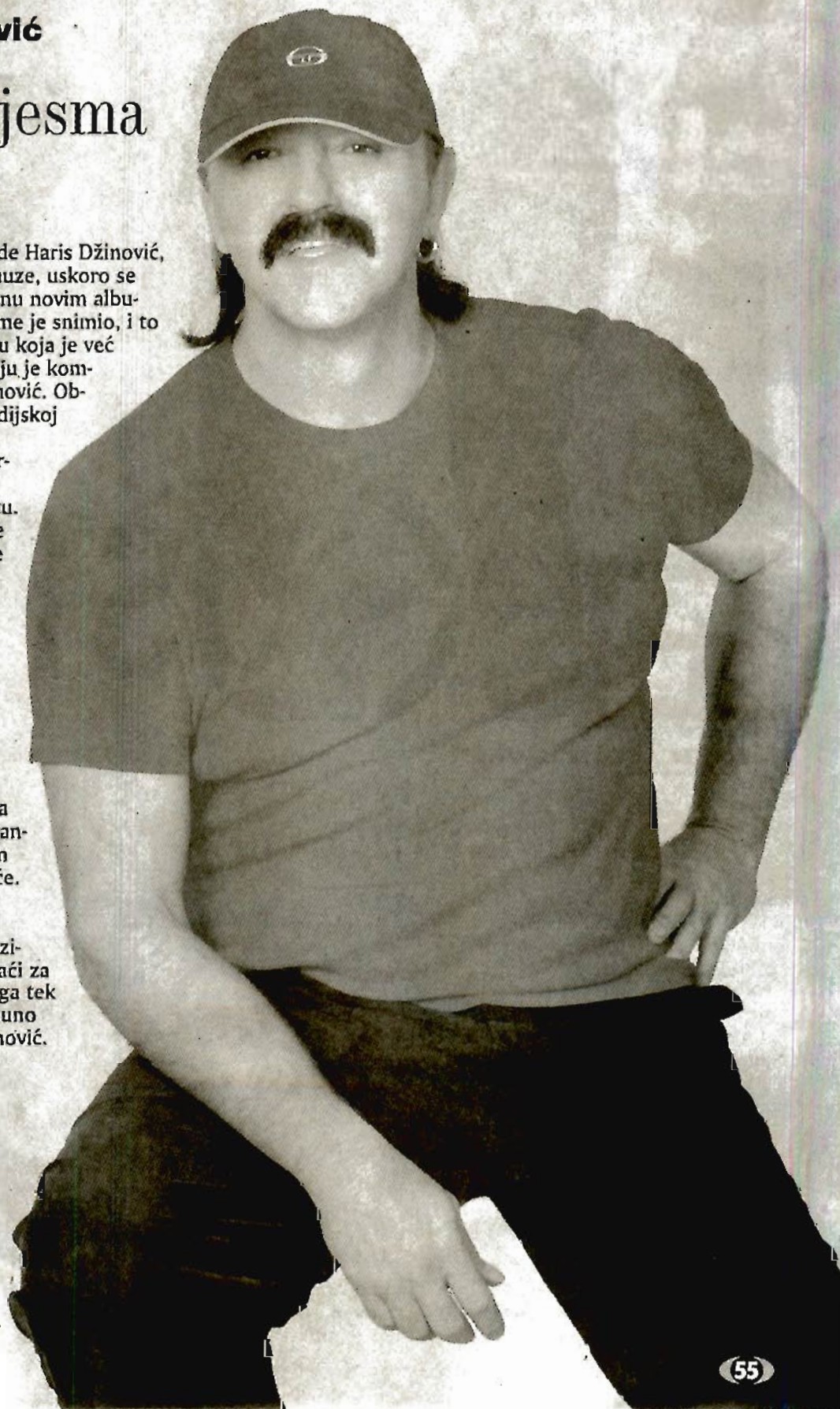
Haris Džinović

Svaka pjesma je hit

Najsnažniji glas estrade Haris Džinović, poslije šest godina pauze, uskoro se vraća na estradnu scenu novim albumom. Prve dvije pjesme je snimio, i to „Rekla si mi“, i pjesmu koja je već postala hit „Traži“, koju je komponirao Željko Joksimović. Obje pjesme u prvoj studijskoj verziji već odavno su dostupne putem interneta, ali se zvanično nisu pojavile na tržištu. Glasine kruže da bi se Harisove nove pjesme zvanično na tržištu u vidu novog albuma mogle pojaviti sredinom 2008. godine.

