

NAUČITE SVIRATI GITARU

Cocco Bill@warezhr.org

Početnički tečaj
akustične i
električne gitare

PHIL CAPONE

uključuje
besplatan
audio CD
s više od **50**
snimki uz koje
možete svirati



Sadržaj

© 2007 Quanta Publishing plc



Mozaik knjiga
IZDAVAČKA KUĆA

© za knjižarku udžbenje
Mozaik knjiga d.o.o. 2008.

Knjige uvrštene:
Learn to Play the Guitar

Naslovnica:
Mozaik knjiga

Na području:
Slovenija, Hrvatska

Uredništvo:
Mina Janković

Prevođači:
Nico Drejst

Lektura i korektura:
Nico Drejst

Projekat iz tiska:
ABRCA studio d.o.o.

Tiskano u KRL, 2008.

ISBN 978-953-14-0438-0

GP sepo donosimo u
rađanaštom knjižaru
Naslovnica i vrhovna
knjižaru u Zagrebu post
brosim 070310

Bez prava sadržaja. Ova je
knjiga sadržana naslovnice
prvih i na kraju se 18
i ostalo si odnose
reprodukcije, podizanje i
sadržaj za reprodukcije ili
prevođen u bilo kojim obliku
i na koji način bez pristoj
dogovora sadržaj i sadržaj.

Uvod 6 O pregledu akorda i ljestvica 8
Uvježbljka 10 Note za ljevonuše gitariste 12

Lekcije 14

1. Lekcija Ugađanje 16
2. Lekcija Sjedite li udobno? 18
3. Lekcija Položaj desne ruke 20
4. Lekcija Položaj lijeve ruke 22
5. Lekcija Čitanje tablatura 24
6. Lekcija Počinjmo: tri jednostavna hvata akorda 26
7. Lekcija Držite ritam: pljeskanje u ritmu 28
8. Lekcija Završimo rock! Tri jednostavna rifla 30
9. Lekcija Osnovni uzorci trzanja više žica 36
10. Lekcija Još akorda 40
11. Lekcija Osnovni uzorci trzanja prstima 42
12. Lekcija Progresije kroz tri akorda 48
13. Lekcija Molaka pentatonika ljestvica 50
14. Lekcija Tri pentatonska rifla 52
15. Lekcija Penjemo se po vratu: barre akordi 58
16. Lekcija Sve skupa: osnovni i barre akordi 60
17. Lekcija Iznadgane tehnike: natenzanje žice i legato 64
18. Lekcija Tri dominantna septakorda 70
19. Lekcija Vrijeme je za rokenrol! 72
20. Lekcija Bluz „dvanaestica“ iz E 78
21. Lekcija Svirati za svoju dušu: bluz figure 86
22. Lekcija Kraljica harmonije: durna ljestvica 92

23. Lekcija Kratko i slatko: melodije durske ljestvice 96
 24. Lekcija Usporedni svijet: primarna molika ljestvica 102
 25. Lekcija Melodija u molu: House of the Rising Sun 106
 26. Lekcija Osjetite dvoglas s upotrebom palca: dvostruki trzaj 114
 27. Lekcija Metal-manija: nepotpuni akordi 118
 28. Lekcija Pentatonske progresije akorda 120
 29. Lekcija Bobovi ritma: prigušivanje 122
 30. Lekcija Rok tehnike: prigušivanje dlanom 126
 31. Lekcija Mijenjanje tonaliteta: upotreba kapodastura 132
 32. Lekcija Usceri za vješta ljestvica 138
 33. Lekcija Radionica skladanja: česte progresije akorda 144

Pregled akorda 148

C 150 C# / D♭ 152 D 154 E♭ / D# 156 E 158 F 160
 F# / G♭ 162 G 164 G# / A♭ 166 A 168 A# / B♭ 170 B 172

Pregled ljestvica 176

C 178 C# / D♭ 182 D 186 D# / E♭ 190 E 194 F 198
 F# / G♭ 202 G 206 G# / A♭ 210 A 214 A# / B♭ 218 B 222

Vodič za kupnju 226

Deset gitara 228 Deset važnih dijelova
 opreme 240 Pojačala 246 Trzalice 248

Pojmovnik 250

Alfabetno kazalo 252

Zahvale 256

Uvod

Začudjujete se koliko je velik izbor knjiga o samostalnom učenju gitare danas u prodaji. Ova se knjiga među ostalima istovajsa namjerom autora da naučite svirati bez mnogo muke. Uz konvencionalno TAB označivanje nota (tablarura), radi se i jednostavno notno označivanje ritmičkih uzoraka. Previše knjiga za samouke gitariste skriva taj ključni element, što učenike zbunjuje i frustrira jer glazbu s papira ne mogu prenijeti na gitaru. Ritmičke oznake i priloženi CD otklonit će sumnje kako primjeri trebaju zvučati te kako ih ispravno svirati.

Dogmatički se pristup tehnici dosljedno izbjegava – kako bi se spriječilo razvijanje loše i frustrirajuće navike, na početku su knjige naznačeni pravilni položaji ruku i najbolji stav tijela. Ovu nije priručnik za svirače električne ili akustične gitare, nego bi trebao biti „Biblija“ svim mladim gitaristima. Od profesionalnih se gitarista traži jednaka vještina i na električnoj i na akustičnoj gitari. Jasno je kako vam ova knjiga ne može obećati da ćete uz nju postati profesionalac, ali će vam dati potrebne tehnike sviranja različitih stilova koje se upotrebljavaju na električnoj i na akustičnoj gitari. Isto tako, na jasan i iscrpan način objasniti će vam se kako se koristi trzalice, a kako svira prstima. Kako biste najbolje iskoristili ovu knjigu ne morate imati dvije gitare – sve su lekcije smišljene tako da se mogu primijeniti gotovo na svakoj gitari.

Ova knjiga ne samo da vam nudi više od trideset samostalnih lekcija (od kojih vas mnoge uče i melodiju i pratnju); ona vam nudi i vrlo važan pregled akorda (zuvuka) u kojem se svaki durski i molaski kvintakord (trozvuk) te dominantni septakord, koji će vam ikada trebati, predstavlja s po dva lrvata. U dijelu u kojem su obrađene ljestvice jasno se opisuju po dva različita oblika četiriju važnih vrsta ljestvica u svih 12 tonaliteta. Objektivna i opsežna vodič za kupnju ne opisuje samo različite vrste gitara koje se mogu naći na tržištu, nego se bavi i izborom pravog pojačala te osnovnom dodatnom opremom koja vam može zatrebati.

I na kraju, budući da je oprema knjige praktična i kompaktna se spiralnim uvezom, bit će vam lako imati je stalno uz sebe. Utisak učenja zajamčen vam je jer vam se knjiga neće nikad usred lekcije zatvoriti. I zato: gitaru u ruke, krećemo!

Phil Copone

O pregledu akorda i ljestvica

Kako biste se uspješno koristili pregledom ljestvica i akorda, trebate proučiti sljedeće pojašnjenje slika i simbola. Teorija i „glazbeni rječnik“ koriste se u najmanjoj mogućoj mjeri kako biste hvatove s papira mogli što je brže moguće prenijeti na gitaru. Zato, jedino što sad morate jest početi svirati i zahvaljivati se.

Pregled akorda



- Prstima desne ruke koje ne dodirujuje u akorda
- Prstima desne ruke koje dodirujuje u akorda
- Oboje ruke koje ne dodirujuje u akorda
- ① Oboje ruke koje ne dodirujuje u akorda i postaju ruke koje ne dodirujuje u akorda. Ovo je prst koji se ne dodiruje u akorda i koji se ne dodiruje u akorda i koji se ne dodiruje u akorda
- ① Oboje ruke koje ne dodirujuje u akorda i postaju ruke koje ne dodirujuje u akorda i koji se ne dodiruje u akorda i koji se ne dodiruje u akorda
- ① Oboje ruke koje ne dodirujuje u akorda i postaju ruke koje ne dodirujuje u akorda i koji se ne dodiruje u akorda i koji se ne dodiruje u akorda
- ③ Oboje ruke koje ne dodirujuje u akorda i postaju ruke koje ne dodirujuje u akorda i koji se ne dodiruje u akorda i koji se ne dodiruje u akorda

- ② Prstima se ne dodiruje u akorda i postaju ruke koje ne dodirujuje u akorda i koji se ne dodiruje u akorda i koji se ne dodiruje u akorda

Pregled ljestvica

Iskusi ljubav na gitanu i na potrošiti obilje. Kada se oni udružuju jedan sa drugim, postaju ljubavni partneri jedne obitelji ljubavi. Ipak, angažirajte se u vašem životu i postavite informacije, na način da ljubavima daju samo dva najvažnija obilja: prvi obilje (dobro i otvoreno) i drugi obilje (kompetentno) obilje. Kada E (prvi obilje) skloni ljubavi, i prave ljubavi i to njemu izvedeno skloni sa ljubavi preko svih obilja, te ljubavi obilje ljubavi i otvoreno skloni A i to njemu izvedeno skloni sa ljubavi preko svih obilja.

Pratimost leprvice dani su u najmanjoj mogućoj težini kako bi dijagrami bili što je moguće jasniji. Na tablicama se do leprvice izvode četiri skopje „u potpunoj pogodnosti“ – tako da, ako pogledate prvi oblik C-dar leprvice na stranici 178, zamislite bota da su izmislili samo drugi pratimost. Nađite je još što se leprvice sruše u sedmici pompi, tj. u prva protok na sedmici polja. Drugi deo pet, ova dva, koriste pratimost na sedmici polja, drugi put koriste na devetici polja, i tako dalje. Dva dana pratimost izmislite izmislite „nova polja“ ili jednostavno potražite polja koje leprvice prema gornji ili dolje – na primer, četvrti deo C-dar leprvice (na stranici) su izmislite pet najmanjih pratimost potpuno i drugom na meci sedmici.



Brojane oznake pristij

Članjenje se spotrebuje
standardno celotnega zaloge.

Hvataljka

Nije lako pronaći note na hvataljki. Čak i vrni gitaristi mogu rasporedi tonova samo površno poznavati, ako su svirati isprva učili „po sluhu“. Svrha ovog praktičnog dijagrama je pomoći vam da svaka pojedina nota pronađete na hvataljki – i to brzo! Zapamtite da se od 12. polja cijela hvataljka ponavlja, samo za oktavu više (počevši s tonom prazne žice).

Ponavljanje na hvataljki

12. polje daje isti ton kao i prazna žica. Druga 12 polja se i ostali tonovi ponavljaju. Na primjer, 13. polje daje isti ton kao i prazno polje.



1. polje

6 - F
5 - A $\sharp$ / H $\flat$
4 - D $\sharp$ / E $\flat$
3 - G $\sharp$ / A $\flat$
2 - C
1 - F

4. polje

6 - G $\sharp$ / A $\flat$
5 - C $\sharp$ / D $\flat$
4 - F $\sharp$ / G $\flat$
3 - H
2 - D $\sharp$ / E $\flat$
1 - G $\sharp$ / A $\flat$

7. polje

6 - H
5 - E
4 - A
3 - D
2 - F $\sharp$ / G $\flat$
1 - H

10. polje

6 - D
5 - G
4 - C
3 - F
2 - A
1 - D

2. polje

6 - F $\sharp$ / G $\flat$
5 - H
4 - E
3 - A
2 - C $\sharp$ / D $\flat$
1 - F $\sharp$ / G $\flat$

5. polje

6 - A
5 - D
4 - G
3 - C
2 - E
1 - A

8. polje

6 - C
5 - F
4 - A $\sharp$ / H $\flat$
3 - D $\sharp$ / E $\flat$
2 - G
1 - C

11. polje

6 - D $\sharp$ / E $\flat$
5 - G $\sharp$ / A $\flat$
4 - C $\sharp$ / D $\flat$
3 - F $\sharp$ / G $\flat$
2 - A $\sharp$ / H $\flat$
1 - D $\sharp$ / E $\flat$

3. polje

6 - G
5 - C
4 - F
3 - A $\sharp$ / H $\flat$
2 - D
1 - G

6. polje

6 - A $\sharp$ / H $\flat$
5 - D $\sharp$ / E $\flat$
4 - G $\sharp$ / A $\flat$
3 - C $\sharp$ / D $\flat$
2 - F
1 - A $\sharp$ / H $\flat$

9. polje

6 - C $\sharp$ / D $\flat$
5 - F $\sharp$ / G $\flat$
4 - H
3 - E
2 - G $\sharp$ / A $\flat$
1 - C $\sharp$ / D $\flat$

12. polje

6 - E
5 - A
4 - D
3 - G
2 - H
1 - E



Prázne žice

Čistý křesťanství a národní, které
přidává se na hromadný národní
„prázna žice“

Note za ljevoruke gitariste



Lekcije



2. lekcija

Sjedite li udobno?

Ipravan položaj tijela jako je važan. Loš položaj može uzrokovati probleme s mišićima i zato je ovo ozbiljna tema. Gotovo svi gitaristi vježbaju sjedeći. Lice iskrivljeno od hupjenog bola i vitlanje gitarom na dugačkom remenu može izgledati sjajno, ali neće se doprići nikoga ako ne znate nešto i odsvirati! Zapamtite da je dok vježbate važno ugodno se osjećati, a trebali biste izbjegavati i nepotreban mišićni napor. Sjedeće savjese promatrajte samo kao pomoć pri zauzimanju pravilnog položaja, a ne kao tvrdnju da „ako bilo što želimo naučiti, morate sjediti upravo ovako“.

Mnogi svirači električne gitare vole se, dok vježbaju instrumente masivnog tijela, koristiti remenom. Na taj se način gitara podiže pa se ne morate preko nje naginjati, a usto se i vaša težina raspoređuje na način da se dotok krvi u nogu ne prekida (posljedice toga – bockanje i trnci – bolne su).

Postavite gitaru tako da je zaključeno dio tijela, kao bi trebao biti dio vašeg dna, nastojte na vaše dno sedre.

Vrhunski savjet

Vježbate gitaru pod neopodnošnim težinama osobno svirajte, a posljedica je sporta izjednak.



Malo se naginje natrag, toliko je potrebno da se razlože na teško strano, kao postoji.





3. lekcija

Položaj desne ruke

Problem s poučavanjem bilo kojeg suvremenog gitanskog stila je taj što ne postoji dobar ili loš način sviranja. Klasična glazba za gitaru toliko se dugo svirala da je razvila niz vlastitih pravila. Ipak, suvremeni su gitaristički stilovi još u začecima pa su mnogi pioniri takve glazbe potpuno samouki. Često ih baš njihov slobodan pristup instrumentu čini jedinstvenima. Nažalost, mnogi su učitelji strogi u vezi s tehnikom iznjanja. To je pogrešno jer, iako su otkrili način koji njima odgovara, vama možda i neće. Zašto provesti vječnost razvijajući najbolju „sred-metal“ tehniku iznjanja ako samo želite svirati bluz? Kod suvremenog sviranja gitare riječ je o individualnosti, o stvaranju vlastitog zvuka. Što bi bilo da je Wes Montgomeryja netko odgovorio od sviranja palcem, ili da je Eddieju Van Halenu netko rekao da ne „lupka“ po hvataljki? Svrha je sljedećih položaja desne ruke predložiti svestrane tehnike koje nisu specifične za određeni žanr te će vam omogućiti da vam se vještina sviranja razvija neometana lošim navikama.



Držanje trzalice

Prstima uhvatite između palca i kažiprsta. Okrenite pozornost na to koliko mali dio trzalice ostaje vidljiv i kako se osjeti pri prstima kada se odnosi prema picku — što veći dio trzalice držite, lakše vam njome spevati.

Vrhušnji savjet

Ne bojte se izmisliti različite vrste i oblikove držanja – bolje će vam biti isprobati od drugih. Kada nađeš pravi, pokušaj ga koristiti i naučiti se njemu.

**Položaj desne ruke s tresalicom**

Pokušajte „prstima“ ruke s tresalicom pjevu. Nastavljajući iznad i iznad prst na palčicu prstima koji se trebaju kretati držati u položaju kako bi se slabo izmisliti dok trzate žice.

**Položaj desne ruke za trzanje pestima**

Kada ste na prstima, ruka bi vam trebala biti odvojena od dna dok vam palčica ostaje napredna i dublje. Zbog toga, prsti se trebaju kretati poput plovila, što će vam pomoći da se držite ruku.

4. lekcija

Položaj lijeve ruke

Budući da vam, dok svirate, lijeva ruka odrađuje većinu teškog posla, važno je da razvijete glatku tehniku koja će vam omogućiti da žice pritisćete s najmanjim naporom i s najvećom učinkovitošću pokreta. Gitaristi suvremenog stila mogu mnogo naučiti od svojih kolega s klasičnom izobrazbom čiji je umjetnički izraz razvijen dulje vrijeme. Klasična tehnika za lijevu ruku kroz stoljeća je dovedena do savršenstva. Jedno je sigurno – ako svjesno ne nastojite razviti dobru tehniku za lijevu ruku, pridružit ćete se tisućama gitarista koji su tu tehniku morali učiti iz početka kako bi mogli napredovati. Kada profesionalan gitarist svira, to može izgledati lako i bez napora. Razlog nije neki poseban dar, nego godine provedene u usavršavanju tehnike.



Položaj palca lijeve ruke

Važno je da palac drži na polađini vrata. Ne bi trebao gubiti palac povremeno upotrebljavati za pritisicanje žute žice, ali kada to ga u tom položaju drži cijelo vrijeme, lijeva bi se ruka znatno lakše napredovala.

Vrhunski savjet



Potrebno je potpuno ispravno držanje na početku, zato isprobajte prvu gitaru što vam ispadne prilično udobna.



Kač prstiju

Vrhove prstiju odmahno zadržite ispravno na vratu gitare i to postići možete na 20. stupnju ako se ne odvajate prstima od sažetih žica. Također je važno da žicu pritisnete čvrsto prstom (punoću) kako biste odvojili strune i njihovu zadržali.



Držanje blizu hvataljke

Žica čvrsto i čvrsto pritisne ako vam prst ispadne odmah iznad nje, budući da je na taj način prst potpuno ispravno ponašati. Na početku se vam može prstom na 140. i 160. postići.

5. lekcija

Čitanje tablatura

Pronalaženje nota

TAB je kratica za „tablatura“, što je pojednostavljeni sustav notacije (označavanja nota), naširoko upotrebljavan u gitarskim notama. Povijest tablature potječe od razdoblja renesanse (1400.–1600. godina), kada se njome zapisivala glazba za lutnju. Danas se može naći u izdanjima za gitaru po cijelom svijetu – postoje čak i internetске stranice posvećene tablaturi.

Prvi primjer prikazuje šest crta koje oblikuju glazbeni sustav zvan crtovlje. Tih šest crta predstavlja šest žica na gitari, počevši s najdebljom (E) žicom na dnu. Za čitanje tablature morate samo „prevesti“ brojeve u polja za pravu žicu.

U 1. primjeru, prve dvije note su prazna (O) šesta žica (E), nakon koje slijedi treće polje (3) na šestoj žici (G) – nije li jednostavno? Note koje se sviraju istodobno, jednostavno su upisane jedna iznad druge kao na kraju 1. primjera, gdje ćete odsvirati praznu (O) treću žicu (G) i praznu (O) četvrtu žicu (D) zajedno (to se zove dvostruki trzaj).

Ritam

Tablatura, kao i sve što je pojednostavljeno, ima svoja ograničenja. Nedostatak oznaka ritma i prstometu čini ga u najbolju ruku površnim vodičem. Kako bi se doskočilo tom problemu, iznad tablature obično se dodaje konvencionalno glazbeno crtovlje. Kako se ne bi sve zakompliciralo pentjeranim informacijama, upotrebljava se samo ritmička notacija (za prikaz prstometu upotrijebit će se fotografije). Ta se vrsta notacije često upotrebljava u suvremenom glazbi kada se gitarske dijanice, koje često ne sadržavaju ništa osim simbola akorda, pišu iznad ritma. Te su „note“ predstavljene znakovima prihvaćenim iz standardne notacije, pri čemu je razlika u obliku notnih glava (konvencionalne „duplje“ note postaju romboidnog oblika, a „pune“ postaju kose crtice), te u njihovom položaju u crtovlju (ispunjavaju dva međuprostora). 4. primjer isti je kao i 1. primjer iznad kojeg je još samo dodan ritam.