Legenda narodne muzike koji skoro da i nema pjesmu koja nije postala ogroman hit širom regiona već šest godina nije izdala album, pa je interesiran je koje vlada za novim pjesmama utoliko veće. Ali, je veća i njegova odgovornost.

- Ne mogu da prognoziram da li će album izaći za mjesec, dva... Izdaću ga tek kada budem bio potpuno zadovoljan, kaže Džinović.



LETU ŠTUKU

MJESTO ZA DVOJE



Grupa „Letu štuke“

Promotivna turneja širom regiona

Sjajni sarajevski pop-rok bend „Letu štuke“, objavili su svoj drugi studijski album „Ugljikohidrati i proteini“.

Na albumu se nalazi dvanaest novih pjesama koje Dinu Šarana, lidera grupe, još jednom potvrđuju kao odličnog tekstopisca. Autor tekstova i muzike na albumu je Dino, osim za pjesmu „Poljubi me dok spavam“ koju je radio sa Remi, članicom hrvatske grupe Elementa.

Članovi benda Dino Šaran, Đani Pervan, Dejan Ostojić, Dino Vatreanjak i Slobodan Čosić, spremaju se na promotivnu turneju širom regiona.

„Proteini i ugljikohidrati“ su svojevrsna zbirka pjesama uglavnom ljubavnog sadržaja, ali u socijal-



nom kontekstu, kako pojašnjava Dino Šaran.

Album je sniman u Nizozemskoj,

Sarajevu i Zagrebu, a na njemu među ostalim gostuju Remi (Elementa), Laka...

MJESTO ZA DVOJE

LETU ŠTUKU

D g hm s
 Ot - ka - zi - te le - ta - vu, pre - tra - ži - te ob - la - ke i
 E7 D
 pa - ni - ka nek' sje - dne na prije - sto, za - u - sta - vi - te pu - tni - ke i
 hm E7
 nam -jer - ne i slu - čaj - ne al' a - sta - vi - te jed - no mje - sto. Mje - sto za dvo -
 Dmaj7 hm7 E7
 je sto lju - be se u mra - ku,
 Dmaj7 hm7
 mje - sto gdje sa - mo lju - bav mi - ri - še u zra
 E7 Dmaj7 hm7
 ku, mje - sto za dvo - je sto lju - be se u mra
 E7 Dmaj7
 ku, mje - sto gdje sa - mo lju - bav mi - ri - še.

Otkazite letove, pretražite oblake
i panika nek' sjedne na prijesto.
Zaustavite putnike, i namjerne i slučajne,
al' ostavite jedno mjesto.

Mjesto za dvoje što ljube se u mraku,
mjesto gdje samo ljubav miriše u zraku
Mjesto za dvoje što ljube se u mraku,
mjesto gdje samo ljubav miriše

Otpećatite kofere i provjerite džepove
i predstava od straha nek' počne.
Ja nikuda ne putujem i sve čemu se predajem
su njene usne vrele i sočne.

Pošaljite i svoje pse, nek' sve još jednom pretraže,
i radite to strogo i često.

Zatvorite sve prolaze
i uske a i široke, al' ostavite jedno mjesto.

Mjesto za dvoje što ljube se u mraku,
mjesto gdje samo ljubav miriše u zraku
Mjesto za dvoje što ljube se u mraku,
mjesto gdje samo ljubav miriše u zraku

Na filmu sretan je kraj,
da li još postoji raj?
Vatrene lopte sa neba,
stvarno je sve što nam treba.

Mjesto za dvoje što ljube se u mraku,
mjesto gdje samo ljubav miriše u zraku
Mjesto za dvoje što ljube se u mraku,
mjesto gdje samo ljubav miriše

Odbolujem svaku pjesmu
koju ti ni čuti nećeš
što na srcu nemam česmu
da te pustim da iztečeš

Da ozdravim treba dana
i godinama ja se bojim
krv je moja otrovana
usnama i grijehom tvojim

Ref.

Treba vremena i vremena
da zaboravim te ja
svaki dan naše ljubavi
dva su dana sjećanja

Čak i suzu znam da pustim
koju nikad vidjet nećeš
što na srcu nemam česmu
da te pustim da iztečeš

Da ozdravim treba dana
i godinama ja se bojim
krv je moja otrovana
usnama i grijehom tvojim

Ref.
Ref.

C G

Od-bo-lu - jem sva-ku pje - smu ko-ju ti ni cu - ti ne- - - - - češ,

F C

što na sr - cu ne-mame - smu da te pu-stim da - - i - ste - češ.

G

Da o-zdra-vim tre-ba da-na i go-di-na ja - - - se bo-jim,-

F C

krv jemo-ja o-tro-va-na u sna-ma i grijo - - hom tvo-jim. - Tre-ba

Am F H⁷ E Dm E Am E⁷ Am

vre-me-na i vre-me - - na da za-bo-ra-vim te - ja sva-ki
(A A^b G G^b) F

H⁷ E Dm E Am E⁷ Am

dan na-še lju - - - bu-vi dva-su da-na sje-ca - - nja, sva-ki
(A A^b G G^b) F

H⁷ E Dm E Am E⁷ Am

dan na-še lju - - - ba-vi dva su da-na sje-ca - - nja.

Semir Cerić-Koke

Miljenik bosanske publike

Nakon četiri godine diskografske pauze, uskoro bi se na blh. tržištu trebao naći novi album Semira Cerića Koketa. Popularni pjevač dugo je radio na novim kompozicijama koje potpisuju najbolji autori u našoj zemlji.

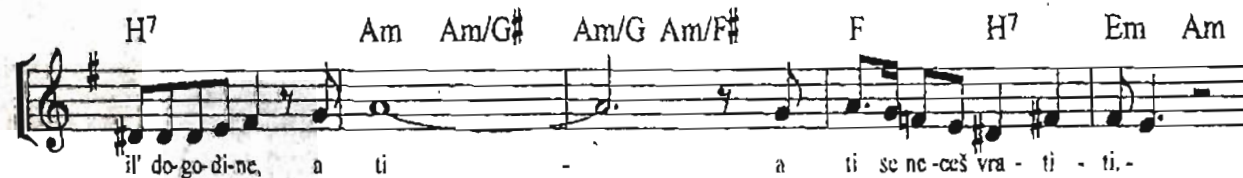
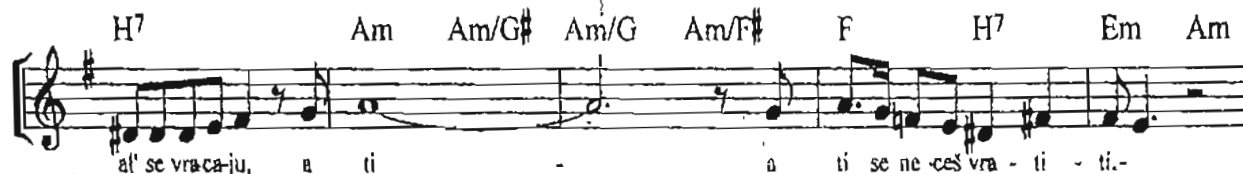
- Ni sam ne znam koliko puta sam prolongirao datum izlaska albuma. Uvijek mi se desi nešto neplanirano što poremeti moje planove. Napokon će ljubitelji mojih pjesama doći na svoje. Kako sam veliki perfekcionista, neke pjesme sam snimao i

pet puta u različitim aranžmanima. Sada je sve gotovo i samo čekam pogodan trenutak za izdavanje - govori Koke.

Prezadovoljan je kompilacijskim albumom „Dernek na moj način“, na kojem je obradio svoje, ali i hitove brojnih kolega. Zbog uspjeha, nije isključeno da Koke uradi nastavak projekta.

Koke spada među najtraženije pjevače narodne muzike u našoj zemlji, tako da često mora odbijati pozive za nastupe.