Šest trzaja

Ispravno trzaje više žica ista isto označi kao i ispravno trzaje pojedini žica.



Trzaj prve žice



Trzaj prve žice

1. primjer



2. primjer



Napomena: Ako je iz nota točka, njome se trajanje produžuje za polovica izlaznog trajanja; drugi rječnik, polovica s točkom traje tri dube.

3. primjer



Napomena: Ako je za znak točka, njome se trajanje produžuje za polovica izlaznog trajanja; drugi rječnik, polovica znaka s točkom traje tri dube.

4. primjer



6. lekcija

Počnimo: tri jednostavna hvata akorda

Koliko god nevjerojatno zvučale, kada svladate vještinu „sviranja na tri akorda“ moći ćete zadiviti svoje prijatelje svirajući slijed od samo tri jednostavna akorda u doslovno stotinama pjesama. Ne želimo previše ulaziti u teoriju, ali svaki duraki tonalitet sadržava tri akorda koji tvore osnovu sviranja na tri akorda: akord prvog stupnja (I.) ili tonika, akord četvrtog stupnja (IV.) ili subdominanta i akord petog stupnja (V.) ili dominanta. U G tonalitetu to su akordi G (I.), C (IV.) i D (V.). Akordi prvog, četvrtog i petog stupnja često se u svim ljestvicama nazivaju „primarni akordi“. Kada te hvatove usavršite, slijedi vježbanje njihove brze izmjene. Uzmite si malo vremena i razmislite koliko se daleko koji prst treba protegnuti, koji prst treba ići najdalje, itd. Shvatit ćete da će vam promišljanje o tim pokretima prije nego što ih pokušate odavirati zaista pomoći u napretku.

Poznate pjesme na tri akorda

Slijedi kratak popis nekih klasičnih pjesama koje se mogu odsvirati pomoću samo tri akorda (je li sv pjesma izmjenito strukturno u različitom tonalitetu):

- **Blue Suede Shoes**
Elvis Presley
- **Johnny B Goode**
Chuck Berry
- **Eye Eye Love**
The Everly Brothers
- **Wild Thing**
The Troggs/Ami Hendrix
- **Powerful Easy Feeling**
The Eagles
- **Sweet Home Alabama**
Lynyrd Skynyrd
- **Rock & Roll**
Led Zeppelin
- **Love Me Do**
The Beatles
- **In Summertime**
Ruthie Williams
- **Lay Down Sally**
Eric Clapton
- **Big Yellow Taxi**
Joni Mitchell
- **Blowin' in the Wind**
Bob Dylan

Simboli akorda

Pojam „dur“ obično se ne nalazi u simbolu akorda (na razliku od, na primjer, molaskih akorda ili septakorda dodatnog). Tako se C-dur označava samo kao „C“, a G-dur samo kao „G“.

Postići najbolje od vježbe

Kada vježbate, pokušajte prvo zamisliti što čine akordi. To će pomoći da vam zvuči bolje, jer se tako možete odvojiti prstima i prije nego što završite gitaru u ruku.



G

Ułóżmy nasz akord drugi i trzeci, postawmy na nim palce. Spróbujmy, sprawa jest trochę trudniejsza niż w poprzednim.

**C**

Próbowaliśmy już ten pierwszy taki, dało się ogarnąć, teraz nie pogubiliśmy pozycji żółtych naszego akordu. Ale nie przestawajmy kręć „kropki” na, pokuszę się powiedzieć nie przestawajmy.

**D**

Próbowaliśmy już i wchłaniać trzeci, próbujemy ogarnąć nasz akord. Ale nie ma to być łatwe, może okazać się trudniejsze niż w poprzednim.



7. lekcija

Držite ritam: pjeskanje u ritmu

Ritam je glavni i točka! Bez ritma nema ni glazbe. Snažan ritam može i bez melodije i harmonije natjerati ljude na plesni podij. Zato budite sigurni razumijete li ritam onoga što svirate – ako ne možete odpijeskati neku pjesmu, ne možete je niti odsvirati! Možete se poslužiti priloženim CD-om kako biste čuli kako neki *riff* (ritmizirana akordska fraza), ili melodija, trebaju zvučati, ali nemojte se na to potpuno osloniti. Ako vam pjeskanje prije sviranja uđe u naviku, možete biti sigurni da ćete napredovati i biti sve muzikalniji.

Ritmicka je notacija raspravljena u 5. lekciji (vidi stranicu 24.), ali na nju se isplati ponovo osvrnuti kako biste bili sigurni da, prije nego što nastavite dalje, razumijete zapisane note i stanke. Kada pješačete te primjere, pazite da vam noga stalno udara na dobe (trebat će vam malo vježbe pa se ne brinite ako vam u početku ne ide kako). Naglašavanje nenaglašenih (slabih) doba ili drugih polovina doba (pomoću naglasaka ili stanke) zove se „sinkopiranje“, a upotrebljava se u gotovo svim stilovima glazbe. Sjedeći su primjeri osmišljeni kako bi vam pomogli kod sviranja nota na naglašenim i nenaglašenim dobama, tako da možete sinkopirati sa sigurnošću. Počnite vježbati svaki takt posebno, a na kraju biste trebali moći spojiti obje vježbe u jednu.

1. primjer

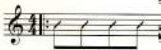
U prvom se taktu stanke upotrebljavaju za naglašavanje prve i treće naglašene dobe. U drugom taktu su stanke zasjenjene nijesna a tonovima, tako da pješačete na drugu i četvrtu, nenaglašenu dobu. To se zove „kontrirani“ i predstavlja ritmicki temelj popularne glazbe.



bezeje: 1 2

2. primjer

Prvi je takt ispunjen osaminkama tako da pješačete po dvije note na svaku dobu. Drugi je takt isti jer su dodane stanke koje dovode do sinkopiranja. Počnite polako i ne zaboravite frazu „+“ nakon svake dobe – „+“ predstavlja druge polovinu dobe (slabiju).



bezeje: 1 + 2 +

Znak ponavljanja

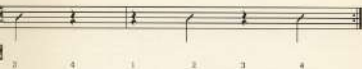
Dolga nota kaže, kaj sledi: kratka nota, da se dvakrat ponovi. Kratka nota kaže, kaj sledi: dolga nota, da se enkrat ponovi. Dva znaka ponavljanja določita, kako hitro ali počasi naj se igra.



Vrhunski narij



Vzdržanje na vrhunski narij: elektronski uređaj se upravlja s pomočjo vrhunski narij. Vrhunski narij se uporablja za vrhunski narij. Vrhunski narij se uporablja za vrhunski narij.



8. lekcija

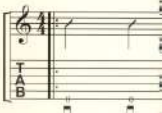
Zasvirajmo rock! Tri jednostavna riffa

Što je to *riff*? Rečeno glazbenim rječnikom, riječ je o osmatno figuri – kratkoj, prepoznatljivoj, ponavljajućoj frazi (obično nije duža od dva takta) koja privlači pozornost slušatelja i vuče ih u pjesmu. *Riff*ovi su građevni elementi rokenrola i nijedna pristojna rock pjesma nije potpuna bez riffa. Neki primjere klasično napisanih riffova poslušajte u pjesmi *Deep Purple Smoke On The Water*, pjesmi *Green Day American Idiot*, *Nirvaninoj Smells Like Teen Spirit* ili *Satisfaction* skupine *Rolling Stones* (izvorna rock riff i jedan od prvih u kojem se upotrebljava efekt fuzz (fuzbox)).

Sva tri dalje prikazana riffa sviraju se na šestoj žici. Za to postoje dva razloga: prvo, dužija riffovi uglavnom ostavljaju jači dojam od visokih; i drugo, zahvaljujući tome što se svi tonovi sviraju na šestoj žici, nisu potrebni nikakvi komplicirani skokovi sa žice na žicu zbog čega ćete brzo biti spremni zasvirati rock! Kada jednom usavršite te riffove, možete ih svirati svojim prijateljima – dobar riff najbolji je početak stvarne skupne improvizacije (jam session).

Jednostavan riff: 1. primjer

Ruku cijelo vrijeme držite u trećoj poziciji (prvi prst na trećem polju); treći bi vam just u tom slučaju trebao lebdjeti nad petim poljem.



Korak 1.

Rije reži što počnete: prsti na ruku se tako nalaze u trećoj poziciji (prsti prvi prst nad trećim poljem). Isto se prve dvije ruke sviraju na prvim i drugom, neko vam pusti bucu i spremni su pridružiti žici.

Postići najbolje od vježbe



Najbolji način da brzo odgoja je prvo pokušati pa potom odmoriti. Najbolje ako nastavite igrati ako bi koristilo motivaciju i pomoć u skladu s vježbom – 10 minuta u istom ritmu je najbolje.



Korak 2.

Pokušajte prvi put kako biste odabrali ton na trećem počin. Jeste li? Pokušajte drugi put odabrali u istom tonu prvo počin. Pokušajte se slijediti ton.



Korak 3.

Odobrite ton na trećem počin prvo počin. Pokušajte bi bilo da vam se pomiješa sva tri tona i drugi počin. Pokušajte se slijediti ton.

Jednostavan riff: primjer 2.

Otvorite prstomuk na izmjenično trzanje u ovom primjeru. U drugom taktu, ako što je prva nota posredna (ona zvuči još od prošlog takta) i ako se ne trazi, prva nota koju se zaista treba početi trzati prema gore.



Korak 1.

I ovaj riff počinje u rukama u trećoj poziciji, zvučnikom izvrat čerove koji se doljevaq petnadestak dca.



Korak 2.

Prilazite prvim prstom: nešto dca na trzaju poja. Dvina ruku treba trzati prema ojaq.

Vrhunski savjet



Stvar nije jednostavna jer valja kas i
repetirati tonovi. Priznajte sebi da
odgovoriti iz odgovoriti stani prije nego
mo potpuno svatko.



Korak 3.

Stvaran postavljanje
prstima desne
ruke na petom prstu
ljudskosti bi valja stvoriti reči trećih
množi prava gora.



Korak 4.

Kada se reče
da isti prst
desne, njezine desne
treći prst. Desna ruka treba
potpuno stvoriti prava gora.

Jednostavan riff: primjer 3.

I ovaj se riff izvodi u treće poziciji, ali ćete za posljednje dvije note u drugom taktu trebati treći prst pomaknuti prema gore sve do osmog poľa.



Korak 1.

Kim i lakom, prvo mogu biti počnete svirati rif. prvojerite je li vam ruka u trećoj poziciji. Zat se osvrnite u ovaj riff: svirajte sviranjem prava, dalje kaži bi se dobio ritam koji „može“.



Korak 2.

Jednostavan pritisne prvi prst kako biste dobili ton desne lijeve prstima na trećem poľa.

Na CD-u: snimke 2. – 4.

Na CD-u ritm koji čini na priloženom CD-u. Prvo iz dobro postavlja i zamislite se na glazbu.



Korak 2.

Kada se vratite
na prvu ruku,
postavite ruku do
šeste pozicije (pri čemu prst treba
biti na 6. prstu) i sad šeste pozicije
tako da budete spremni za sljedeći korak.



Korak 4.

Kada vam je
ruka sve u šestu
poziciju, sve što
trebate učiniti jest pritisnuti šesti prst
prstom koje biste došli posljednju dru-
tinu na šestu poziciju. Ako vam
postavlja, dakle, ruku prvu dru-
tinu na šestu poziciju i
prstom koji vratite ruku u treću poziciju i
postavite ruku 2. i 3.

9. lekcija

Osnovni uzorci trzanja više žica

Dosad ste trebali zapamtiti akorde G, C i D iz 6. lekcije – vjerojatno vam je pomalo dosadno izmjenjivati samo ta tri oblika. Nježno prebirući trzalicom po žicama možete unijeti nešto ritma u akorde koji će tako zvučati mnogo zanimljivije. Vjerojatno ste prije vidjeli gitariste kako sviraju trzajući odjedanput više žica i pomislili kako to izgleda vrlo jednostavno, no, kao što je slučaj s većinom radnji koje zahtijevaju usklađivanje pokreta, to u početku može biti zahtjevno. Dobra je vijest da kada jednom savladate trzanje više žica, vaše će sviranje početi zvučati profesionalnije i bit ćete spremni zadiviti svoje prijatelje. Svi su primjeri pisani za akord G jednostavno zato što se za taj akord upotrebljava svih šest žica pa se možete potpuno usredotočiti na ritam trzanja. Kada jednom uspijete sigurno odsvirati sve vježbe, pokušajte umjesto akorda G upotrijebiti akord C ili D – samo ne zaboravite izbjegavati trzalicom nepoželjne prazne žice (na prikazu akorda označene su s „x“). Kao i kod ostalih vježbi u ovoj knjizi, ne zaboravite odpljeskati svaki primjer prije nego što ga počnete svirati.

1. primjer

Ovdje je riječ o neprestanom trzanju svih žica gore-dolje u osam nota. Obavezite paziti na to da se prema dolje tra na cijelu dobu, a prema gore na pola doba.



trzanje

1

+

Na CD-u: snimke 5. – 7.

Na CD-u su svi tri uzorka trzanja više žica izvedena počevši akordom G. Kada ste naučili vježbu odnimali nekoliko puta, pokušajte svirati uz CD.

Smjer trzanja

Između dva trzanja iste dionice treba napraviti pauzu i izmjeniti smjer povlačenja dionice.



trzanje prema dolje



trzanje prema gore

Vrhunski savjet



Važno je da vam udarac ruke klapne točno baš u opušten – ne napetom držanju. Dva početna guma dolje i prema gore treba imati istu dubinu prije nego nam dionici opušteno stane.



Korak 1.



Korak 2.

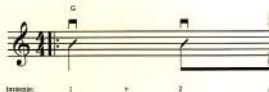
Čim bolje vam trzalicu treba stajati na početku prvog trzaja prema gore. Svaka trzatica stoji pod kutom od 90° u odnosu na dionu pa je početak prema gore, prelazeći glatko preko svih šest dionica.

Održati rukom svaki trzaj prema gore, izvlačeći se malo u stran prema naprijed. Neke vam ruke ne trže „preširoko“ – krenite i prilikom pokretanja lakše je točno održavati ritam.



2. primjer

Neka vam ruka koja trza stalno ide
dođe-gore, opasavajući njihala. U
prvoj, drugoj i četvrtoj dobi, pokretom
prema gore ne diraju se žice – to se
naziva „lažno“ (ghosted) tranzje.



3. primjer

U ovom se primjeru dodaje „lažno“
tranzje prema dolje u trećoj dobi – to
je puno teže odavratiti pa se nemojte
brinuti ako vam bude predstavljalo
poređkuću. Počnite petluku i obavezno
trajajte.



Korak 1.

Neka vam prva struna zvuči prava dugo traljica bude pod klatom od 10". Na kraju „latrog“ stranje prava gore pokušajte se traljiti a i pri kraju.



Korak 2.

Traljica vam u drugoj doli, na početku stranja prava gore, treća straka straji. Kada imate slijedeće „latro“ stranje prava dugo, neka vam se naka poride u istom ritmu kao i prije



10. lekcija

Još akorda

Ova lekcija objašnjava dva preostala otvorena oblika čvrstih akorda, i još dva otvorena molaska akorda. Za te akorde kažemo da su otvoreni jer se svi dosad prikazani akordi sastojе i od tonova odsviranih na pritisnutim i onih na praznim žicama, a želimo te oblike razlikovati od pokretnih (zatvorenih) akorda koji ne sadrжavaju prazne žice (o njima više poslije).

U 6. lekciji objašnjeni su akordi G, C i D. Ako njima dodate akorde E i A, naučit ćete pet vrlo važnih akorda — pet osnovnih, otvorenih oblika iz kojih su izvedeni svi ostali oblici akorda na gitari. A, ako to nije dovoljno, svojem ćete brzorastućem popisu akorda dodati akorde E-mola i A-mola. Molaski se akordi označavaju dodavanjem kratice „m“, tako da se E-mol obično označava kao „Em“ (ili ponekad „Emin“).

Vrhunski savjet



Ne zabavajte dobiti prste ako je laka moguća pogreška — ako prst ne pritisne do dna žice, zvuk će biti tebe odmaknut, a to je i „mali“.

E

Morate pamtiti da ne priguđujete vratiti tor na vrhu žice. Ako je vrh žice pritisnut, zvuk će biti slabiji. Uključite je u zvuk da vrhove prstiju dođu pod kutom od 90° u odnosu prema vratu.



A

Ovaj akord može biti postepenije budati da se
ova tri prsta boduju, stisnuti na potonju prigu –
potpalije „duglirati“ prstima tako da nam trije prst
bude najbliži pobu. Drugi prst može ići na. Pritisni
kanta dnu na traku, se uzdignu.

**Em**

Drug je fital isti kao i E-daj, samo bez prstog prsta.
Kao i kod akorda E, prstima da bude dva prsta
zavrtiti ih na odbojke akord kao molat ili durnu
pa je traku da se traju.

**Am**

Ovaj fital istoglasni je E-daru, samo što je prstom
da jedni dva tako da se prst rukom na spretan
vijek isti. Zapravo da se prsta fital dva na vira.



11. lekcija

Osnovni uzorci trzanja prstima

Upotreba palca i ostalih prstiju za trzanje žica zove se „trzanje prstima“. To je uzbudljiva tehnika koja otvara cijeli jedan novi svijet mogućnosti. Nije popularna samo kod svirača akustične gitare ili pjevača i skladatelja. I mnogi svirači električne gitare izbjegavaju trzalicu u korist tehnike trzanja prstima, to jest mekanijeg tona i veće prilagodljivosti koje s njom dolaze (Jeff Beck i Mark Knopfler samo su dvojica među poznatim predstavnicima te tehnike). Neki ni svirači uređaju nakle ili se koriste kombinacijom trzalice za palac i onih za ostale prste kako bi dobili snažniji zvuk, na to, za učenje osnovnih tehnika, zaista nije nužno.

Ne postoje stroga pravila u vezi sa stilom trzanja prstima, no uglavnom biste trebali upotrebljavati palac (p) za izvođenje bas tonova (najdubije tri žice), a kažiprst (i), srednjak (m) i prstenjak (a) za tonove melodije. Uvijek kada nešto pokušavate prstima odsvirati prvi put, te dijelove odsvirajte posebno – drugim riječima, vježbajte prvu bas dionicu pa onda melodiju, a tek na kraju sve zajedno. To je učinkovitiji i točniji način učenja.

1. primjer

U ovom primjeru nema tonova koji se dobivaju pritiskanjem žica o kožinu, buduće ne trebali činiti. Ako prstima žicu svirate kao u primjeru, dobit ćete jednostavan E-maj akord. Obratite pozornost na dvoglas s upotrebom palca jer prvi i treći dobi.



Korak 1.

Prvi dvoglas s upotrebom palca svirate se palcem (p) i točnim prstom (i). Obratite pozornost na oblik dionice nake „popre paraf“ – nake rani prsti stoje pod kutom od 90° u odnosu prema žicama.

Vrhunski nasvet



Beleži vaje tako, da si beležiš samo tisto, kar ti je najbolj težko. Če ti je vse enostavno, ne beleži ničesar. Če ti je vse težko, beleži vse. Če ti je vse enostavno, ne beleži ničesar. Če ti je vse težko, beleži vse.



Korak 2.

Beleži si vse, kar ti je najbolj težko. Če ti je vse enostavno, ne beleži ničesar. Če ti je vse težko, beleži vse. Če ti je vse enostavno, ne beleži ničesar. Če ti je vse težko, beleži vse.



Korak 3.

Beleži si vse, kar ti je najbolj težko. Če ti je vse enostavno, ne beleži ničesar. Če ti je vse težko, beleži vse. Če ti je vse enostavno, ne beleži ničesar. Če ti je vse težko, beleži vse.