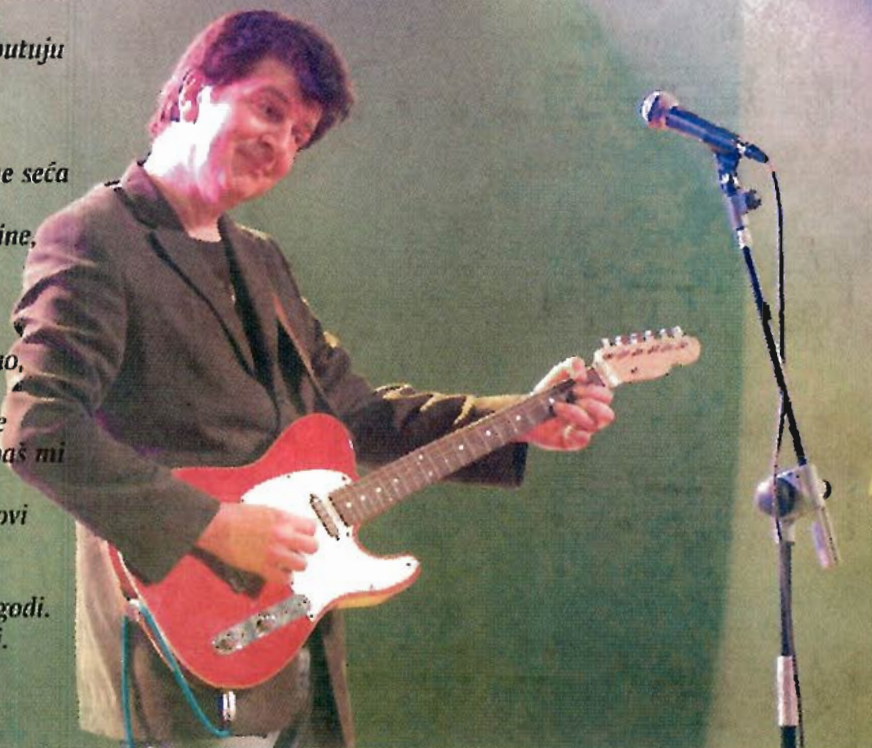


*Od Banata prema Sremu nisko oblaci
noć se spustila, pa se ne vidi.
Samo moje misli po ravnici putuju
ja ih pošaljem al' se vraćaju.
A ti, a ti se nećeš vratiti.*

*To je bilo davno, pa se niko ne seća
rode nestale jednog proleća.
Vratiće se kažu ljudi ove godine,
ove godine il' dogodine.
A ti, a ti se nećeš vratiti*

*Ravno, nigde brda sve je ravno,
ravno mi je sve jer u tvome
srcu već odavno drugi stanuje
Ej, kad bi znala ti koliko trebaš mi*

*Hajde noći tiho tiše sitni tonovi
da se nikome to ne ponovi.
Bruje žice, srce trne, grom te
pogodi to se dogodi il' ne dogodi.
A ti, na belom perju zaspi mi.*

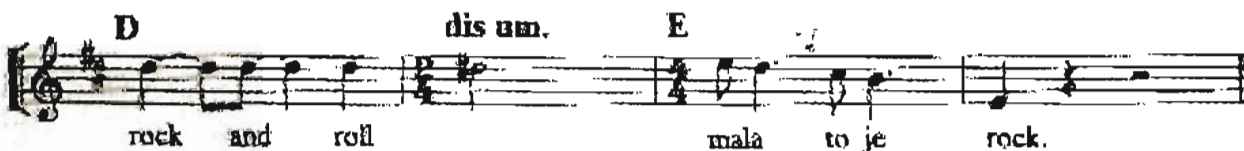
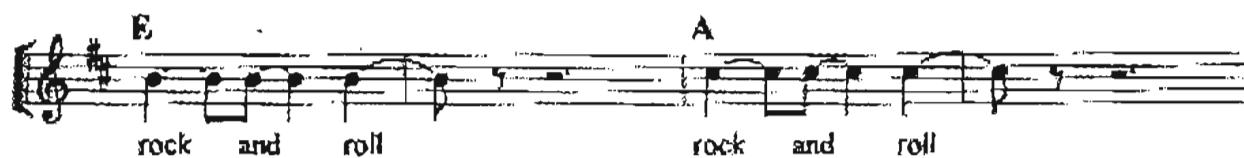
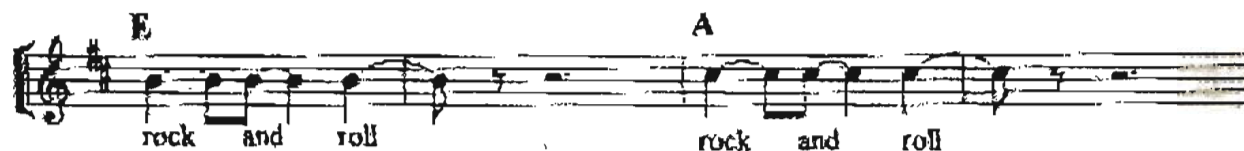


Bajaga i Loša

Snimili spot u Barandi

U Barandi, vojvođanskom selu koje je proslavila popularna serija „Vratiće se rode“, snimljen je muzički spot za pjesmu „A ti se nećeš vratiti“, koju izvode Bajaga i Saša Lošić Loša. Ova numera naći će se na albumu s muzikom iz popularne serije, u produkciji „Kobra filma“ i novosadskog studija „Hammer“. Osim Bajage i Loše, na CD-u sa muzikom iz „Roda“ pjevaju i legendarni romski pjevač Šaban Bajramović.





NE SPAVAJ MALA MOJA BIJELO DUGME



Ne spavaj mala moja, muzika dok svira
jedan ludi ritam nikom ne da mira
mama je legla i odavno spava
niko neće znati da si bila s nama
čekat ću te još trenutak mala moja
onda odoh plesat sam
onda odoh plesat sam

Budi se svi te zovu
muzika se čuje
zaigramo skupa
cijelo društvo tu je
tata spava svuda već je tama
niko neće znati da si bila s nama
čekat ću te još trenutak dušo moja
onda odoh plesat sam
onda odoh plesat sam

Jer to je mala moja rock'n'roll
rock'n'roll rock'n'roll ...
mala to je rock



Ne bih znala što je ljubav da te ne poznam
u život si moj ušao nepozvan
još uvijek ne znam kako se dogodilo
zateklo nas jutro sasvim slučajno

I suza i smijeha, znam bilo je svega
al' ti, ti si još tu

Ref.

Ti si moje mirno more
ti si moj dobar dan
moje jedro kad me slame
put suncem obasjan

Tiho, tiho sanjaj na rukama mojim luke i obale
krugove u pijesku, nebo modro
kule od soli za tebe

Ne bih znala što je sreća da te ne poznam
ako te nemam nikog ne trebam
i da stoput u životu to se dogodi
samo jedna ljubav će ostati

I suza i smijeha, znam bilo je svega
al' ti, ti si još tu

Ref.

Ref.



MIRNO MORE

COLONIA

Dm C Am
 Ne bih zna-la šta je lju-bav da te ne po-znam u zi-vot si moj- u-ša-o
 Dm C
 ne-po-zvan, još u-vijek ne znam ka-ko se do-go-di-lo-
 Am Dm B
 za-te-klo nas ju-tro sa svim slu-čaj-no. I su-za i smije-ha znam bi-lo je sve-ga al'
 C Dm C
 ti ti si još tu. Ti si mo-je mi-mo-mo-re, ti si
 Am Dm C
 moj do-bro dan- mo-je je-dro kad me slo-me, pul-
 Am Dm Gm C
 sun-čom o-ba-sjan. Ti-ho ti-ho sa-njaj na ru-ka-ma mo-jim lu-ke i o-ba-te,
 Dm Gm C Dm
 kru-go-ve u pi-je-sku ne-bo mod-ro ku-le od so-li za-te-be. --

„Mirno More“ se uzburkalo...

Na sajtu diskografske kuće „Menart“, za koju izdaje hrvatska grupa Colonia, singl „Mirno More“ je pri samom vrhu najslušanijih singlova! Posljednje informacije u medijima kažu da je došlo do promjene roka izdavanja albuma. Album će se naime naći u prodaji krajem juna, poslije evropskog nogometnog prvenstva!

Također, grupa Colonia će u istom periodu izdati album na engleskom jeziku koji će sadržavati najveće hitove ove grupe.