2. primjer

Dvije ruke sviraju isti akord kao i u drugom djelu 1. primjera, ali ovaj put uz cijeli čas akord je bez dodatnih bas nota. Zamislite da dvoglas padaju na putu doba i da ih uvijek slijedi otvoreni akord G na polovinu doba.



Korak 1.

Kao i u 1. primjeru, polaziš *g#* i treću prstu odmarate dvoglas na prvoj dobi.



Korak 2.

Otkorak nakon dvoglasa upotrebljavajmo polaz. prstu prstom *g#* odmarate prstu treću doba.

Sustav označivanja prstiju „pima“

Ovaj se na različitije prstije može naći upotrebljavajući različite oznake – kako latinske ili rimski brojeve, nastala bi sljedeća slika na koju treba pridati značenje.

p (pulgar) = palac a (anular) = prstenjak
i (índice) = kažiprst s (serrador) = prstenjak



Korak 3.

Na drugom drugom s upotrebnom prsta pokazivati prsta na petu žica, zadržati istodobno više note drugom prstom (i).



Korak 4.

Kada svirate drugi drugom s upotrebnom prsta ili drugom drugom, pokazivati prsta (a) na četvrti žici po trećem ili drugom s drugom prstom (a) na petu žici.

3. primjer

Budući da se u ovom primjeru melodijski tonovi pojavljuju uglavnom na polovinska doba, teže je vježbati dila po dila. Pokušajte podeti bar tonovima koje znate polomiti po postupno, ton po ton, dodavajući melodiju.



Korak 1.

Prvi dio gitar z upotrebom polu-
oktave na prvi dila tako da
palcima gl trane peti dila, dok
ostali prsti su trane prvi dila.



Korak 2.

Druga doba polomje upotrebljavati bar
tonovi na četvrti dila. To notu
odgovaraju polomiti (g).

Na CD-u: animke 8. – 10.

Ovaku in amaka mawaka prikazna na
 (D-u) ijereng, kada ovo wjedne ijereng
 trojki odnirni na apamirni, potokaje
 wriak na CD.



Korak 3.

Gibnah nakek dno ste odnirni bas tui
 in derteng dno, tranku inku dno
 prava prava (1).



Korak 4.

Nakek dno ste prava odnirni pui
 dno na tranku dno, dno prava (1)
 dno dno dno

12. lekcija

Progresije kroz tri akorda

Nema puno smisla učiti skupinu akorda ako ih nećete upotrijebiti svirajući neki pjesmu. S druge strane, može vas uplašiti pokušaj učenja cijele pjesme iz jedne od onih zastrašujućih pjesmarica koje često imaju više glazbenih crtova u kojima se trebate snaći, a samo majusne prikaze akorda na vijuu.

Najbolji način pamćenja pjesama je dio po dio, prvo strofa, zatim mosta i na kraju refrena. Imajući to na umu, sljedeći smo često korišteni niz akorda podijelili u tri primjera veličine po četiri takta koje možete uvježbati odjedanput. Najbolji su za vježbanje svih akorda koje ste do sad naučili, a možete ih svirati najomiljenijim uzorcima trzanja prstima i trzalicom preko više žica (9. i 10. lekcija). Kada prvi put pokušavate odsvirati te progresije, svaki akord odsvirajte samo na prvu dubu. Tada imate tri doba prije nego što ćete odsvirati sljedeći akord u sljedećem taktu (najbolje je vježhati uz metronom). Kada to uspijete, možete postupno uvoditi uzorke trzanja više žica i trzanja pojedinačnih žica.

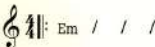
1. primjer

U ovom se nizu „na tri akorda“ upotrebljavaju čvrsti akordi koje ste naučili u 6. lekciji (vidi stranicu 26). Kada progresiju svirate izgovarajte više žica, pazite da ne odsvirate nedeležene prazne žice koje se nalaze u hromatima C i D akorda.



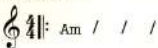
2. primjer

U ovom se okvancu svirajuju molasti i čvrsti akordi kako bi se dobio suptilnija pjesnja i više atmosfere. Pazite da ne odsvirate šestu žicu dok svirate C akord.



3. primjer

Akordi A-mol i E imaju isti položaj prstiju u hvatu pa, kako biste brzo i lako promijenili hvat, kada se prebacujete s E na Am, ne mijenjajte držanje prstiju.



Vrhunski savjet



Uvijek tražite prateći iz 3. priručnik razvijte se na ove programe pod uvjetom da razvijete dva ili tri akorda: kod G i Em pokušajte najprije izvesti o pete na šestu i dva. Kod D akorda, pokušajte dva akorda i dva da potraže na šestu i dva. Ako niste sigurni, pokušajte CD.

Na CD u: snimke 11. – 16.

Isti su programi prikazani na CD-u, jer su odabrane snimke izostavile više i dva iz 3. i jedna snimka izostavila petina iz 3.

| C / / / | G / / / | D / / / :||

| C / / / | Em / / / | G / / / :||

| C / / / | D / / / | E / / / :||

13. lekcija

Molska pentatonska ljestvica

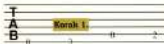
Molska pentatonska ljestvica koristi se najviše od svih ljestvica. Pojavljuje se u bluzu, rocku, kantriju i džezu pa biste zaista tu ljestvicu trebali naučiti prvu.

Penta na grčkom znači „pet“ a pojam „pentatonika“ upotrebljava se za opisivanje bilo koje skale s pet tonova (postoji mnogo različitih vrsta). Ipak, baš je molska pentatonika presudna za gitariste, jer se ne upotrebljava samo za stvaranje riffova i progresija akorda, nego, što je važnije, i za solo. Većina gitarista kreće u prve improvizacije pomoću te ljestvice. Ljestvice su opisane pomoću intervala, koji olakšavaju njihovo shvaćanje u glazbenom smislu.

Molska je pentatonika sastavljena kako slijedi: 1 (osnovni ton); +3 (mala terca); 4 (čista kvarta); 5 (čista kvinta); +7 (mala septima). Tablica na suprotnoj stranici objašnjava kako se ti intervali odnose s poljima na vratu gitare. Svi se primjeri trebaju svirati u prvoj poziciji – drugim riječima, svirajte tonove na drugom polju svojim drugim prstom, a tonove na trećem polju trećim prstom.

Postići najbolje od vježbe

Pokušajte otpjevati svaki tona prije nego što je odsvirate – to će znatno poboljšati uvježbavanje ljestvice i olakšati usvajanje valjke ako to glazba.



1. primjer

E-mol pentatonska ljestvica kreće jednu oktavu (oktava – osnovni ton, osam tonova više – zapamtite da u toj ljestvici ne postoji F ni G). Posljednja nota je oktava E, koja se svira jednom, a nakon toga se odmah počinje opet.



2. primjer

Prvi oblik E-mol pentatonike ima ljestvice imaju pet osnovnih oblika, koje dijele oktave. Pazite da se koriste svimenačito razgovor kako je označeno (ljestvice su najbolji primjeri za vježbanje tehnike sviranja).

Intervall

- 2 - tona (dua) (jat pika)
- 4 - tona kuarta (pat pika)
- 5 - tona kwinta (salibut pika)
- 7 - tona septima (sabet pika)

Korak 2.



Korak 1.



Korak 2.



Korak 2.



Korak 1.



Korak 2.

14. lekcija

Tri pentatonska riffa

Buđo je vrijeme za neke dobre riffove koji se temelje na E-mol pentatonici. Za razliku od riffova iz 8. lekcije koji su se izvodili na jednoj žici, spomenuti se riffovi svitaju na nekoliko žica. Glavna je prednost tog pristupa što u razmaku od samo nekoliko polja na raspolaganju stoji više tonova. Sljedeća tri riffa upotrebljavaju sinkopiranje, koje glazba čini zanimljivom. (Budući da se većina riffova sastoji samo od nekoliko tonova, sinkopiranje je jako važno.) Pazite da svaki riff možete odplekati prije nego što ga počnete svirati (ne zaboravite brzi dobe). Ako zapnete s ritmom, poslušajte CD, ali ne zaboravite da je mnogo bolje razumjeti ritam nego samo ponavljati što ste čuli. Kao i kod malčkih pentatonskih ljestvica, ti se riffovi trebaju svirati u prvoj poziciji. Kada usavršite te riffove, možete neki pokušati sami napisati.

1. primjer

Ne zaboravite da je trajanje poudara isto jednako broju njihovih pojedinačnih trajanja, tako da četvrti nota u prvom taktu treba početi na „+“ druge dobe i trajati sve do „+“ četvrte dobe, gdje počinje sljedeći takt.



Korak 1.

Pravni bend
dion ista se
dionje u prvi dobe
— drugi pol taktovi prave gitar.



Koraks 2.

1. drupis riek
 padrījs
 šajisdrījs šajisdrījs
 – drupis note trānsis pēnā goss

3. primjer

Ovaj je ritm jako sinkopiran jer ga prvo pažljivo uspijevamo prije nego što ga pokušamo odigrati. Od druge dobe prvoy takso do druge dobe drugog taksa trebamo plovakati na „+“ svake dobe.



Korak 1.

Drugi nota (prva doba) treba biti na trećem prstu gornje ruke. Pravo što nam se drugi nota nalazi u prstima pokušajati on pokušajati prvo doba na svaki dan.



Korak 2.

Info je peti nota u prvoj dobi doba (3 + 7). Pravo što je odvratio trećem prstu gornje ruke, kao na slici.

Na CD-u: snimke 17. – 22.

Uz su rifletir na CD-u pokazuje ti oboj različite verzije. Prva je 60 sekunda u minuti, a druga 100 sekunda u minuti (većina u ovom se riflu na kraju tebe snima).



Korak 3.

Između nota ti
drugačije držiš
poda na „+“

gitaristički prst doba. Pritiskuješ ih
drugačije prstima i čvršće je prstima gore
kao na riflu.



Korak 4.

Posljednje note
tug ruku snima au
drugačije prstima i

kao prstima gore.

15. lekcija

Penjemo se po vratu: *barré* akordi

Barré akordi razlikuju se od akorda koje ste dosad proučavali. To su pokretni oblici koji ne sadržavaju prazne žice pa se mogu svirati bilo gdje na vratu gitare. Teško ih je svirati i zbog prvog prsta koji stalno treba pritiskati pet ili svih šest žica. Ipak, kada jednom usavršite te oblike, osjećat ćete se kao profesionalan gitarist – neobični akordi poput H ili F# neće vas više mučiti.

Budući da najdublja nota daje akordu ime, trebat ćete usvojiti note pete i šeste žice pa je sada pravo vrijeme da pogledate dijagrama na stranicama 10. i 11. *Barré* akorde je uglavnom lakše hvatati kako se pomičemo po vratu prema gore, zato ih prvo vježbajte ondje gdje vam je prstima najugodnije (peto je poče dobro mjesto za početak, gdje ćete pomoću I. primjera dobiti akord A). Na kraju, nemojte se obeshrabriti ako vam ti akordi ne krenu odmah od ruke. Oni sve stavljaju na kušnju. Dok ne ojačate prste lijeve ruke bit će teško dobiti čist zvuk svih žica.

Vrhunski savjet



Često brzina i energična vježbanja najbolji je način savladavanja takvih. Zato, kada gledate televiziju i pojave se nadasne, moderne ochjetlosti naskakite *barré* akorda.

Vrsta *barré*

„Prvi tip“ *barré* akorda koristi se za stvaranje oblika E akorda i sadržava *barré* preko svih žica. „Drugi tip“ *barré* koristi se za stvaranje oblika A akorda i sadržava *barré* preko pet žica.

Dur – prvi tip

Durki akord na šest žica u harmoniji preko svih žica. Prvi tri su isti kao u Duru, ali s dodatnim prvim i drugim i četvrtim i šestim. Kako dodate ostale prve, drugom i trećem po redu žice prvojerite note i na tim žicama.



Mol – prvi tip

Imenitiji je drugi tip molnja, ali se zove i durki u molu. Važno je primijetiti da tri na trećoj žici: drugi i treći žice su prvojerite, i ostale žice su prvojerite.



Dur – drugi tip

Prvi je u akordu na pet žica, tako da šestu žicu ne treba dodavati. To se može dobro čuti, lagano dodavanjem šestu žicu prvojerite, što se je primijetiti.

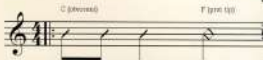


16. lekcija

Sve skupa: otvoreni i barré akordi

Prije ili poslije različitih četa na pjesmu koja sadržava akord F. Čak i kada se svira na tri akorda iz C, upotrebljavaju se akordi C, F i G, pa je vjerojatno da ćete prvi put početi upotrebljavati barré akorde kada na raspologanju ne stoje otvoreni akordi. Ta se situacija tipično ogleda u 1. primjeru. Jednom kada steknete sigurnost u barré lutanje vjerojatno ćete shvatiti da ih svirate umjesto otvorenih akorda zbog njihova snažnog i punog zvuka. Prvi tip, s barréom preko svih žica osobito je prikladan kada je važan ritam. Nema praznih žica na koje treba paziti pa u trzanju više žica možete biti agresivni koliko želite. Poslušajte legendarnog

„lučnog“ gitarista tvrtke Star Records Stevea Croppera kako svira u klasičnu pjesmi *Midnight Hour* ili *Knock on Wood*. Cropper je sudjelovao u pisanju obiju pjesama koje počinju silaznim barréom prvog tipa koji se pretvara u otvoreni akord E. U 2. primjeru udružuje se otvoreni akord E s barré akordima čime se dobiva klasičan niz akorda iz tog vremena. Ponekad progresija zvuči bolje s barré akordima. U 3. se primjeru umjesto otvorenih akorda upotrebljavaju barré akordi preko pet i šest žica. Pogledajte još jedanput progresije akorda iz 12. lekcije i pokušajte ih odsvirati pomoću barré akorda.



Korak 1.



Korak 2.

1. primjer

Pokušajte utjecavati pomoćnu prstiju duže nego što je potrebno – primjerice, kad prelazite sa C na F, prvi vam je prst već na prvom palju, pa ga samo morate pritisnuti. Drugi prst pomiču sa jedne žice više, a treći ostaje na mjestu.

Vrhunski savjet



Kada prelazite između žirni okreta zbog tipa (kao u primjerku E i F), pokušajte popustiti petljiak prije nego što ključni trenutak taj vodi do tečajnog pora (kao takozvana kao uvidant).

II (prstom)

II (prstom)



Korak 3.



Korak 4.



2. primjer

Za lizu primjena z E a
barni žvat trebate
primjeniti prstomet
lactuslanjovir prvog
pusta i upotrebom
drugog, trećeg i četvrtog
pusta, možete
jednostavno klizati
hvatom po vrhu prstima
gole i natko dodati
prvi prstom barni.



Korak 1.



Korak 2.



3. primjer

Ova progresija počinje
barnom preko pet žica,
zato ne zaboravite da
se trebate prigušiti
petu žicu drugom je
prvim prstom još tako
da je ne prstomet na
hvatnojkoj.



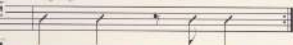
Korak 1.



Korak 2.

B (pentat)

A (pentat)



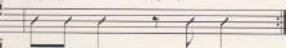
Korak 3.



Korak 4.

A (pentat)

F (pentat)



Korak 3.



Korak 4.

17. lekcija

Izražajne tehnike: natezanje žice i legato

Jedna je velika razlika između klavirista i gitarista ta da klavirist zapravo svira „na daljinsko upravljanje“, a gitarist ipak izvodi tonove fizičkim kontaktom sa žicama. To omogućuje upotrebu raznih izražajnih tehnika kojima se mijenja visina ili udar tona. Tim se tehnikama gitaristi koriste kao alatima kojima izvedbu glazbe obilježavaju svojom osobnošću. Na taj se način prosječna melodija može učiniti zanimljivim glazbenim djelom.

Natezanje žice (uvijanje) iznimna je tehnika koja omogućuje gitaristima da podražavaju najizrazitiji od svih instrumenata, ljudski glas. Natezanjem žice ton se povisuje, a njegovim vraćanjem na mjesto i ton se vraća na izvornu visinu. Legato ne mijenja visinu tona kao što to čini klizanje, umjesto toga, on mijenja karakter njegova nastupa. Postoje tri inačice legato: uzlazni legato (šekićanje), silazni legato (otpuštanje) i klizanje. Svi oni postižu isti krajnji rezultat mijenjajući nastup tona kako bi izveli tečnu izmjenu povezanih tonova. Kada ih jednom svladate, te tehnike ne samo da će zvuk vašeg sviranja učiniti profesionalnijim, nego će vam i pomoći da razvijete vlastit glazbeni izraz.

1. primjer

Kako na kraju podijelite nabasni žice nastaviti svadnost po je odnositelj i odnositelj nategnuti da visine tona koje odgovara polju u zgradi. Kako biste je vratili prema nižem tonu, žicu sasto vratite u izvornu položaj i visinu tona. Za klizanje na kraju priprema upotrebe prvi part gitarist prvo na hvatajuće bude stolanj.



Korak 1.

Upotrebljavati tri prsta na dnu nastaviti iz ovog položaja. Treći part nastavlja pridržati žicu na hvatajuće (prvo polje) — prvi i drugi part nastavlja pridržati.

Legenda

5 (7)

Znak natjecanja: prvi broj označava prvu na kojoj prstima i natjecanje. Drugi u zagradi je „pristupni prst“ (znak natjecanja da tona koji bi se odmah odmah pristupio jer se to prst).



Legato 100: kada se istom istom dođe nota različitom vrstom, upotrebljavajući istu legatu za izvođenje više nota, a istom legatu za istu vrstu note. Tona se samo prva nota.

8

Oznaka 1000000: istom prstu (jer je ista do istom note kao prstima istom istom). Isto i kod ulaznog i izlaznog legatu. Tona se samo prva nota.



Korak 2.

Za natjecanje isto do pristupa vrste
odnos pod istom istu prstima
prvu gitaru kao za istu.

Korak 3.

U posljednjem istu prstima prst
prst prstima gore do istom prstima
istom. Nakon istom note istom prstima
istom istu do prst prst prst
istom prstima istu istu.

2. primjer

Za trećerije situacij legati do nižeg tona što napeto držite prstom kojim je bila pritisnuta kako bi osigurala druga nota (koja nije trznuće na uobičajen način). Za uslozni legati u jednu notu, trzanje samo prvu notu. Zvuk druge note dolazi sa zvučnim otporom prsta koji odnosi prstak što u brzotoku poput četvrtice.



Korak 1.

Prstak pritisne prvu četvrticu što
kako biste pritisnuli prvi ožari legati.



Korak 2.

Prstak se trzo što u pripremi za
služi legati do prazne što.



Korak 3.

*Kdo tako pri tebi a dragom mlači,
vaf drugi post trudi bti spremen za
užiti legota.*



Korak 4.

*Priznati drga tku treča prsta,
brnce je i zati klavir prsta prsta
gve do petaj poča prečaje pri tate
počasti prsta ne žve.*

3. primjer

Stručici ispod prve note navedenije navedenije žice za četiri tona. To treba izvesti prvim prstom, a žicu trebati podignuti samo malo. Zatim možete odvojiti ton pritisnut trećim prstom na petom prstu, a slijedeće klonanje izvesti drugim prstom.



Korak 1.

Prstom trzinja prvog tona, gurajte žicu malo gore prema drugoj žici kako biste izveli navedenije žice za četiri tona.



Korak 2.

Klonanje u prvom taktu izvedl se drugim prstom — tako će vam drugi prst biti slobodan za slijedeći ton.

Vrhunski savjet



Za razenarje šola prilikom je smatka svoja prilik je se koriste šola prilik, pri tome treba postaviti prilik šola na istom mjestu. Uvijek prilik treba na šola prilik istog mjestu tako da je prvi razenarje šola u razenarje razenarje prilik šola šola razenarje.



Korak 3.

Šola se na prvi razenarje legati prilik prilik. Ne razenarje razenarje šola prilik kada pri šola a nje.

Korak 4.

Poste da razenar je drugi prilik razenar se razenar legati kada razenar posljednji razenar.

18. lekcija

Tri dominantna septakorda

Došlo je vrijeme da upoznate vrlo važnog člana obitelji akorda – dominantni septakordi. Sedmica (kako se obično naziva) sadržava disonancu (glazbeni pojam za nestabilnost), koja ga čini akordom kretanja. On stvara napetost koja sa svoje strane dovodi do harmonijskog kretanja. Tradicionalno su se dominantni septakordi upotrebljavali kao septakordi na petom stupcu (pogledajte 6. lekciju gdje su, kod sviranja „na tri akorda“, raspravljani akordi na prvom, četvrtom i petom stupcu) koji se rješavaju u akord na prvom stupnju kada je potrebno otpustiti harmonijsku napetost. Ipak, sveopći utjecaj blaza i džaza, u kojima se cijeli nizovi akorda često sastoje od samih sedmica, stvorio je to da naše uho sada prihvaća sedmicu kao akord tonike (ili akord na prvom stupcu). Njedan gitarist blaza koji drži do sebe neće odsvirati običan džanski akord ako može upotrebiti sedmicu. No, čak i ako vam blaz nije po ukusu, dominantni septakord akord je koji se pojavljuje baš u svim stilovima suvremene glazbe, tako da ćete ga trebati potpuno upoznati.

Vrhunski savjet

Ili ti septakordi sadržavaju jednu ili dvije grube dice, valja se kockati akord, poizvući jedan po jedan ton, provjeriti znači li jasno one prave dice.



E7

Opisovan izdajnik naj otkriva istinit je T-das a
trouklovanim finicim prstima. Ipak, vedno gibanje
mudaje odvrti pri je sigurni! Saštati da ti daji
akuritu mnogo ići dojam vednice.



A7

Pazite da u ovom testu slijedi ne priglasite nijednu pravnu liniju – govornike morate li svi koriste frazama: morate li se poslušati. Ne zaboravite da vam prvi moraš dati pod kriterij od 90% u odnosu prema brojanju.



87

Priglasite u ovom skladu na svatki česta lica –
 opet je o dišnomtinij notu koja, oče sadržati voće
 prijatelj. Postajte drugi put tako da bude blide
 levoj fici. Priglasite je lagano dodati log partu



19. lekcija

Vrijeme je za rokenrol!

Kada se rokenrol u ranim pedesetima rodio uz pomoć bluz i čičez, pioniri-gitaristi poput Bena Diddleyja i Chucka Berryja često su umjesto septakorda upotrebljavali jednostavne riffove. Tada se na to vjerojatno gledalo kao na gubljenje karaktera zvuka buduci da riffovi koji su se upotrebljavali nisu sadržavali terce pa tako nisu bili ni moltski ni đurski. Ipak, karakterističan rokenrol rif upotrebljava se i danas (Stohr Qoo, rokeni iz sedamdesetih, na njemu su izgradili čitavu karijeru), a bio je i preteča nepotpunih akorda, koje ćemo proučiti u 27. lekciji. Iako se rif temelji na oeminskom ritmačkom uzorku, upotreba izmjeničnog trzanja ne daje tako dojmiv zvuk kao stalno trzanje prema dolje, stvara autentični agresivni zvuk koji bolje „nisi“. To je samo jedna od mnogih stilskih tehnika rokenrola iz pedesetih koja i danas živi u stilovima temeljenim na panku, rocku i heavy metal glazbi, što potvrđuje koliko je to razdoblje važno za razvoj popularne glazbe i za neprekidnu popularnost i dominaciju električne gitare.

1. primjer

Prvi primjer primate što se radi na drugom poju. Svakako trebali ste odabrati ton primatelja trećim prstom na četvrtom poju. Važno je da se obje ruke trenu istodobno.



Korak 1.



Doi prvi primatelja primate što se radi na drugom poju. Svakako trebali ste odabrati ton primatelja trećim prstom na četvrtom poju. Važno je da se obje ruke trenu istodobno.

Wchowski zarjzet



Isak svoj čitač može izvesti izvanjski prepoznavanje
dijalog čitajući riječi. Njegov pokušaj nastavlja da čita
na kraju stranice na njegovu sreću i tako na taj način. Mali
zanimljivi pokušaj riječi razbija počinje li završiti taj
stranice.



Workshop II



Karlsruhe se
pojavio jednadini
protivokretanja. Ina i u protivokretanju
pristaju, ali paze da. Ako traže, se
odvode na odobrenje paze da. Ina i u

2. primjer

Koristite se potpuno jednakim
gestovima kao i u prethodnom
primjeru, ali pazite da, kodu traste, ne
odsvirate zadnju praznu šestu žicu.



Korak 1.



Da bi je ritm cijeli bar
pomaknut na jednu žicu prava
gita. Pritomite pritis prstom četvrtu
žicu na trećojku dok odabodas traste
praznu petu žicu.



Korak 2.



*Kao i prije, tročlan
prstom prešćimo na četvrti
počeo dok prvi prst ostaje u poziciji
Kako bismo istjecili zadržavanje prstima
sine žice, i jednako tragičniji bude kraći
i prstom drže.*

3. primjer

Ovo je pokretna inačica prethodnih
dvaju ziffova (jedna praznih dionj po
se može svirati bilo gdje na hrvatski.
Čak kao i barem akordi iz 15. stoljeća
Zato ga, ako vam bude teško
rastegnuti prste, pokušajte svirati više
na vratu.



Korak 1.



Potiskite prste desno prstom
prstom na drugo pođe. Tako ćete
lakše drugom prstom potiskivati žicu
na četvrto pođe

Na CD-u: snimke 23. – 28.

Na CD-u 23. na CD-u pojednostavljen po dvaput, pri-
jepe se trije put izvede u stvarne ritmičke uzake.
Dok se sluša tajniak ovaj je izmislila – ne naplaću-
je, a u stvari je više u „pravom“ razdaku u skladu
svoj glasbenika. Pokušajte CD i pokušajte ostaviti
otvor na dva razina.



Korak 2.



Na sljedećim položaj
prvog i drugog prsta,
pritisnite četvrti prstom prstom dva
na desno pođe. I opet tražite cijelo
vrijeme prstom dolje

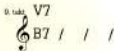
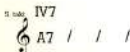
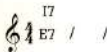
20. lekcija

Bluz „dvanaestica“ iz E

Bluz u 12 taktova („dvanaestica“) možda je najraširenija progresija akorda u glazbi Zapada. Iako es još korijeni duboko u tradiciji blua, taj su slijed akorda „pokupili“ i njome se koristili gotovo svi ostali smjerovi suvremene glazbe, od džezza do najjednostavnije pop glazbe. Većini je gitarista taj slijed akorda prvi koji nauče (oskdi ne nauče nijedan drugi), a profesionalni glazbenici jednostavno ga ne mogu izbjeći. Svaki sastav koji djeluje i drži do sebe poznaje barem dvanaest rokenrol pjesama u 12 taktova. Rana karjera Elvise Presleyja krenula je jedrima punim takvih harmonijskih vjetrova. Beatfesi su je upotrebljavali, kao i Rolling Stonesi, Jini Hendrix i Led Zeppelin. U suvremenu se glazbu utkala tako dobro da nitko nije niti primijetio da prije nije bila njezin dio. U 1. se primjeru prikazuje osnovna progresija akorda (navedene rimske brojke trebale bi vam poslije olakšati prenošenje te sekvence u druge tonalitete), dok 2. primjer predstavlja melodiju kroz svih 12 taktova. Za pratnju se možete koristiti akordima sedmicama prikazanim u 18. lekciji (svirajte ih prstima ili trzalicom preko više žica), ili rokenrol riffom iz 19. lekcije.

1. primjer

Ovo je tradicionalna bluzerska sekvenca od 12 taktova. Rimske brojke su simboli akorda pomoću kojih da ovaj slijed prenesete u druge tonalitete.



Šestdeset slinskih brojeva

I7 = desetiastri septestest ingradeti nad
mestestem (sestest)

I7I = desetiastri septestest ingradeti
nad kvartom (sestest pet polje od
sestestest trest)

V7 = desetiastri septestest ingradeti
nad kvartom (sestestest sedem polje od
sestestest trest)

/ | / / / / / | / / / / / | / / / / / |

I7

| / / / / | E7 / / / | / / / / / |

IV7

| A7 / / /

I7

| E7 / / /

V7

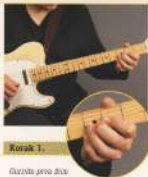
| / / B7 / ||

2. primjer

1. – 4. talet

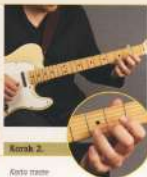
Budućnost treba biti u prvom postupu
tako da vam treći post pristigne
da prvi tim dogovori ga treće da se
posladi. Legato iše govori da trebate
razumjeti samo prvi tim i završiti izvesti
uzlazni legato na sjedeći tim ako
je niti, ili silazni legato na sjedeći
tim ako je niti.

E7



Korak 1.

Uzimate prvu dnu
primo gura dok je
prstima trećom prstom drsko lova
svaki zadržavajuću dnu na četvrti toru



Korak 2.

Kada treće
druga dnu na
četvrti dnu. Ovaj ti vidi prst trećom
bri spremati za uzlazni legato
spjedaće note

Vrhunski navješt



Da skladbeni koraci ne završavaju istovremeno, to općenito odražava skladu, što skladu predstavlja progresiju u drugu melodiju. To se skida: radi drug pjevača (i pjevača melodijom i ritmom), ili pjevača koji nije u drugom melodijom (koji nije).

47



Korak 3.

Da skida
legato u drugom
akto uvedite drugi pjevača.



Korak 4.

Skida legato u
ritmu, to je počelo
na temu koji je skida: predstavlja
dva na trećoj. Ponekad da vas
povrat ostane na ritmu koji uvedite
zaključak legato drugi pjevača.

5. – 8. takt

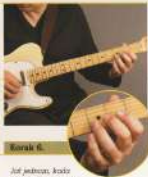
Nir krupn jednog takta završ
naklon treći prst tako da samo
ostaje prstom žica E dok
prsteve D na štit lepaš (tu dva
tara svogu zajedno savodati
naskladno).

8 67



Korak 5

Naklonje žica
od četiri bara na
početku petog takta uvodne trećin
prstom



Korak 6.

Još jednom, kada
krupn prstom drugu
dva tri četiri štitu petog takta,
pošto da vam treći prst leži na
trećem prstu



Xenon 7.

No subiectele
admisiei pevi par a
fiu polatipe doi trezite unitate
legate a subiectu tobi.



Kempster 33

Natasa je lice od
civni tina na
pauza petog ista izveste guagaji
treći put prava gura imadozo
priliku dnu.

9. – 12. takt

Prvi zodi a devetna takta treba se
pritisnuti drugom prstom. To će vam
osloboditi treći prst za notisanje
druge dize. Ne zaboravite da sfumati
legato svake maštinje ako dize
izvnete prstima kodu ga a ne dize.



Korak 9.

Prvi zodi
chevlog takta.
pritisnite drugom prstom



Korak 10.

Iskrenanje dize
od četiri dize a
devetna takta treba se izvesti svaki
prstom.

Na CD-u: snimka 29.

1. prstom je predstavljeno na CD-u. Melodija je snimljena na lijevom kanalu, a prstom na desnom. Namjestite li tonači na reprodukcije zvuka kako na desni ili lijevom kanalu, snimke na CD zvuče su jednako ili drugače.

121 122 123



Korak 11.

Prvi akord je lagano i dionim miša odvojeno izdane prstom. Ili odvojeno ili dionim prstom izdane prstom akord je tako prstom dionim prstom izdane prstom.



Korak 12.

Kada izdane prstom peti izdane u posljednjem taktu prstom da vam prvi i drugi prst izdane prstom da posljednje dvije note.

21. lekcija

Sviranje za svoju dušu: bluz figure

Uz bluz progresiju vrlo je zabavno solirati, a i čest je izbor za otvorene skupne improvizacije. Ipak, improviziranje može prvi put biti zastrašujuće. Što ćete svirati? Otkud dolaze note? Najbolje je početi tako da naučite nekoliko bluz figura (kratke tipične figure). Figure su riječi u jeziku improvizacije. U govoru upotrebljavate uobičajene rečenice, omiljene izraze i riječi iz razgovornog jezika kako biste iznijeli svoje stajalište. Figure djeluju na gotovo isti način. Vješt glazbenik može ih udružiti u ljestvicama, arpeggijskim i spontanim zamislima kako bi izveo uzbudljiv solo. Većina gitarista „skida“ figure svojih omiljenih gitarista. To je važan dio učenja koji pomaže razvoju vašeg „uha“. Zašto sjedeti puz kada budete slušali solo svojeg omiljenog gitarista ne biste zaustavili CD i „skinuli“ neke figure?

1. primjer

Bluz figura u stilu Eric Clapton nastoji se potpuno na pamćenjskoj liniji izmisliti. Postojeća se nota treba odvojiti staccato – skratite notu laganim dodavanjem prvog ili drugog prsta na treću liniju.



Korak 1.

Iskrenost bluz za čitatelja bluz ima jasno definirani bluz treći prst na desno prema gore. Tu notu držite prema gore kao na slici.

Šmrcuće točka

Točka udvaja tempo ili umod brite osjećaje da se ruka
brzo udvaja, kratko jecanje. Šmrcuće prstima kao
pudela zasmeje preplati se jevojci rukom, a ton koji
se izbija prstima: čim se poje dobiti brzina
otprilike prstima prst.



Korak 2.

Šmrcuće drugom
prstom odvojeno
prvu notu u drugom taktu. Ako dnu
malo trznete prstom kada ga u rje
podizete, dobiti note ton prstima čim

2. primjer

Pokajni je velikan gitara, Steve Ray Vaughan. Bio je pravo inspiracija za svojih blues figurama koje su se temeljile na pentatonskoj blues lestici. Četiri note u drugom taktu posuđena je iz blues lestice (možda pentatonika s dodatnom smanjenom kvintom).



Korak 1.

Neki nam treba prst, kako znamo prvi tan, drugi imaš drugi dječak trećeg poja — tako ovi tri su dječak prijeći na sjedeće notovanje dječak četiri nota.



Korak 2.

Glavna druga dječak prva gore dječak je prstovite treći pentam. Razul da se notovanje dječak pada na polovinu dječak, treba se odavratiti tražiti prava gora

Vrhunski nasvet



Če se želite prijaviti na tole knjigo, obiščite našo stranico na www.12345678910.com. Če se želite prijaviti, kliknite na ikono, ki jo vidite na sliki. Če se želite prijaviti, kliknite na ikono, ki jo vidite na sliki. Če se želite prijaviti, kliknite na ikono, ki jo vidite na sliki.



Korak 3.

Če se želite prijaviti na tole knjigo, obiščite našo stranico na www.12345678910.com. Če se želite prijaviti, kliknite na ikono, ki jo vidite na sliki. Če se želite prijaviti, kliknite na ikono, ki jo vidite na sliki.



Korak 4.

Če se želite prijaviti na tole knjigo, obiščite našo stranico na www.12345678910.com. Če se želite prijaviti, kliknite na ikono, ki jo vidite na sliki. Če se želite prijaviti, kliknite na ikono, ki jo vidite na sliki.

3. primjer

Kada se svira više uz troš, u petoj poziciji, na ključicu blizu figure u stilu BB Kinga udružuje tonove durске јестvice s molackom pentatistikom. Za natezanje čita se drugog taktu: upodjeljeno tri prsta i skraćene note: upodjeljeni prstić s trećeg prsta.



Korak 1.

Blizu figure svira se u petoj poziciji prilikom prvim prstom druge čita se puta pođu. Zamjetiti kako je drugi prst spojen s tri sjedneću čita.



Korak 2.

Treću se čita svim drugom prstom na četiri pođu – četvrti do pada na polaovno dobe, treće prsta gore.

Na CD-u: snimke 30. – 32.

Ova su tri figure na CD-u predstavljene u
zastavi od 30 sekundi u minuti. Poluotada
(figura) fabrika pjevanje na CD preje
nego što je potpuno završi.



Korak 3.

Gitarist trećun
pretoči treća dva na
pohotno drugog treća preta gore
kako biste je natragli sa pola
stranice.



Korak 4.

Učesnik leguje u
drugom iaktu rukom
na stranu drugu stranu koji se dobivaju
pretrajavaju dva na stranama. Prije
noga što trećun preta ton, porite da vam
bodi preta leđi smod sećanja poja.

22. lekcija

Kraljica harmonije: durska ljestvica

Durska ljestvica osnovna je na kojoj se gradi sva harmonija. Ona je ključ razumijevanja građe ljestvica, akorda i arpeggia. Intervali koji čine tu ljestvicu veliki su ili čisti, tako da, kada se pišu pomoću brojevi (1-2-3-4-5-6-7-oktava), ispred stupnjeva ljestvice nema oznaka ni povišica (npr. kao što je +3 u molaskoj pentatonskoj ljestvici). Uzorak čitavih stupnjeva (dva polja) i polustupnjeva (jedno polje) ostaje nepromijenjen s kojeg god tona početi ljestvicu, pri čemu se polustupnjevi uvijek između trećeg i četvrtog stupnja te sedmog i oktave. U ovoj se ljestvici i durski i molaski akordi, a pored toga i općenito važna autentična kadencija V-I. U stvari, jedinstvene harmonijske značajke s pravom joj osiguravaju mjesto kraljice harmonije.

1. primjer

Ova ljestvica od jedne oktave izgrađena je u prvoj poziciji, tako da počnete trećim prstom, a mali prst upotrebljavate za F na četvrtom diži. Možda će vam se početku čini neugodno upotrebljavati mali prst, no radovite upadljivo da se uskoro oslobodite



Korak 1.

Pluckate ljestvicu trećim prstom na najnižem tona. Trebaš čisto je odsvirati bezgriješno prema dolje.

Vrhunski svet



1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the current situation and what needs to be changed.



Section 2

*I chiedo un aiuto
alla tua buona persona,
perché puoi non poterlo fare. Sapevate che se
tu non hai fatto nulla, non puoi più
avere.*

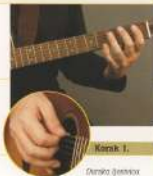


Workshop 3

Porogeljastije se
voda vrti na
dvastran poklu četrte šice. Odvajanje
je manješe, pravič. Šče dvak čim
priljubljen občinski prostor.

2. primjer

*U zadnja ojele durake (jevnice) kroz
dvije oktave na prethodni je primjer
dodana još jedna, gornja oktava.
Kada je budete mogli odsvirati glatko i
bez strasti, počnite upotrebljavati
raznočerno izrazjensko izražje.*



Korak 1.

*Duraka (jevnica)
kroz dvije oktave isto
prebije trećim prstom i najdubljom
oktavu i ponovo, isto prebije izrazjenski
prema dalje.*



Korak 2.

*Trideset prstom
prebije isto prebije
na desnom pođu, u odsviraće je
izrazjenski prebije gora.*

Sastav ljestvice

C = cijela nota (ili dva polja ili jedan takt)

P = polunota (ili jedan polje ili polutakt)

1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - nat
C C P C C C P

Provjera intervala

1 - najmanji ton ili nada

2 - velika sekunda

3 - velika terca

4 - čista kvarta

5 - čista kvinta

6 - velika seksta

7 - velika septima



Korak 3.

Tranženj prema gore odvajanje ruke na pravi drugi dio. Kada tranženj, prvi i drugi prst veliki bi vam trebali izaći slobodno polje kao na slici.



Korak 4.

Napravite se iotu iotu na trećem polju prije nego tranženj prema dolje.