NOVI ALBUM U PRODAJI. LJETO 2008

COLONIA

MIRNO MORE

1. RADIO EDIT 3:36
2. TOP DEMO 3:11
3. INSTRUMENTAL 3:34

All Tracks Written And Produced By
BOM BOMBEXIC

MENART

NOVI ALBUM U PRODAJI. LJETO 2008



Colonia

HARI MATA HARI

BAŠ TI LIJEPO STOJE SUZE

Gm Eb Cm D7 Gm Eb D7

Za - u vjek da o dem to - ne mo - gu te - bi se vra - cam k'o sta - rom ra - zlo - gu.

Gm Eb Cm D7 Gm Eb D7

za tvo - rim o - ci jer po - znam taj put ne bo - jim se a - li dr - htim k'o prut, va lo -

F C Gm Eb A7 D7

vi no - čas mje - sec lo - mi - ce do - la - zim jer vo - lim te i pre - vi - še. Baš ti

Gm Cm F Bb D7

lji - po sto je su - ze a - li ne - moj pla - ka ti, za - što bi - se - re - u bla - to no - čas bu - cnaš - - ti, kad bi

Gm Cm D7 Gm

ki - ša bi - lu ti - ša ti bi ču - la korak moj ka - o ne - kad kad sam bi - o tvoj, - -

Zauvijek da odem, to ne mogu
Tebi se vraćam k'o starom razlogu.
Zatvorim oči jer poznaj taj put
Ne bojim se, ali drhtim k'o prut.

Valovi, noćas Mjesec slomit' će
Dolazim, jer volim te i previše.

Baš ti lijepo stoje suze, ali nemoj plakati
Zašto bisere u blato, noćas bacaš ti?!
Kad bi kiša bila tiša, ti bi čula korak moj
Kao nekad kad sam bio tvoj.

Zauvijek da odem, to ne mogu
Tebi se vraćam k'o starom razlogu,
iko na kraju ne ostane čist.
Valovi, noćas Mjesec slomit' će
Dolazim, jer volim te i previše.

Baš ti lijepo stoje suze, ali nemoj plakati
Zašto bisere u blato, noćas bacaš ti?!

Kad bi kiša bila tiša, ti bi čula korak moj
Kao nekad kad sam bio tvoj.

Baš ti lijepo stoje suze, ali nemoj plakati
Zašto bisere u blato, noćas bacaš ti?!
Kad bi kiša bila tiša, ti bi čula korak moj
Kao nekad kad sam bio tvoj.



Samo nebo je granica!



Priprema, pozor, Sky!

Pridružite se milijunima uz male ekrane i uživajte u nogometu uz jedinstveni osvježavajući okus Sky Cole koji će Vaše trenutke druženja i zabave učiniti još uzbudljivijim. Uživajte u Sky Coli i ostalim Sky okusima, Sky Orange i Sky Lemon.

Sky, samo nebo je granica!



Sarajevski
kiseljak

091 810 904

BH Telecom i HT Eronet
Cijena sms 2,00 KM + PDV.

065 1207

Mitel
Cijena sms 1,41 KM + PDV.

NOVO!

094 26 06 26

092 592 810

Za mrežu BH Telecom-a
Cijena poziva je 1,38 KM + PDV po minuti sa
fiksnoš telefona i 1,84 KM + PDV sa mobilnog te
Za mrežu Telekom RS
Cijena poziva je 2,25 KM + PDV po minuti.

www.smsnet.ba

Za više melodija (filmske, navijačke, stranu muziku, itd.) posetite naš web sajt

Muzika

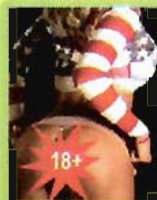
- Narodna**
- 22151 Seka Aleksić - Hiroshima
 - 22142 Jelena Karleuša - Bas je dobro biti ja
 - 22158 Bojan Rajović - Usne boje vina
 - 22089 Ljuba Aličić - S prvom kišom
 - 22114 Halid Bešlić - Ulica uzdaha
 - 22104 Slavica Cukteraš - Ja te samo potsećam na nju
 - 22141 Haris Džinović - Rekla si mi
 - 22161 Indira Radić - Imali smo nismo znali
 - 22162 Indy - Na rate
 - 22055 Mina Kostić - Još jedna u nizu
 - 22009 Dara Bubamara - Dobro jutro nikome
 - 22060 Zeljko Samardžić - Posle duge veze
 - 22032 Dejan Matić - Niko i neko
 - 22183 Kaya - nemoj da me zoves ljubavi
 - 22033 Dragana Mirković - Pecat na usnama
 - 22029 Ceca - Lepi grome moj
 - 22159 Bojan Rajović - Ubi me ti
 - 22184 Sasa Matic - Sila si
 - 22166 Seyo Boy - Da si mi sreće donijela