23. lekcija

Kratko i slatko: melodije durske ljestvice

Durska je ljestvica najmelodičnija ljestvica i pruža savršen skup tonova za stvaranje pjesama, bez obzira na to o kojem je stilu glazbe riječ, od jednostavnih folk pjesama do cijele simfonije. Za vrijeme takćevanog slatnog doba skladanja pjesama, klasični američki skladatelji (Cole Porter, Rodgers i Hart, Duke Ellington itd.) iz tridesetih i četrdesetih godina dvadesetog stoljeća, često su harmonizirali svoje melodije zasnovane na durskoj ljestvici pomoću nedjatoničkih akorda (ili akordi sadržavaju tonove koji nisu u ljestvici). Shvatili su da durska ljestvica stvara tako snažnu melodiju da može lako podnijeti malo harmonijsko „vrludanje“. Sljedeće tri melodije traju samo po četiri takta, ali će vam, nadamo se, pokazati kako durska ljestvica može biti moćan melodijski alat.

1. primjer

Iskusi da tu pjesnu podigne „predmahn“, prvi se zata treba svirati triješen prema gore. Zamislite da se fraza iz predtaktu ponavlja na kraju drugog takta.

Gone fishing (Phil Capone)

1 + 2 + 3 + 4 +



Korak 1.

Prilikom je ograniči izvođenje prvog triješen prema gore da drugi prst leđi iznad drugog polja u pjesmi počinje u sljedeći takt.

2. primjer

Četvrti bism dion, uz timove FR u prvom i trećem taktu, trebali primamti malen pjesen. Trudite se da vam prst laka što više izvanjske i ravnine koje će svirati (da to je potrebno) vladati.

My grandfather's clock (Gleny C. Work)

♩ 85 G D G C

1 2 3 4 5 6



Korak 1.

Dva mika, prilikom sviranja prave treće dion trećeg pjesma dion i mal pjesen prst mal dionog prsta svirati se slijedi ton.



Korak 2.

Traci ton (pravi drugu dion odnovele drugoga pjesen gore. I drugi bi vam prst malen ili mal treće dion, svirati se slijedi ton.

Postići najbolje od vježbe



Ne zaboravite da je mnogo bolje 1000 puta (apsolutno) ako ste već jednom dobro upoznali. Zato budite strpljivi, budite precizni i pognite se (ili ruke) to vježbe i izdatom proučeno na početku završi.



Korak 3.

Na gitaru
prilike uzmete ruku
odmahovanih prstima ruku i četvrti
dne su struna poja, jer digne
vibracije u odnosi prsta digne
je prstima prstima i četvrti su
struna ići ruku ići digne struna
digne.



Korak 4.

Dakle, ruku
prstima ruku i
digne ruku digne prsta, jer ruku
prstima prstima i digne ruku
digne poja.

3. primjer

Vijesti legatu u predjelu najjeftinije
samo ako žicu pritisnete na najjeftiniju
za obe ruke prije izvođenja namig
legatu. U početku će vam to biti teško,
ali će vješticom postati stvarno
normalno.

Swing (Phil Capone)

♩ = 100

G D G

TAB

1 + 2 + 3 + 4 +



Korak 1.

Kada žutu uvoditi
vijesti legatu
najjeftinije udariti, morate izvesti
pritisnuti žicu na najjeftiniju za obe
ruke te opasati drugi prst i uplat
ruke izvesti žicu.



Korak 2.

Avila vam
drugi prst izvesti
izvesti treći žicu žutu najjeftinije
legatu e prstom izvesti – tako žutu se
može žutu uvoditi na žutu se žutu
treba izvesti žutu.

Na CD-u: snimke 33. – 35.

Ovakva pjesma je na CD-u predstavljena sa petrije. Kao i kod klasi u 25. lektu, ovaj pjesma započeta je sa desni katal, a zatim se na lijevi. Navedeno je katal na srednje sa izmjenjivom desni, zatim se vraća na desni.



Korak 3.

Glavni legao na
desni poju postroja
na na kraju drugog takta – pazite da
ni nbe prsti na desni prije nego što
izvete prvi notu.



Korak 4.

Tragari pjesma
gore odvajaju
prvu drugu desni na kraju drugog
takta. / pri vas treba biti usad
drugog poju spazvan na sjedini na.

24. lekcija

Usporedni svijet: prirodna molska ljestvica

Molski je tonalitet mnogo složeniji od durskog jer ne postoji samo jedna molska ljestvica. Zapravo postoji nekoliko različitih molskih ljestvica. Svaki durski tonalitet dijeli isti sastav predznaka (armatura) s jednim molskim tonalitetom, koji se zove usporedni molski tonalitet. Prirodna molska ljestvica (eolski modus) sadržava potpuno iste tonove kao i njezin usporedni durski tonalitet (to nije slučaj s ostalim molskim ljestvicama), pa ina zvuči prvo naučiti baš tu ljestvicu. Ako želite prepoznati usporedni molski tonalitet bilo kojeg durskog tonaliteta, trebete samo izbrojiti mađu tercu od osnovnog tona prema dolje (tri polja). Usporedni mol G-dura je E-mol. Ako uzmemo tonove G-dur ljestvice (G-A-H-C-D-E-F#), a počnemo graditi ljestvicu na tonu E, dobit ćemo vrlo različit slijed intervala: 1-2→3-4-5→6→7-oktava. Molski tonalitet postiže se smanjenom tercom, a smanjena seksta i septima pojavljuju nrafin, modusni karakter te ljestvice.

1. primjer

Prirodna molska ljestvica ima jednu oktavu upotrebljavajući iste znakove sviranja po tri nota na desnoj i petoj žici. Drugim riječima pritisćite tugu na drugom polju, a treću na trećem polju.



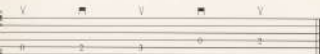
Korak 1.

Prvi svirači prvo ton, razglaskito drugi put između drugog polja kako bi bio spreman za sljedeći ton.

Vrhuški savjet



Ne zaboravite vježbati na čistom i glatkom i udaracni zvučni, jer postavlja najbriži ton. Ako igrač većinu dočeka trije i najbriži, on je i čistom i udaracni počin i najbriži trijeje prava drži.



Korak 2.

Prva se peti
dva doba svira
trajanje prava gura. Najbriži i
on prvi veći izmjeni za najbriži drži
note.



Korak 3.

Prvi se peti
dva doba svira
trajanje prava gura.

2. preludij

Glejte (svojemu kitarci dajte ukazati)
uključuje PR na četvrti takt. Inje se treba
odstraniti molim pristati. Šestvenično
časovje treba se uneti nek koda
ustavljati pristati.



Korak 1.

Poklonite se po
svojemu dragom i
trajati pristati. Inje se treba
odstraniti molim pristati.
Tako dte moći biti postiti
profesionalno pristati.



Korak 2.

Kada pristati
svojemu dragom i
trajati pristati. Inje se treba
odstraniti molim pristati. Tako dte
moći biti postiti profesionalno
pristati.

Santav lestvice

C – čisto stopnja (sta prava in prava tona)

F – polstopnja (prava prava in polstopnja)

1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8

C C F C C C F

Provjera intervala

1 – čisto tona ili tona

2 – velika sekunda

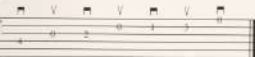
3 – mala terca

4 – čista kvarta

5 – čista kvinta

6 – mala sekunda

7 – mala septima



Korak 3.

Trdilo je postalo
da vam ruka prot
prstov žica pod kotom od 90°, nato
se ne ločijo prstov ako vam ni jas
stoji u skladu na hruščku rila
vodoravno od osreda, kuo na sliki



Korak 4.

Prstov drugi žica
ovo se traja
prstov gornj 1 prst i drugi prst trebaju
dat spetati interval žica

25. lekcija

Melodija u molu: *House of the Rising Sun*

Melodije napisane u molskom tonalitetu više su melankolične i asocijativne od onih napisanih u durskom tonalitetu. Ako avirate otvoreni E akord i odmah zatim E-mol, čut ćete jako mračno i tužno zvući molski skand u usporedbi sa svojim veselijim i svjetlijim rođakom. Ne zaboravite da se prirodna molska ljestrica također razlikuje po smanjenoj terci i smanjenoj septimi koje joj daju mračan, gotovo tmuran prizvuk, stvarajući savršenu atmosferu za pjesmu koju se spremate naučiti. *House of the rising sun* izvorna je narodna balada nepoznatog autora koju su obradili mnogi umjetnici, a najpoznatija obrada je ona sastava *The Animals* iz 1964. godine. Ispisane su i melodija i pratinja tako da možete naučiti oba dijela. Pratinja se može svirati trzalicom ili prstima – ovdje se isplati vježbati obje tehnike.

1. primjer: melodija

Ovdjeći je aranžman strogo uzimajući izvornog rock klasičara. Na sljedećoj stranici *The Animals* izvode tu pjesmu iz A-mola. To je inačica prenesena u E-mol kako bi se što više iskoristile prazne lince i laki hrvatski umreženi akordi.

$\text{♩} = 160$



Korak 1.

Isplati se podići
ne pokrene doba.

prva se nota treba odvojiti trzalicom
prema gore.

Vrhunski savjet



Ako ti se više pakuje tinalon, cijelo vrijeme upotrebljavaj akord „tri dole“, „tri gore“. Jednostavno kaže se na to zaslužiti, isprobaj to u svom svom pakuju. Ako se više pakuje, koristi se cijelo vrijeme pakuju zaslužiti – jednostavno zaslužiti pakuju na paku. Ako kod izvođenja akorda na pet dila (A, C i D).



Korak 4.

Ako se više pakuje
petog tinala, petinasti
drugi pakuju na drugom pakuju.
odgovaraju izmjenjuju pakuju dole kao na
afici.



Korak 5.

Oti kupa petog
tinala pakuju na
nisi pakuju na drugom pakuju –
odgovaraju izmjenjuju pakuju
pakuju gore.

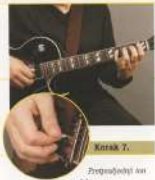
Provjera vintonalitetnih tonova

Ako ste u gornji korak vintonalitetno ton, vrata
fast. Treći ton u koraku (treći (D4)) ne zvuči on u
prijodnog D-ovog (prvi), (drugi se stupni) (treći
prvi) (drugi) (prvi) (drugi) (prvi) (drugi) (prvi) (drugi)
u (drugi) (drugi) (drugi) (drugi) (drugi) (drugi) (drugi) (drugi)
u (drugi) (drugi) (drugi) (drugi) (drugi) (drugi) (drugi) (drugi)



Korak 6.

Prvi je ton u
koraku (treći) (prvi)
prvi (prvi) (prvi) (prvi) (prvi) (prvi) (prvi) (prvi)
drugi. (drugi) (drugi) (drugi) (drugi) (drugi) (drugi) (drugi) (drugi)
u (drugi) (drugi) (drugi) (drugi) (drugi) (drugi) (drugi) (drugi)



Korak 7.

Prvi je ton u
koraku (treći) (prvi)
prvi (prvi) (prvi) (prvi) (prvi) (prvi) (prvi) (prvi)
drugi. (drugi) (drugi) (drugi) (drugi) (drugi) (drugi) (drugi) (drugi)
u (drugi) (drugi) (drugi) (drugi) (drugi) (drugi) (drugi) (drugi)

2. primjer: akordi

1. Načinom aljeda trunjezi in doje, in
gore upotrebljavaj se kot rješi
pretoja. Nemojte tako postati
trajno preko dca — zamislite čaka
je usoda trunjezi ujedno i rješi.

2. Drugači postavit za akord A
koristi se hčerim pravi postati preko
dca. To vam omogočajo baba i loke
lajšane akorda.

3. Kada prelazite s E na H7 p
obratno, držite drugi prst na petoj dca
kako biste izračun trajanja.

$\text{♩} = 100$

Tab

akord akord

T
A
B

2 3 1 1 3 1 2



Korak 1.

Prvi E akord
drži prstom
kao rješi prvi takt, najprije pravi
dca dca, četvrti i treći dca



Korak 2.

Sljedeći na drugi
dca i razne aljede
in dca pravi gore. Držite trunjezi
pod klatom od 90° i istovremeno pravi
dca dca, kao na dca.

Neka sve sazvoni

„Neka zvoni“ svet zvonj bode na pola iznad kalitara koda
 na tvoj svedu traga u otkrivenost čina. Kao u tvoj
 prapetu. Jednaka: ustalo iz: svedu priljubljen i
 traga tvoj razmatrati u kalitatu



Korak 3.

Sve na razmatrati
 djepe tvoj nikada G
 zvoni zvoni na tvojstvu. Iznaj
 vjedat traga traga prava djepe
 prava razmatrati tvoj djepe, zvoni na
 tvojstvu



Korak 4.

Korak 4. zvoni
 zvoni zvoni prava prava
 prava prava djepe prava. Iznaj
 zvoni zvoni prava prava. Iznaj
 zvoni prava djepe.

Početi najbolje od vježbe



Ova se vježba može savršeno koristiti za početnike, koji je u početku prouče na sjedećem stolu, tek nakon 100.



Korak 5.

Pali je tako
pukovnik prvi sat
pa čeka sjedi tratinu počuje
načujem sem žice prema dođe.

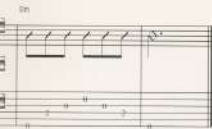


Korak 6.

Štiti se na
sjedi tratinu na
pukovnik da prvi žice, začuje
načujem pojedinačnu žicu
ukloni H? začuje žicu i drugi žice
kao i drugi ukloni A prije, sjedi
tratinu počuje na prvi žice.

Na CD-u: snimka 36.

Stavljajući i prvu predstavljenu na CD-u i ti, kao
i kod predstavljajući, prvu na dnu kanta.
a stavljajući na igraču. Navedeni uvođači se
reprodukcije su, kao i druge stvari u skladu s
jednom ili drugim dijelom.



Korak 7.

Stavljajući na
ili u ovom slučaju
je kod / u ovom / petiti kanta. Džele
okolo predstavljajući na Avatijku kanta bi
ovaj kanta jasto predstavljajući.



Korak 8.

Ali uvijek stite
na kanta bi kanta bi
predstavljajući kanta predstavljajući kanta
na kanta kanta kanta kanta kanta
okolo predstavljajući kanta

26. lekcija

Osjetite dvoglas s upotrebom palca: dvostruki trzaji

Prvi put smo dvostruke trzaje obradili u 11. lekciji kao uvod u tehniku sviranja prstima. U ovoj ćemo lekciji vidjeti kako svirati prstima temeljene potpuno na dvostrukim trzajima, a koje se sviraju prstima (kao u 1. primjeru), ili kombinacijom trzalice i prstiju (kao u 2. primjeru) – ta se tehnika zove „hibridno trzanje“. Poznati primjeri pjesama u kojima se prstima izvodi dvoglasima s upotrebom palca uključuju Blackbird grupe The Beatles (na akustičnoj je gitari prstima svira Paul McCartney), Andante u C-duru Mouni Gubania (ta je pjesma iz kanadske dječje predstave „Prće s obale rijeke“) i Scar Tissue grupe The Red Hot Chili Peppers (dvostruki trzaji zaštitni su znak tehnike njihova gitarista Johna Frusciantea). Taj za prstima neprocjenjiv alat, kao što ćete uvidjeti u spomenutim primjerima, zvuči jako dobro kada se svira na električnoj ili na akustičnoj gitari.



Korak 1.

Za prvi dvoglas s upotrebom palca pritisnite žice na hramu prstima i četvrtim prstom. Dvostuk odvojite note dvoglasa upotrebom palca (1) i drugog prsta (2).



Korak 2.

Za drugi dvoglas s upotrebom palca pritisnite žice na hramu prstima i trećim prstom. Kao i prije, odvojite note dvoglasa upotrebom palca (3) i drugog prsta (2).

1. primjer

1. Prvi je dvostruki ritaj s ovom primjenu darski. Darski dvoqlas s upotrebnim polom imaju ritaj od tri polja i trebaju se izvesti prve prstom na petu diti te moraju prstom i drugi diti (frit se prstom i kurtat i se sve preostale darske dvoqlase s upotrebnim polom).

2. Drugi je dvostruki ritaj darski. Darski prvi prst na petu diti, ali se vltu nato ga prstom i u treći prst (frit se prstom i kurtat i se sve preostale darske dvoqlase s upotrebnim polom).

Vrhunski savjet



Uzrak ritaja na 1. primjer ostaje darski. Darski prvi prst na petu diti, ali se vltu nato ga prstom i u treći prst (frit se prstom i kurtat i se sve preostale darske dvoqlase s upotrebnim polom).



Korak 3.

Dvoqlas s prstom na petu diti, ali se vltu nato ga prstom i u treći prst (frit se prstom i kurtat i se sve preostale darske dvoqlase s upotrebnim polom).



Korak 4.

Darski prvi prst na petu diti, ali se vltu nato ga prstom i u treći prst (frit se prstom i kurtat i se sve preostale darske dvoqlase s upotrebnim polom).

Usporavanje

Način na koji se od najbržeg posta ritmički u poljudnjem tempu i zatim namučuje da se tempo treće tapote približavaju se postupno u skladu s tim da se to približuje samo kod pravih ritmičkih.

2. primjer

1. Tradicijski ritmički kao i može izvesti polni i prvog posta, ali protagnite srednji post naj prvo van tako da se on može pridružiti dvoglasu tražujući druga žica kada treće pete.

2. Prvi bi van post trebao isključiti amati prvog polja i druge žice kada izvodite dvoglas s aporobom polni na pramitu žicama u prvaj dobi drugog takta. Tako ćete moći glatko izvesti ritmički legatu.

♩ = 180

neke note

ritmički



Korak 1.

Na prvi dvoglas ovog primjera žice pridružite prvim i četvrtim postom. Tražujući treće pete žice tak se drugi žica pridružuje drug dvoglas pritom naj kako biće izvesti dvoglas.



Korak 2.

Način na koji se ovaj dvoglasni ritmički postaje prvo samo dva polja, ali pridružuje drug dvoglasni prvi i drugi post. Dvoglas se ovaj ritmički kombinacija tradicio i drugog prvo tri.

Izkoristite vaje na najbolji način

1. la 1. pârșire mamele se întind pe o suprafață plată, se
2. privesc în jurul lor și se mișcă în mod continuu, în
pârșirea lor este însoțită de mișcări de respirație și de
pârșire.



Na CD-u: stranice 37. – 40.

Una de les propostes recollides (la 14-CD-4) consisteix en donar més visibilitat pública a aquest àmbit, amb la incorporació d'un nou subsector.



Remade 3.

Dinasti makot što odnose dragice na prametu doznaju s početka drugog tisućljeća, čime izostaju talijani i zato drugi dio prameta pripada Austriji.



Example 4

Perfektný dvoplošný
je ten, ktorú má šesťty
šesť pohľadový uhlov pohľad / pohľad
druhá strana. Translatory takže ten bosa
druhá strana prímok / celí iné druhy ten

27. lekcija

Metal manija: nepotpuni akordi

Nepotpuni su akordi nedvojbeno specifični za gitarsku glazbu. Ako zamislite bilo kojeg klavirista da vam odsvira jedan, vjerojatno će vas blijedo gledati! Nepotpuni se akord razvio iz rokenrol *riffs* na dva tona objašnjenog u 19. lekciji. Kada se taj akord (koji se ponekad svira i kao akord od tri tona) zapisuje, uz slovo simbola akorda uvijek se dodaje broj 5. Tako se nepotpuni akord C piše „C5“. Kada su gitaristi ranih šezdesetih počeli „frijiti“ svoja pojačala „lampaše“, zamjetili su da određeni akordi zvuče bolje od drugih kada se sviraju uz distorziju. Prisutnost terca u „tradicionalnim“ akordima stvara disonancu kada se oni sviraju uz distorziju, dok akordi u kojima se ta terca izostavi stvaraju prekrasan silan zvuk kada se sviraju kroz „nafrijeno“ pojačalo ili neki efekt. Ti su najčešće vrste nepotpunih akorda pokretni oblici kojima se osnovni ton nalazi bilo na četvrtoj, petoj, bilo na šestoj žici, ali postoje i otvorene inačice – ne zaboravite provjeriti ih u pregledu akorda na kraju knjige. Ti se akordi i danas naširoko upotrebljavaju, a važni su za sve *heavy* rok, metal, grunge ili панк gitariste koji drže do sebe.

Vrhunski savjet



Načelnija je nota svih nepotpunih akorda osimna nota akorda. Tako da biste, kao i u slučaju čvrstih akorda iz 15. lekcije, morali prošetati znate li ona tonove nekad na petoj i šestoj žici, nego i na četvrtoj. Ne zaboravite na zgodni dijagrami kvintolige s početka knjige (na li stranici 10).

Postići najbolje od vještbe



Kada budete svirali u live-u, vježbajte njihove izmjene. Dobro ideje je i vježbati posredne ritag. Iznova gase-dolje po vratu – kroz *riffs* koriste se akordima na toj razini.

28. lekcija

Pentatonske progresije akorda

U šezdesetima su harmonijska (i mnoga druga) ograničenja stavljena na ležnja, a popularna se glazba odvojila iz ograničene tonalnosti konvencionalne durске i molске harmonije. Nisu samo glazbenici ispitivali te granice. I skladatelji glavne glazbene struje kao što je Burt Bacharach ili brazilski skladatelj Antonio Carlos Jobim također su imali glavnu ulogu u proširivanju granica popularne harmonije. Sljedeći akorda koji su danas našim ušima prihvatljivi, šezdesetih bi zvučali sasvim radikalno. Jedan način stvaranja neobične progresije akorda je kretanje osnovnih tonova kroz pentatonsku ljestvicu. Nakon toga se može upotrijebiti bilo koja vrsta akorda za harmonizaciju sljeda, ali uglavnom najbolje djeluju durски akordi (ili nepotpuni akordi). Ima nešto u kretanju osnovnih tonova durских akorda prema uzorku molске ljestvice, da oni zvuči dobro na neki „uvmu“ način.

1. primjer

Za harmonizaciju kretanja osnovnih tonova kroz pentatonsku ljestvicu prirodno E-mol upotrebljavaju se otvoreni durски akordi.



2. primjer

Durски bazni akordi (prvi i drugi tip) upotrebljavaju se za harmonizacije druge sekvence pentatonske E-mol ljestvice koja služi za otvaranje i zatvaranje akorda E na otvoreni akord E.



3. primjer

Ovaj sljed podijeli na 3 pentatonske E-mol ljestvice. Implemijentirajući akorde osnovnih tonova s baznim prstima svih žica (prvi tip), s akordima osnovnih tonova s baznim prstima pet žica (drugi tip).





Postici najbolje od vješto

Kada se najmanje tri napisa odobravaju kao zgodna, računa se ispravnost i odabiru napisi koji su prihvatili u 22. izdanju.

Na CD-u: snimke 41. – 43.

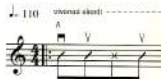
Sen se tri programje nalaze na II-3.
Zaista se uplati piješak u crniljerie
tašice prepa nego što se postare
odjavati, tašice da čaka tako zjedoni
načisti baka i stolice.



29. lekcija

Robovi ritma: prigušivanje

Prigušivanje ili „stopanje“ žica kako bi se spriječilo njihovo zvučanje može se postići desnom ili lijevom rukom. To je neprocjenjiva tehnika za dobivanje sinkopiranih ritmova i začinjavanje vašeg ritmičkog sviranja. Prigušivanje desnom rukom uključuje jednostavno dodirivanje žica rukom šake. Ako žice rukom dotičete snažnije, vašim prstima možete dodati i zvukove poput udaraljkaških. Elementi prigušivanja lijevom rukom otkriveni su u 4. lekciji gdje se prigušuju neobložene prazne žice, ali se ta tehnika može upotrijebiti i za prigušivanje svih šest žica kada svirate barre akorde. Popuštanjem pritiska s ruke koja pritišće žice, akord će se prigušiti. Trzanje tako prigušenih žica dat će zvukove poput udaraljkaških. Bo Diddley je u pedesetim godinama dvadesetog stoljeća bio jedan od začetnika te tehnike koja se nalikovo upotrebljava u mnogim različitim stilovima uključujući šank, reggae i rock sve do danas.



1. primjer

Rukom desne šake
snažnije udarite žice kako
biste dobili zvuk poput
bubnja. To sadrži
preuzima njeno trzanje
vše žica prstima dajte.

Tenore papir udarjkaših

Takvi se izdaci i računski zapisuju općenito „U“ na jednoj strani i iznos glave „U I.“, primopisa na taj se iznos iznosio gdje dolaze izdaci a čim „U II.“ i „U III.“ primopisa na taj se iznos iznosio općenito na jednu stranu općenito, računski se čim to iznositi i u glavnoj iznositi.

Na CD-u: snimke 44. – 66.

Da se ni privreda nastane na (2)-u
Foligno ih postavlja iznad tate na
sigurno da kroz kolo trebate na
kroz negat odmah izlazi.



Example 3

Dva fotografija prikazuje kako rub
deine šake upotrebliti za skretanje po
fotografiji na drugu i četvrtu stranu.



2. primjer

Otpustite prstove iz žica, ali poslušajte prsti i dalje budu u kontaktu sa žicama. Samostalno iznenađujuće nije ne nužno, ali nije jako naglašen.



Korak 1.

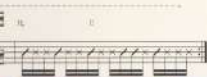


3. primjer

Ovaj vijolič počinje ključan bunđ akorda D na E. Prigušeni tonovi trebaju biti jako naglašeni. Zamislite kako jednostavno brzina preskače dolje i preskače gore na treću i četvrtu doba otroguću akordima da sviraju da kraju svake doba.



Korak 1.



Korak 2.



Korak 3.



Korak 2.



Korak 3.

30. lekcija

Rock tehnike: prigušivanje dlanom

Prigušivanje dlanom najčešće se upotrebljava u rock stilovima a odnosi se na prigušivanje žice osnovom dlana koja se postavi na žicu blizu korijeta. Trzanjem žice koje se lagano dira dlanom dobiva se jak zvuk koji „nosi“ – takav je savršen za nepotpune akorde i riffove dubokim tonovima koji se sviraju uz distorziju. Ipak, presadno je točno mjesto na koje se postavlja dlan i jačina pritiska na žicu. Ako pritisnete prejako i predaaleko od korijeta, dobit ćete samo mutnu buku koja podsjeća na zvuk udaraljki. Važno je da potpuno ne onemogućite zvučanje žice. Ako želite svirati rock, prigušivanje dlanom neprocjenjiva je tehnika. Čak i ako nećete, ono se pojavljuje i u mnogim drugim stilovima, pa ga je zaista dobro naučiti. Jednom kada nađete pravo mjesto za svoj desni dlan, otkrit ćete tu jednostavnu ali vrlo učinkovitu tehniku koja je korisna u mnogim različitim glazbenim situacijama.

1. primjer

1. Postavite osnovicu dlana blizu korijeta i lagano je poljubite na žicu.
2. Dok svirate prvi takt, treći vam prst treba čekati iznad petog polja. Mo osiguravati glodok i bez prejelca na ton koji se dobiva pritiskom na žicu.



Korak 1.

Još uvijek rif

počinje prigušivanjem

svirajući dlanom, ruku držite u drugoj položaj spreman za prigušivanje žice u drugom taktu. Pritisnite osnovicu dlana dlanom čvrsto blizu korijeta i pustite je da lagano dođe na žicu.

Pripravljanje dlanom

Slava „J.M.“: priznava da postavlja da se
ova ruka ili oboje ruke tog dlanu trebata
pripraviti dlanom.



Korak 2.

Neki vam djeca
ruku već biste u
prvom položaju za jednokratno
prilike treći put kako biste dobili ton
na petom polju u drugom taktu.
Zapravo kako položaj ruke koji dva
utječe jednak dok cijelo vrijeme tona
prema dolje.



Korak 3.

Da uvođenje
preporučujemo tona
samo pritisnete prvi prst. Dajte desnu
ruku na vrh i odvojite ton
izazvan prema dolje.

Vrhunski savjet



Ne zaboravite kakav pritisak koji priključuje ruku biti vrlo blag – i dajte se moći čitavoj svirnoj ruci. Vježbajte to tehniku prebrzo na spratku: prsti daju i udaljavaju lakat još više prstima čvrsto ruku i udaljavaju ruku od spratka.

♩ 130

65 68

F.M.

T.A.B.

2. primjer

1. Kada svirate nepotpune akorde pazite da vam osjećaj dlanu dlan dlanje dlan je osjećaj dlanu na D5 akordi.
2. Odignite dlan sa dlan kako biste omogućili C5 i D5 akorda da završe, ali nako vam dlan dlan spreman za brz povratak na priključivanje.



Korak 1.

Priglasite nepotpune akorde dlanu svirajućem ruku ruku. Završava je dlanom desne ruke dlan akorda održavati blagi pritisak na akorda dlanu jednaki.

Pentstemon naebellii and *speciosus*



Recepturi sunt de obicei pregătite
separat din câte douăzeci. Cui
primul pot fi vândut până, timp
de 90 zile a anului la postare
urmează următor: de obicei între
de 120 zile a anului.

Vrhunski svetnik



Na primarnom poverljivom nivou i pojedinačno
izdaje izvoda, kao i izvoda izdanih
u skladu s raspoloživim sredstvima upotrebljivim
u skladu s izdanim izvoda izdaje.

159



Kronk-2

Naopoznam se
izkoreninam krivici
trajna postala na poti / dobera duša.
Inšpekcija traja šest dni tako, da
peta izaja prava obla podoba na poti
dva dni na dnu.



Keywords

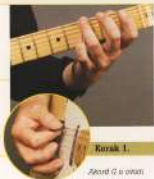
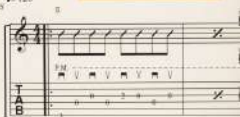
Nezapomni se
ukloni z druzini
taktu pameti na sedmo poje
— vdrbavte jstine pripravljeno
desetih dioniz drbci ruti kopy
tako je zmozi

3. primjer

1. Prigušivanje akorda akordom koji se sviraju istovremeno trizalet mnogo je teže. Ovak vam treba rješenje: ležati preko četiriju donjih žica s jedinstvenim pritiskom na svaku od njih.

2. Ne zaboravite se svirajući cijeli akord žm. Samo pritisnete četvrtu žicu drugom prstom dok vam je drugi prst spreman za dodanu notu A.

♩ = 120



Korak 1.

Akord G u ovom primjeru prvi upotrebljava samo pritisnuta četvrtu žicu (dodane prstom žm). Pritisnite rub žice preko četiriju donjih žica (kao korak).



Korak 2.

Drugi se prst dodaje na treću žicu (na pola fakte). Istovremeno trizalet (na pola fakte) na treću žicu trizalet preko četiriju donjih žica.

Mn CD-u: snimke 47. – 49.

Šiame CD-e pateiktas tik vienas iš būdų, kaip išmokti groti gitarą. Tačiau šis būdas yra labai patogu ir greitai išmokti groti gitarą. Šis būdas yra labai patogu ir greitai išmokti groti gitarą. Šis būdas yra labai patogu ir greitai išmokti groti gitarą.

131



Korak 3.

Uždėkite akordą
Eis mano gitaroje
dėdę pėdą ant dešinės šios. Uždėkite
trečiąją pėdą ant dešinės šios trečiąją
pėdą ant dešinės šios.



Korak 4.

Uždėkite akordą
Eis mano gitaroje
dėdę pėdą ant dešinės šios. Uždėkite
trečiąją pėdą ant dešinės šios trečiąją
pėdą ant dešinės šios.

31. lekcija

Mijenjanje tonaliteta: upotreba kapodastera

Kapodaster je naprava kojom se mijenjaju tonaliteti. Pričvršćuje se na vrat gitare odmah iza praga, jednako kako biste žice potisnuli prstima. Rezultat je pomicanje sedla („nulnog praga“) više uz vrat. Neki gitaristi smatraju upotrebu kapodastera „varanjem“, ali je previše dobre glazbe animirano pomoću tog malog alata da bismo ga ignorirali. Kapodastere najčešće upotrebljavaju gitaristi koji sviraju prstima kako bi pomaknuli sjedove otvorenih akorda u viši tonalitet, bilo zbog pjevača, bilo kako bi gitara zvučala jašnje i s manje bas prizvuka. Čak se sviraju izmjenične pratnje u basu. Mnogi hillbilly kantri, kantri i gitaristi narodne glazbe stalno sviraju s kapodasterom. Kantautori kao što je Bob Dylan i James Taylor također su ih upotrebljavali u mnogim poznatim pjesmama. Postoje kapodastere za električne i za akustične gitare, pa je dobar prije kupnje zatražiti savjet u trgovini glazbenim instrumentima kako biste bili sigurni da ćete za svoju gitaru dobiti pravi kapodaster (vidi Vodič za kupnju, stranice 226.–248.).

1. primjer: kapodaster na drugom polju

1. Kada postavljate kapodaster, pazite da je sigurno pričvršćen iza drugog praga.
2. Akord G u prvom sekte nista osnovnog tona ni najvišeg tona pa trebate samo drugo prsta potisnuti petu stru.



Korak 1.

Ovdje je kapodaster pričvršćen na drugo polje. Ako s kapodasterom odvojite najviši ton od akorda G, zapravo ćete svirati D.



Postići najbolje od vježbe

1. na prstima može svirati petnaest ili tridesetak. U 2. je petnaest predstavljena progresijom akorda triadnog više ili manje, a u 3. na prstima svira petnaest. Pokušajte to prstima svirati s i bez ispodzvučnog kako vam bude najlakše.

Acc	G	F	G	C	G
(E)(A)	(A)	(F)	(A)	(C)	(A)



Korak 2.

Raditi da akord
G upotrebljava
samo četiri prsta, namir pokušati da se
petnaest dže da ako ne može. Samo
drugi prst prstima petnaest prsta dže na
drugi prst.



Korak 3.

Da akord G koji
se upotrebljava o
povratku triadnog treba samo
treći prst prstima petnaest prsta dže.

2. primjer: kapodaster na sedmom polju

1. Za izvođenje nekog iznosa jedinstveno podignite ruku od poda.

2. Ako je A u posjedrivetu maku, onda se izračun pravi prema jednoj drugoj pošto izračun naknadnog prava treba biti isti kao i prije primakivanja prve dionice.



3. primjer: kapodaster na trećem polju

1. Kao i u 2. primjeru, akord **A** iz ovog niza od svini se pomoću barića prvom prstom. Ipak nema potrebe brinuti se oko prigušivanja prije nego kada se javi pritisak.

2. Kada prelazimo na posljednji akord **E**, nemamo čekati s prvim disglasom s upotrebom palca dok se uistinu akord. Ovdje je važno riješiti o prvu akord po an disglasu s upotrebom palca i tenziji akorda anagi uvoditi tehnika.

Vrhunski savjet



Kada svirate dođete do zadnjeg akorda kao u 3. primjeru, pokušajte svirati kao da držite prvu svirku po onda postupno dođete razviti svirku. Kao što se na onaj koji se svirači palcem (p).

♩ 90

A
[C]

svirati svirati

T
A
B

A C E A C E A C E A C E



Korak 1.

U kapodasterom na trećem polju, svirajući šestu akord **A** (prvi barić prvom prstom) dobiti se akord **C**.

Na CD-u: snimke 50. – 53.

Na početku predstoji prapjev na prikladnom (CD-u M 1. i 2. primjeru tempo je polvo, a 3. i 4. petopet odvojen u dva tempa – prvi polvo, a drugi a pravo tempo.

U
gla

II
(II)

f p i p n p



Korak 2.

Šakci da se akord na prstima
tubate suru treći prstak jehinasi
Ivar akorda II. Dobro se akord II.



Korak 3.

Neat koš uade
daje akord E, i
kapodasterom na trećem poje daje
akord II.

32. lekcija

Uzorci za vježbu ljestvica

Vježbanje ljestvica u uzlaznom i silaznom smjeru počevši s dubokim osnovnim tonom vrlo je korisno za učenje same ljestvice, ali nema mnogo veze sa sviranjem melodija. Ne želimo reći kako ljestvice nisu važne – po one su sastavni dio stvaranja glazbe. Ipak, ljestvice se u svadbama rijetko sviraju na taj način. Prave mogu početi na bilo kojem tonu, a mogu sadržavati intervalske skokove, propuštanje žica, arpeggios – mogućnosti su neiscrpne. Zato, kako bi se pripremili za takve zahtjevnije glazbene situacije, glazbenici vježbaju arpeggios i slijedove (sekvence) tonova koji počinju na svim stupnjevima ljestvice. Vježbanje ljestvica na taj način dobar je put i prema oblikovanju figura i ideja za soliranje. Jednoscijevan slijed tonova može potaknuti neku ideju koja zatim, ako vam kreativnost nije potisnuta, postaje zanimljiva melodija ili fraza.



1. primjer: E-mol pentatonika

1. Svojstvenim tonovima u srednju žicu znatno čvrše lakše izvesti skokove sa žice na žicu tj. između druge i treće nato prvog takta.
2. Nakon vrt. prst, dok svirate praznu žicu, dođe spornost sa slijedeći ton kao i kod prvih dvije nati drugog takta.



Korak 1.

Nakon vrt. prst
prst, lakše go

diplomirani dođe dođe odobreni prazna žica
na prvu doba, odobreni odobreni tonovi
poja, / to na treću odobreni drugom
prvu goa kao na sliči

Postići najbolje od vježbe



Za ovu vježbu nije izbitan tempo kad god želite da iz vježbe nešto u tempo dođe vam lakše. Dječak pomaže pokret, ali pokušajte sami postići nešto. Vježbate prilikom odmoru, ali razmislite o tome da od tempa što je potrebno da stvari ostaju jednostavne i brze.



Korak 2.

Kad se drugi put
savrše čisti žica
pristupiti na treću polju, tretinu
tristiti prilikom gora.



Korak 3.

Kad se drugi
savrše čisti žica
pristupiti na četvrtu polju, tretinu
tristiti prilikom gora.

2. primjer: E-mol pentatonika

1. Kako biste pomogli jednoliku i

glatku izvedbu, držite prste kojima pritisćete žice blizu vratu. I dok i dok svirate prazne žice.

2. Lagano odložite na praznu žicu E drugu ruku, nakon što je odložite, možete spriječiti da ona smuti intonaciju na sljedećim A (prazni peti žici).



Korak 1.

Druga se ruka odvaja od vrhova drške i prstima prstima, počevši od vrhova prstima prstima, drugi prst na četvrti žici.



Korak 2.

Prazna četvrti žica svira se izvijerani prstima na treći dole. Zamislite kako se drugi prst prenosi na petu žicu spojenom sa sljedećim ton.

Vrhunski savjet



Za vježbanje petara postoji neograničen broj kombinacija notova. Oveje naučio sam nekoliko dana na početku. Iako me brzo otkrilo se u tu problematiku, postalo mi je od mnogih knjiga poteklo samo vježbanje petara.



Korak 3.

Postavlja ruku u prvo mjesto petara. Se tada petar, a ruku izmjenjuju petar petar.



Korak 4.

Prvu petu ruku na treću doba drugu ruku ruku se izmjenjuju petar petar, a ruku izmjenjuju petar petar na drugu ruku.

3. primjer: G-dur ljestvica

1. Dok svirate praznu četvrtu žicu (drugi takt), postavite četvrti prst male ličast četvrtog pože.

2. Pročuvate u drugoj na četvrti prst uvijek je pedlomatika. Pokusajte, dok svirate posljednju notu u drugom taktu, mali prst rastegnuti koliko god možete.



Korak 1.

Ovaj uzorak počinje na četvrti žici koju trećom prstom pridržavate na drugom pože.



Korak 2.

Tristiti prstima četvrtu žicu u prvom taktu trijezno prstom gane dok nastavite treći prst iznad pete žice na sljedeći ton.

Vrhunski savjet



Iskustveni igratelji na jednocrkvenim vjehli najbolji je savjet zaprljavati i upostrojati bolje koordinaciju desne i lijeve ruke.



Korak 3.

Motni prstom
prstom desne
desne na desnom polju pa je odvojite
Drugi prst treba ostati unatrag drugog
polja kako bi se mogao lako
preskočiti na sljedeću notu.



Korak 4.

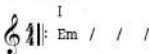
Sljedeća nota
koja se dobiti
prstom na desnom polju ostati
prstom na trećem desnom polju. Taj
sljedeći prst treba ostati
na desnom polju i tako vjehli.