- Strana**
- 23036 Florida f.t.T - Pain - Lowe
 - 23029 Crazy frog - Axel f.
 - 23037 Reggaeton - Wisiny Yandel - Conni reggae...
 - 23031 Dixie chicks - Im not ready to make nice
 - 23038 Sean Paul - You should be my girl
 - 23039 Kanye West - Sexy golddigger
 - 23034 Linkin park - Eminem - Lose your december
 - 23040 The pussycat dolls - Stickwitu

- Zabavna**
- 15070 Laka - Pokušaj
 - 15020 Toše Proeski - Srce nije kamen
 - 15049 Zdravko Colić - Merak mi je
 - 15008 Colonia - Sad te ima sad te nema
 - 15041 Tijana Dapčević - Necu
 - 15052 Toše Proeski - Igra bez granica
 - 15061 Djogani - Znam ja
 - 15084 Zeljko Joksimović - Djevojka
 - 15050 Zdravko Colić - Svadbarskim sokakom
 - 15075 Kaya - Lepa a sama
 - 15013 Dino Merlin - Otkrit ću ti tajnu
 - 15080 Toše Proeski - Nesanica
 - 15029 Negative - Bez promene
 - 15076 Sladja Delibasic - Sedmi sprat

- Navijačka**
- 54013 Himna Sarajevo
 - 54021 Plava pjesma - himna Zeljko
 - 54001 Amel i Enver - Što nas ima mashallah
 - 54022 Rodjeni
 - 54012 Himna FK Borac
 - 54014 Himna BH - Hajmo Bosno, hajmo Hercegovino
- Filmska**
- 25018 Balkan Express - Lili Marlen
 - 25018 Mesečina
 - 25012 Titanik
 - 25019 Mi nismo Andjeli - Splavovi
 - 25003 Ko to tamo peva
 - 25015 Gori vatra-Iznad Tesnja...
 - 25001 Ederlezi

Kolor Slike



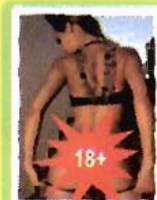
36061



36149



36034



36031



40115



40104

- Hitovi!!!**
- 22111 Halid Bešlić - Ljut na tebe
 - 22165 Sasa Matic - Svuda si oko mene
 - 22157 Zeljko Samardžić - Ja kunem se u ljubav
 - 22128 Elvira Rahić - Miraz
 - 22151 Seka Aleksić - Milostinja
 - 22001 Aca Lukas - Pao sam na dno
 - 22082 Džej - Imati pa nemati
 - 22106 Tanja Savić - Zlatnik
 - 22127 Dragan Kojić - Kukavica
 - 22143 Jelena Karleuša - Ko ti to baje

Screen Savers



44518



44515



44439



44513



44496



44493



44507



44508

Zvučni efekt

- 28004 Daj p....
- 28022 Moja Rajka
- 28101 Prdaz zvonci
- 28110 Ciga i pomo
- 28116 Ha ha ha SMS
- 28117 Maco imas poruku
- 28105 Zenski smijeh
- 51034 Svirnem ti ga sestri

Upute za narucivanje sms-om



Moraš imati aktiviran i podešen GPRS. Za aktivaciju pozovi svog operatora. Melodije i zvučni efekti su u mp3 formatu, video klipovi u 3gp formatu, kolor sličice i screensaveri u jpeg ili gif formatu. Mobilni mora podržavati odgovarajuće formate. Neodgovarajuće narudžbe ne mogu biti ispunjene. U slučaju bilo kakvih problema, pošalji SMS na 061 140 069 i mi ćemo ti pomoći. Cijena ove poruke je cijena obične SMS poruke. Kucaj PS napravi razmak pa onda ukucaj broj koji se nalazi pored sadržaja koji želiš. Na primjer, ako želiš melodiju pod šifrom 22034, kucaj PS razmak 22034. Dobićeš povratnu poruku. Otvori je i pronađi opciju „download“ ili „skini“.