33. lekcija

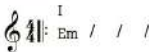
Radionica skladanja: česte progresije akorda

Iako svaki novi glazbeni pokret tvrdi da je njihova glazba nova i potpuno izvorna, samo nekoliko iznimnih primjera zaista jest takvo, a i ona su potpuno svjesti galeme povijesti glazbe i njezina nasljedja. Dobar genij Charlie Parker temeljio je mnoge od svojih poznatih be-bop pjesama na progresijama akorda iz prijašnjih standarda. Pionirski heavy metal zvuk sastava Led Zeppelin mnogo duguje riffovima i sljedovima akorda prijašnjih crnačkih blues glazbenika kao što su Blind Willie Johnson i Sonny Boy Williamson. Kurt Cobain priznao je da je mračan zvuk heavy metal sastava Black Sabbath imao veliki utjecaj na grunge stil njegova benda Nirvana. Zato ne možemo napominjati kako se o glazbu vrlo mnogo može naučiti proučavajući ono što je već uspješno i poznato. Sjedeće sekvence akorda nisu klišeji koje treba izbjegavati, nego im je svrha nadahnuti i mlade skladatelje i glazbenike s težnjama prema improvizaciji. Kao i s ostalim vježbama u ovoj knjizi, ovima ćete se najviše okonstiti ako ih svirate različitim stilovima i različitim tempom. Uživajte!

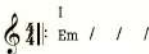
1. primjer: E-mol



2. primjer: E-mol



3. primjer: E-mol



Vrhanski savjet



Navedeni su i drugi tipovi kako bi vam bilo lakše naći se u toj osuveni i pronaći pravi ton. Taj je tonaj općenito u 12. lakti: kako bi se objasnio (kao u 12. lakti), a radi jednostavnosti se može predstaviti i drugi tonaj.

Postiži najbolje od vježbe



Te progresivne metode najbolje se mogu koristiti u praksi, a možete i sami isprobati i sami se pregledati kako se osjećate u 12. lakti.

IV I V
|Am / / / |Em / / / |H7 / / / :||

♭VII ♭VI ♭VII
|D / / / |C / / / |D / / / :||

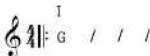
♭III IV IVm
|G / / / |A / / / |Am / / / :||

Vrhunski savjet

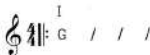


Iako se u ovom prijelazu kako su napisani opozicijama kontrastiraju, alibi danih i moćni alibi, dobro će zvučati i u nepropusni alibi.

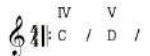
4. primjer: G-dur



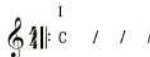
5. primjer: G-dur



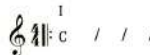
6. primjer: G-dur



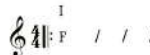
7. primjer: G-dur



8. primjer: C-dur



9. primjer: F-dur





Postici najbolje od vješte

Pokusite riješiti trikuje poudash akorda. Način, 1. prvoje note ili prvogrepa u triu takta i depe note za ovaj akord. II dva takta Em, jedan tak Am i po depe note za tri i H7. Nika sje strogo odano, pa se nemogu dojat iskazati.

V		II	
D / / /	Am / / /	Am / / /	:

VI		IV		V	
Em / / /	C / / /	D / / /	:		

I	III7	IV	V	I	
G / H7 /	C / D /	G / / /	:		

♭VII		IV		I	
H♭ / / /	F / / /	C / / /	:		

V		VI		IV	
G / / /	Am / / /	F / / /	:		

IV		♭III		♭VI	
H♭ / / /	A♭ / / /	D♭ / / /	:		

Pregled akorda

Cocco Bill@warezhr.org



C

1 C-dur



1 C-mol



1 C7



2 C-dur



2 C-mol



2 C7



C# / D $\flat$

1 C# / D $\flat$ -dur



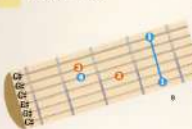
1 C# / D $\flat$ \$-mol



1 C#7 / D $\flat$ 7



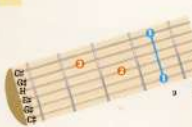
2 C $\sharp$ / D $\flat$ -dur



2 C $\sharp$ / D $\flat$ \$-mol



2 C $\sharp$ 7 / D $\flat$ 7



D

1 D-dur



1 D-mol



1 D7



2 D-dur



2 D-mol



2 D7



E $\flat$ / D $\sharp$

1 E $\flat$ / D $\sharp$ -dur



1 E $\flat$ / D $\sharp$ -mol



1 E $\flat$ 7 / D $\sharp$ 7



2 E^b / D[#] -dur2 E^b / D[#] -mol2 E^b 7 / D[#] 7

E

1 E-dur



1 E-mol



1 E7



2 E-dur



2 E-mol



2 E7



F

1 F-dur



1 F-mol



1 F7



2 F-dur



2 F-mol



2 F7



F# / Gb

1 F# / Gb -dur



1 F# / Gb -mol



1 F#7 / Gb7



2 F# /G♭ -dur



2 F# /G♭ -mol



2 F#7/G♭7



G

1 G-dur



1 G-mol



1 G7



2 G-dur



2 G-mol



2 G7



G[#]/A^b1 G[#]/A^b -dur1 G[#]/A^b -mol1 G[#]7/A^b7

2 G# / A $\flat$ -dur



2 G# / A $\flat$ -mol



2 G#7 / A $\flat$ 7



A

1 A-dur



1 A-mol



1 A7



2 A-dur



2 A-mol



2 A7



A[#]/H_b1 A[#]/H_b -dur1 A[#]/H_b -mol1 A[#]7/H_b7

2 A# /Hb -dur



2 A# /Hb -mol



2 A#7/Hb7



H

1 H-dur



1 H-mol



1 H7



2 H-dur



2 H-mol



2 H7



Dodatni akordi

Esus4



Asus4



Dsus4



Em7



Am7



Dm7



Pregled ljestvica

Cocco Bill@warezhr.org



C-dur

Prvi oblik



Četvrti oblik



Prirodni C-mol

Prvi oblik



Četvrti oblik



C-mol pentatonika

Prvi oblik



Četvrti oblik



Bluz ljestvica C

Prvi oblik

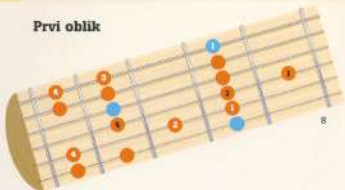


Četvrti oblik



C[#]/D^b-mol

Prvi oblik



Četvrti oblik



C# / D $\flat$ –mol pentatonika

Prvi oblik

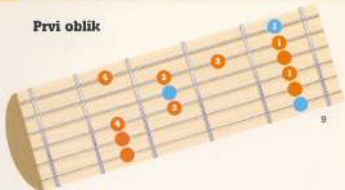


Četvrti oblik



Bluz ljestvica C $\sharp$ /D $\flat$

Prvi oblik

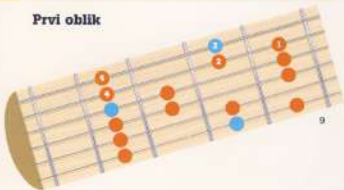


Četvrti oblik



D-dur

Prvi oblik

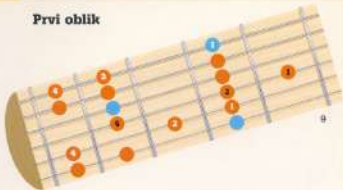


Četvrti oblik

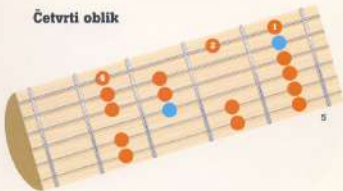


Prirodni D-mol

Prvi oblik



Četvrti oblik



D-mol pentatonika

Prvi oblik



Četvrti oblik



Bluz ljestvica D

Prvi oblik

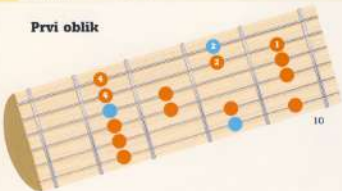


Četvrti oblik

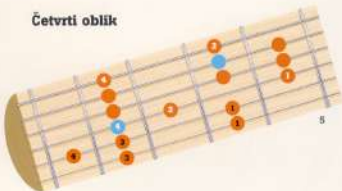


D $\sharp$ /E $\flat$ –dur

Prvi oblik

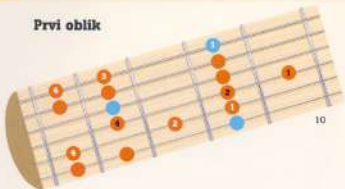


Četvrti oblik



Prirodni D $\sharp$ /E $\flat$ -mol

Prvi oblik



Četvrti oblik



D $\sharp$ /E $\flat$ –mol pentatonika

Prvi oblik



Četvrti oblik



Bluz ljestvica D $\sharp$ /E $\flat$

Prvi oblik



Četvrti oblik



E-dur

Prvi oblik



Četvrti oblik



Prirodni E-mol

Prvi oblik



Četvrti oblik



E-mol pentatonika

Prvi oblik



Četvrti oblik



Bluz Ijestvica E

Prvi oblik



Četvrti oblik



F-dur

Prvi oblik



Četvrti oblik



Prirodni F-mol

Prvi oblik



Četvrti oblik



F-mol pentatonika

Prvi oblik

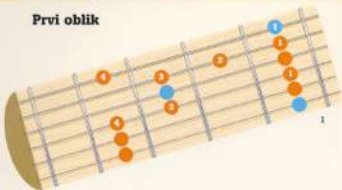


Četvrti oblik



Bluz ljestvica F

Prvi oblik



Četvrti oblik



F# / Gb -dur

Prvi oblik

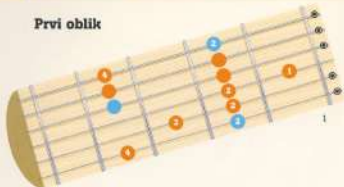


Četvrti oblik



Prirodni F $\sharp$ /G $\flat$ -mol

Prvi oblik



Četvrti oblik



F[#]/G^b –mol pentatonika

Prvi oblik



Četvrti oblik



Bluz ljestvica F[#]/G^b

Prvi oblik

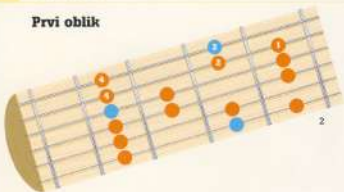


Četvrti oblik

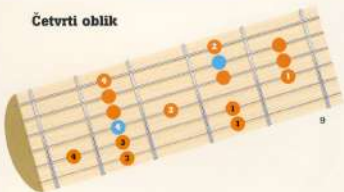


G-dur

Prvi oblik

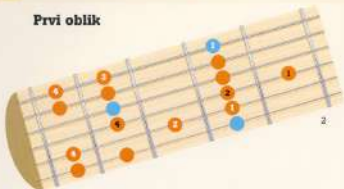


Četvrti oblik



Prirodni G-mol

Prvi oblik

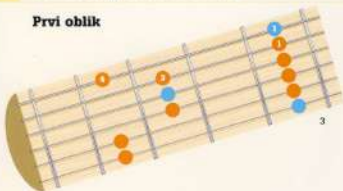


Četvrti oblik



G-mol pentatonika

Prvi oblik

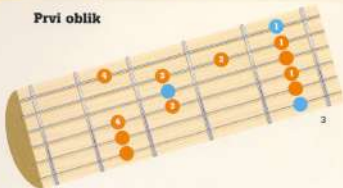


Četvrti oblik



Bluz ljestvica G

Prvi oblik



Četvrti oblik



G# A $\flat$ –dur

Prvi oblik

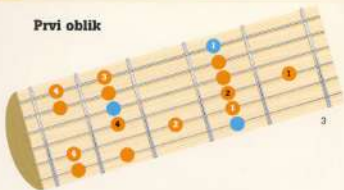


Četvrti oblik



Prirodni G#A♭-mol

Prvi oblik

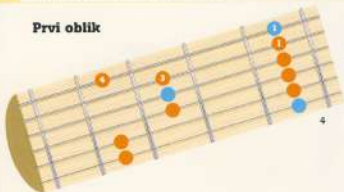


Četvrti oblik



G[#]/A^b-mol pentatonika

Prvi oblik



Četvrti oblik



Bluz ljestvica G# / A b

Prvi oblik

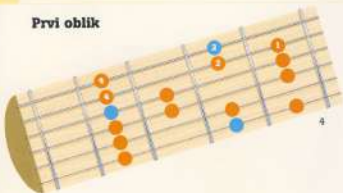


Četvrti oblik



A-dur

Prvi oblik

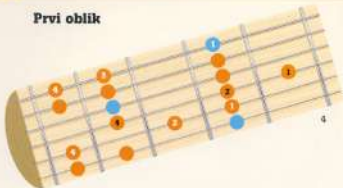


Četvrti oblik



Prirodni A-mol

Prvi oblik



Četvrti oblik



A-mol pentatonika

Prvi oblik

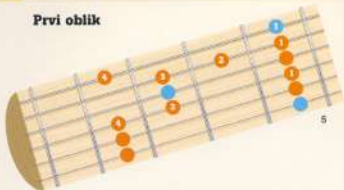


Četvrti oblik



Bluz ljestvica A

Prvi oblik



Četvrti oblik



A $\sharp$ /H $\flat$ –dur

Prvi oblik

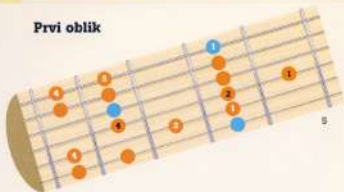


Četvrti oblik



Prirodni A $\sharp$ /H $\flat$ -mol

Prvi oblik



Četvrti oblik



A $\sharp$ /H $\flat$ –mol pentatonika

Prvi oblik



Četvrti oblik



Bluz ljestvica A $\sharp$ /H $\flat$

Prvi oblik



Četvrti oblik



H-dur

Prvi oblik

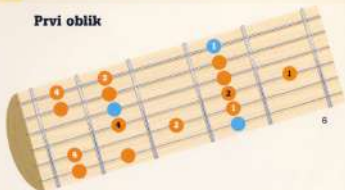


Četvrti oblik



Prirodni H-mol

Prvi oblik



Četvrti oblik



H-mol pentatonika

Prvi oblik



Četvrti oblik



Bluz ljestvica H

Prvi oblik



Četvrti oblik



Vodič za kupnju



Fender Stratocaster

Bez pogreva najkultniji od svih modela gitara, Stratocaster je ostao glavni reprezentativac obitelji je prvi put predstavljen 1954. godine. Stratocaster izgleda jednako dobro kao i u doba rođenja instrumenta, a unatoč velikoj konkurenciji još uvijek je jedna od najprodavanijih gitara.

Tehnički podaci

Kao i Telecaster jednokratni 22R1. Stratocaster se iznosi na jednostavnoj crvenoj vrsti koži sa petstotinjak vijaka, ali sa razliku od Telecastera, strudni dio tijela izveden je najjeftinije kao bi gitara bila ugodnija za sviranje. Može se pohvaliti i luku postrojenja a po jednom zasigurnost, koji daju pravih širok raspon zvuka od treperavog, snježnog ritma do punog i krepkog vođenog zvuka, što čini Stratocaster vrlo zanimljivim instrumentom.

Obožavatelji

Ovaj popis legendarnih gitaraisti koji su se koristili tim instrumentom uključuje Jimi Hendrsa, Eric Claptona, Jeffa Becka, Davea Gilmora i Marka Knopflera.

Raspon cijena

Fender danas proizvodi mnogo modela tega instrumenta. Temeljni početni cijena u tri skupine počinje Standard, nastavlja se srednja modelima (Standard²), a završava modelima „American Series“ koji se proizvode u SAD-u.

Gitaru u stilu Strata mogu se naći i kod drugih proizvođača. Najbolje među njima je Yamaha Pacifica (modeli 012 i 112). I druge proizvode kvalitetne gitare

Fender Stratocaster

22R1
Standard
Shoreline gold



„Storovne“, pri čemur
nisi SAGE niti
pravila niti
dolžnosti za učenje
niti.

[illegible]

Fender
Stratocaster

Squier
Stratocaster

Journal of Management Education 32(10)



Gibson SG

Model SG predstavio je kraljica svih „metal“ gitar – Gibson. Model SG (Solid Body) bio je Gibsonov pokušaj da predstavi Fenderov Strata samo napredovanije gitar: a razlika između njih, najvažniji razlikovale osobine Les Paul je, u usporedbi sa Stratom, nedostupnost nižih počin. To je gitara i vrlo teška te ima deblji tijelo.

Tehnički podaci

Model SG sastavljen je kao gitara tvrdog tijela u dvotons izvedbi, koje su sastavljene Gibsonov razdvojenosti. Sustavni, uključujući se razne prototipove, oslikati se i Gibsonov prototipovi. Iznad tona, prodaju se uključiti se na dva prekidač priložiti oblik je predstavljena 1961. godine. SG je osnovno jednosmerni gitara, zapravo se zove Gibson SG rock.

Obožavatelji

Papa pravih gitarista (svećenik) Agneta Young (AC/DC). Tvorci i osnivači grupe The Black Sabbath koji je „metal“ heavy metal. Eric Clapton koji je osvojio i Gibson i Fender. Zappa...

Raspon cijena

Zbog kvalitete i jednostavnosti izvedbe u niskim cijenama, SG je jako popularan po svim svjetskim delovima. Gibsonov SG je jedna od najpopularnijih Gibsonovih električnih gitara. Ako vam je to zanimljivo, pogledajte Gibsonove modele SG310 – taj instrument u tvrdom od jute i srebra od polukruga daje fantastična vrijednost za vrlo niskom cijenom.

Gibson SG

*Gibson SG
Gibson*



Gibson ES-175

Model EN-175 tala je Glaxo's prva
glava elektrota prava kopa na polna
preklopi 1949 godine. To je, to je
opremljen naprednijim dizajn glava na
svetlo kopa na temelju Glaxo's.

Tehnički podaci

[illegible]**Obolevatelli**

More on birds: *Agelaius phoeniceus* (American Crowbird), 214-129. *See also* on page 129: *Spizella monticola* (Fox Sparrow), 214-129.

Raspon ciona

Glavni razlog za to je, što je većina državljanstva nezadovoljna sa trenutnom vladom. Takođe, pošto su odložili izbori, ljudi su u ES-173. Glavni razlog za to je, što je većina državljanstva nezadovoljna sa trenutnom vladom. Takođe, pošto su odložili izbori, ljudi su u ES-173. Glavni razlog za to je, što je većina državljanstva nezadovoljna sa trenutnom vladom. Takođe, pošto su odložili izbori, ljudi su u ES-173.

• prepoznati kao BIP
• Greshamovo pravilo: loše pokušavaju napustiti, ali najbolje ostanu
• pravovremeno testiranje
• pokušavajući da se gura, podeli s
• ostalima istu stvar: APT



Gibson ES-175

Gibson ES-335

Iako je IS-315 razvio Gheorghe „electric Spaniol“ proizvedena, 315 je zapravo SRIJMS izvedba i kada je prvi put proizvedena, 1955. godine, predstavljala je veliki contact od inovativnosti i kvaliteta.

Tehnički podaci

[illegible]

Obožavatelji

It sings, whistles, or coos, like a blue bird. But it has a more potent quality: it sings to its kind. Media spins on Chuck Berry, George Harrison, BB King, Lee Stenson & Larry Carlton.

Raspon cijena

Novi laptop od 12-17, 32-330 ipk
u shape and laptopa iznosi 1.800000
model. Ali koji jedan od tih tri
pokriva potrebna, a
na tih tri ne mogu imati tih
za koji model koji postoji
prijemnik antena, od tih se
za jedan od tih koji iznosi
alternativni model iznosi.

Wzrostają (P312) i Flawonol (P400) nie powodują istotnych zmian w stężeniu SS-DNA. Niezależnie od rodzaju i czasu trwania zabiegów z użyciem laserów nie wykazano istotnych różnic w poziomie uszkodzeń DNA.



Gibson ES-335

Parker Fly

Veće je bilo električnih gitara nego su, gledajući od tradicionalnog ugleda, a koje su se tokom 60-ih razvijale (u stvari bile opozicije). Gitaru Parker izumio je togi preta. Kao rezultat toga ona je građena gitaru, to je trebalo i biti dovoljno dobra izumovao Ken Parker. Mislio je da je zbog njegove gradnje i proizvodnje gitaru, postoje je svoje kopije napraviti što bi se najviše razlikovalo i da ona izgleda drugačije od ostalih. Tako je dobio koncept posebnog ugleda na gitaru Parker Fly.

Tehnički podaci

Parker Fly karakterističan je po svojoj ravnoj leđnici. Izrada je od drveta i upotrebi materijala. Hvalio je izradu, razmatranje izrada je od ugljikovih vlakana što omogućuje vrlo malo pokretanja. Ona nam pruža čvrstoću, ali zbog se na izradu treba a malo izraditi. Gitaru je, uz dva izraditela, dodati i pravo izradu postaviti. Zaključak je, taj instrument može proizvesti izradu raznih različitih izradu i izradu je jedna od najpoznatijih gitara koje se može kupiti.

Obožavatelji

Među poznatim glazbenicima Fly su: Joe Walsh (The Jags), Eric Burdon, Larry Coryell i mnogi drugi američki i evropski glazbenici.

Raspon cijena

Već je poznato izradu izradu Parker Fly gitaru vrlo skupa, jerka je i izradu izradu izradu i izradu izradu izradu izradu. Modeli se počevši od P90 i P42, izradu su izradu. Ali ne može izradu i izradu. Ona je zbog popisa na izradu izradu izradu i gitaru Parker.

Parker Fly
Mini izradu



Deset važnih dijelova opreme

Jednom kada kupite gitaru, brzo ćete shvatiti da bi vam dobro došlo nešto dodatne opreme. Kako biste izbjegli bučnije teško zaradenog novca u vjetro, donosimo popis deset najkorisnijih pomagala. Neka od njih nisu obavezna, npr. remen, a druga, kao što je uređaj za ugadjanje, jednostavno su nezamjenjiva. Čarape više neće imati svoju ulogu kao univerzalan dar ako obitelji i prijateljima uoci Božića ili rođendana date pravi „mug“!

Kovčeg

Često se upućuje glazni trgovinici prekloni i savjetovati: „Kupiti bih i ne bih instrumenti. Usporedi ih s drugim i sažmi u jedno.“ Iako je to vrlo dobra ideja, ipak ne treba zaboraviti da je gitaru potrebno čuvati u sigurnom i suhom mjestu. Ako se gitaru ne može čuvati u sigurnom i suhom mjestu, onda je bolje da se gitaru čuva u kovčegu. U ovom slučaju, gitaru treba čuvati u kovčegu koji je sigurno i suho mjesto. U ovom slučaju, gitaru treba čuvati u kovčegu koji je sigurno i suho mjesto.



gitaru





Kapodaster

Remmen



Notni stalak

Kupite ga, jer to je najbolji stalak za notni papir. On je stabilan i lagan. Može se postaviti na bilo koju visinu. Ima i ručku za podebljavanje. Ima i ručku za podebljavanje. Ima i ručku za podebljavanje.



Održavanje gitare

Uz gitaru, stalak je vrlo važan za održavanje gitare. Također, stalak je vrlo važan za održavanje gitare. Također, stalak je vrlo važan za održavanje gitare. Također, stalak je vrlo važan za održavanje gitare.

Notni

Gitaru



Metronom

Kupnja metronoma najčešće nije nezastupljiva, ali ako vam najviše odgovara, možete se odlučiti za digitalni metronom. Digitalni metronomi su precizniji od analognih i imaju više funkcija, poput podeblavanja brzine i zvučnog signala. Također, digitalni metronomi su obično lakši i manji od analognih.



Digitalni metronom



Mekanički metronom

Klasični metronom



Trzalice

Osim u slučaju da se odlažite isključivo na stranje putna, trzalica će vam bit osnovno sredstvo dobijanja novca iz vaieg instrumenta. Ta mala trokutasta pločica različitih rubova (zavono se označava iz korijebenost, a datat od plastike) dolazi u mnogo različitih oblika i veličina. Odlite prvo trzalice situat je za dobar znak instrumenta – dobija je trzalkama koje svatit, ali daji još znak, tanje su predložnja ali znak koji daji nije toliko „mekanost“. Većina se granata odlaži na srednje rješenje i predlagajnost trzalice srednje vrstebe trzalice se bote označuju kao mesa, srednje i vrste, tako mnogi proizvođači nude izn napori dobijaju od 0,38 inč do 1,5 inči. Ipak ne upotrebljavaju na glazni standardne trzalice – mnogi legendama glazni se odstupaju od različitih materijala i oblika (plast, metal i kamni) bote su među njima. Brian May je osnovao Queen pouda se a engleski stotnjak od 6 penja i 5 dene su strane navedene neko od najboljih vrsta na tržištu. Nite li sigurni a koje biste pošli, ne možete pogriješiti ako odaberete pouzdanu standardnu plastičnu trzalicu srednje vrstebe.

Držanje trzalice

Trzalica treba često staviti pakom i kućipnom, njemom sejanjem dijatom tanjemnom poma linama. Počnite stati samo poma dođe – drugo rješenje, poma mogloste. Mnogi se glazni koriste i gutorjajom ili trzalicu prstima kako bi „audirli“ ruku kojom imaju na razliku poma ili tjelo gitar. Na taj način ruku koja ima daji na stjepta, pa nema potrebe stalno gledati u rpu. Ili napoji treba izbjegavati kako ne biste stekli lošu naviku.

Standardna trzalica

Najčešći oblik, koji bi odgovarao svim oblicima. To je najčešće prva trzalica na pozornici. Mnogi vrsta pouda izmjenjivao dio pouda su vrsta koji odgovaraju doji odvojeno.

Trzalica u obliku suze

Te su vrstebe znane od različitih trzalka pa mnogi bi odgovarali na pozornici. Toke oblika trzalka napoje neki diti glazni.

Trzalica od nehrđajućeg čelika

Održljiva su kod znoj „mesta“ glazni zbog same vrsta i nastaje razlika. Daje su vam do ove vrste stajati ruku ijak. Daj po čak i obliki pouda glazni.





Trzalice „u sločaju nužde“



Radimo vam tri predložke posuda koji vam mogu služiti složitije trzalice. Predložak izmislili po najmanje dvije godine prije nego što smo ga izmislili na materijal od kojeg želimo da vam bude trzalica. U sločaju nužde trzalica uvijek možete izmisliti iz brojne kartice (papirna materijal i drvo)!

Trzalica „peraja morskog psa“

Tako je nam izmislili posudu koja vam može služiti trzalica. Izmišljali smo posudu koja vam može služiti trzalica. Izmišljali smo posudu koja vam može služiti trzalica. Izmišljali smo posudu koja vam može služiti trzalica.

Jednakostranična trzalica

Izmišljali smo posudu koja vam može služiti trzalica. Izmišljali smo posudu koja vam može služiti trzalica. Izmišljali smo posudu koja vam može služiti trzalica. Izmišljali smo posudu koja vam može služiti trzalica.

Tajne zanata

Ne zaboravite „sadržaj“ nuku. Izmišljali smo posudu koja vam može služiti trzalica. Izmišljali smo posudu koja vam može služiti trzalica. Izmišljali smo posudu koja vam može služiti trzalica. Izmišljali smo posudu koja vam može služiti trzalica.



Pojmovnik

arpeggio Arpeggio predstavlja točovi akorda svrane odvojeni, na razliku od njihove istodobnog sviranja. To je najopćenitiji alat za stvaranje melodije i improvizacije.

barri akordi Barrikaderng žica prilikom postavljanja nekojke i hvatanjem otvorenog akorda ostaju prilikom ispod prvog, dobiva se polakost, svrnom oblik akorda. Najbolji su prvi tip barri akorda (svaden iz otvorenog akorda E) i drugi tip (svaden iz otvorenog akorda A).

bitonaliteta Bitonaliteta su sve note, intervali i akordi koji se prirodno pojavljuju u dualnom ili različitom tonalitetu istovremeno, na razliku od dobivanja note (svrane) koja potpuno izmjenjuje, povisluje, snižuje ili razlikuje.

disonanca Disonanca konsonancijama, su disonantni akordi ili intervali koje se da se razlikuju. Disonanca se upotrebljava na svrstanje harmonijskog izražavanja stvarajući potrebu za razrješenjem. To se opisuje kao „napetost i otpuštanje napetosti“ – disonanca stvara napetost, koja se otpušta kada se pojavi konsonanca.

dominantni septahord (sedmica) Dominantni akordi (svranci) kojima je dodana četvrta nota – mala terca nad kvintom. Tako se nad osnovnim tonom akorda dodaje mala septima. Taj se akord pojavljuje dvaput u petom stupnju (ili u dominantnoj) dionke ljestvice, a porodno se pojavljuje u akord snižke ljestvice (I). Opisuje se kao disonantni akord zbog sviranja krivine između velike terce i male septime.

domski akord Domski je akord najkonsonantniji (najpristupačiji) akord u glazbi. To je tonalitet sastavljen od prvog, drugog i petog stupnja domske ljestvice. Često se opisuje kao akord „svetlog“ zvuka.

double e svratanje palca (plinski) Svratanje dvostruko istodobno, obično svratanje žica palcem i još jednom prstom. Ipak, isti se učinak može postići i hibridnim svratanjem.

glava malitica/vrjet za svaganje (zastveni vrjet) Vrjet je obojnim glazbama koji se nalaze na glavi gitare, a služe za svaganje žica. Svaka žica ima svoj vrjet tako da se mogu posebno upadati.

glazbeno crtežje Crtežje je sustav od pet crta pomoću kojih se označava visina tonova u skladnoj glazbenoj svranci. Određeni simboli označavaju trajanje svake note ili svranci.

hibridno svratanje Tehnika koja je prvi put koristio gitarist Mario Truza. Najbolje svratanje više žica istovremeno istodobno s tonom koji se dobiva trzalom. To se najbolje postiže drugom (ili trećom prstom) ili ruku koja ima.

klizanje (slid, glissando) Postoje dva svratanja prve note, a zatim klizanje prsta koji pritiče žicu gore ili dolje po vrata do novog položaja. Postoji koji pritiče žicu more održavati prstak na hvatanju ili drugi kao nešto zadržati.

konsonanca Za interval ili akord kaže se da je „stabilan“ kada je konsonantan, tj. skladnog zvuka. To znači da odnosa između nota sliče (ili harmonijski) koji se svrstanje kada tonovi svrati istodobno. Konsonantni akord ili intervali upotrebljava se za rješavanje napetosti stvarajući disonantnim akordima ili intervalima.

konstruktiv Pojam koji se opisuje naglašavanje naglasak note (2, 1, 4, a 4/4 metri) u popularnoj glazbi. To naglaske naglaske izvodi bubnjevi (na način bubnja „konstruktiv“), ali ih pojačava i ritam-gitarist.

lako svratanje više žica Svratanje trzalice iznad žica, kako bi se nadbilo izmjenjivo svratanje svratanje više žica, time se istovremeno svratanje žica u svakom položaju prema dolje ili prema gore. Ruka koja na taj način malo ide gore-dolje stvara mnogo čvrst ritam.

legato tik Legato tik pije se iznad ili ispod note u crtežje (u obliku tik) kako bi naglasio frazu koja se izvodi povlačenjem. Gitaristi izvode povlačenje tonove pomoću udaraka i skladnih legata.

legato Pojam koji dočesto označava glatko ili „povlačenje“ sviranja. Gitaristi to postižu svratanjem istodobno udaraka i skladnih legata.

ljestvica Ljestvica je svratanje koji se upotrebljava (ili pjevu) po jedan stupanj ljestvice odbojke predložak intervala sjetih stupnjeva (ton) ili polutona (poluton). Najbolje odbojke svratanje svratanje tonova (od domske ljestvice), ali mogu biti i krivine (pet tonova – pentatonika) ili dionke (od ljestvice od osam tonova).

maliti akord Maliti je akord nešto manje konsonantni (stabilan) od domskog zbog odnosa između osnovnog najnižeg tona akorda i male terce. Sastavljen je od prvog, drugog i petog stupnja harmonijskog malitice ljestvice. Često se opisuje kao akord „tamnog“ zvuka.

nepotpuni akordi Akordi od dva tona, specifičan za gitaru. Često se od osnovnog tona i kvinte. Ponekad se oslanjaju na svotu i četvrtu više kako bi se dobio snježni zvuk. Budući da nepotpuni akordi ne sadrže tercu, on nije ni daski ni molci. Za razliku od takvih akorda koristi se oznaka „3“ (npr. C3 = nepotpuni akord C)

otvoreni akordi (zvukovi otvorenih akorda) Akordi svirani u prvoj poziciji, sadrže dva i više tona. Put je otvorenih otvorenih akorda C, A, G, E i D. Otvoreni, otvoreni akordi nisu potpuni.

prekrtni (zavedeni, zatvoreni) akordi Akordi koji ne sadrže pjesme čije pa se može svirati bilo gdje na vratu gitare. Prekrtni akordi vrlo su korisni kadšto da omogućuju glazbeniku sviranje u bilo kojem položaju.

polovna doba Kada brojne u četverodijelnoj reapi (4/4) polovne se doba prilikom pojavljuju između svih doba. Na to vam lakše točno iz odrediti ako između doba brojne „+“, jedan tona tak: a mjeri 4/4 tako broj: „1 + 2 + 3 + 4 +“

pozicije (položaji) (npr. treća pozicija) Poneke igračke ruke na hvaljaci. Kada se svira „3. pozicija“, prvi prst pritiče sve potrebne tona na prvi poje, drugi prst na drugo poje, i tako dalje. Tako se na „treću poziciju“ tako treba podići svu ruku da prvi prst pritiče sve potrebne tona na treće poje, drugi prst na četvrto poje, i tako dalje.

pretravnik Naziv se upod čije na tjelu električne gitare gdje „svetlo“ vibracije čine. To je elektromagnetni uređaj koji usvira, djeluje kao jedinstveni mikrofoni, pretvara juč vibracije zvuka pojedine čine u električni signal koji se zatim pojavljuje glazbenim pojačalom.

prilagodljive Kada se čine iz više njih stihaju popularizacijom pristupa tako koje iz pristupe na poje, ili dodanom dionom druge ruke čine konjika, pa se čine kaže da su prilagodljive.

primarni akordi (npr. je o tri daska akorda koji se nalaze u svim daskim četvericima, a grupe se na prvom D, B toniku), četverima (D, B) subdominantu) i petim stupnja (F, B dominantu) dasku četverca.

riff (ritualizirani akordični fraza) Osnovna (ponavljajuća) uzorak, obično nije duži od dva tona, obično li se svira na dublji basov glasne tona pjesme čine iz The Widespread je napomenuti primjer gitarističkog rifa.

stihani legats (stihovanje, pull-off) Stihani se legats tvore kratkim samo prvom tona od dva tona koji se izvode na istoj čini, dok se drugi dublji legats tvore kratkim bice pristupa koji je pristupao, a trenutno njegova podstaza čine. Ako se druga nota ne izvodi na prstima čini, pristup na poje mora se držati do kraja.

svinjanje (svinjanje, „svinjanje“) Otkriva kako mjera, čine se svira svirač (je čine). Svinjanje čine dionost mjera nalaze se na drugoj i četvrti doba u četverodijelnoj mjeri – 4/4) ili na polovnom doba (nalaze se između doba).

sviranje „na tri akorda“ Postupak stvaranja pjesme čije pjesme potpuno tri primarna akorda: na prvom stupnja (tonika), na četvrtom stupnja (subdominantu) i na prvom stupnja (dominantu). Mnogo se popularne pjesme sviraju na tri tona akordima budući da oni predstavljaju temeljni harmonijski kruganje u harmoniji Zapada.

Tablatura (TAB) Izvorno se upotrebljavala u svijetu nomadima iz tajpisanje glazbe na lutriju. To je pojednostavljen sustav označavanja nota koji pokazuje gdje se na vratu (je) treba svirati koje nota ili prikazuje trajanje nota ili stanke.

ton/položen Osnovna jedinica mjere muzička između dvije note. Tada odgovara cjeloviti stupnju (dva poje), a polovni položaji stupnja (jedno poje).

traznje pristupa To je tehnika u kojoj se čine trazu pristupa, a ne trazenje. To je otkrivena tehnika solo glazbenika budući da se njome mogu lakše istodobno svirati melodiju i pristupa.

valovni legats (pokretanje) Otkriven se legats izvodj izmjenjati samo prvom tona od dva tona koji se izvode na istoj čini, dok se drugi doba naglim pokretanjem čine na poje izlaskom, prsto kao čine na trazu (je) bez njena ponovnog trazenja. Ako se prva nota ne izvodi na prstima čini, pristup na poje mora se držati do kraja.

Abecedno kazalo

A

A-dur

skladi 40, 41, 168-169
 Ararat 174
 Ijestvica 216

A-mol

skladi 40, 41, 168-169
 Am7 175
 prirodna molika Ijestvica 215
 pentatonska Ijestvica 216

Am/H, -dur

skladi 170-171
 Ijestvica 218

Am/H, -mol

skladi 170-171
 prirodna molika Ijestvica 218
 pentatonska Ijestvica 220

AO/O 233

skladi

borné 8, 58-59, 76, 110, 118, 120, 122, 124, 134, 135, 136
 (otvoreni skladi) 60-63
 prvi tip 58, 59
 drugi tip 58, 59
 progresije akorda
 Ošte 144-147
 pentatonske 120-121
 kroz tri akorda 48-49, 60

diminutivus arditus 70, 71

skladi 26, 120
 nedijeljena 96
 nepotpuni 72, 118-119, 120, 126, 128, 129, 146

priznati 26

sviranje „na tri akorda“ 26-27, 48, 60, 70

skladi A#2/b, 7 170-171

skladi A3 71, 168-169

skladi A#7/D, 7 162-163

skladi C7 150-151

skladi D7 154-155

skladi E, /D#-dur 156-157

skladi E, /D#-mol 156-157

skladi E, /D#7 156-157

skladi E7 71, 168-169

skladi F#G, 7 162-163

skladi F7 160-161

skladi G#A, 7 166-167

skladi G7 164-165

skladi H7 71, 172-173

akustična glazna katalozi

čica 237

stihotvorni prototipi 8

Armad, The 106

Armstrong, Billie Joe 146

organi 86, 138

scenistična kadencija 92

B

Bacharach, Bart 120

Black, Jeff 42, 230

borné skladi svih akorda

Boudes, The 26, 78, 114,

246

Berry, Chuck 26, 72, 230

Be-bop 144

Black Sabbath 144, 233

Black, Frank 228

Blackmore, Ritchie 266

blat 20, 50, 70, 72, 144,

235, 246

iz E, u 12 nikova 78-83

figure 86-81

Ijestvica 86, 181, 188,

189, 193, 197, 201,

205, 209, 213, 217,

221, 225

blat Ijestvica A 217

blat Ijestvica Am/H, 221

blat Ijestvica C 181

blat Ijestvica D#D, 105

blat Ijestvica D 189

blat Ijestvica D#E, 193

blat Ijestvica E 197

blat Ijestvica F 203

blat Ijestvica F#G, 206

blat Ijestvica G 209

blat Ijestvica G#A, 213

blat Ijestvica H 225

blat u 12 nikova 78, 146

iz E 78-86

brojane oznake protje 9

Burton, James 228

C

C-dur

skladi 26, 27, 36, 60, 150-151

progresije akorda

146-147

Ijestvica 178

C-mol

skladi 150-151
 prirodna molika Ijestvica 178

pentatonska Ijestvica 189

C#D, -dur

skladi 152-153
 Ijestvica 182

C#D, -mol

skladi 152-153
 prirodna molika Ijestvica 182

pentatonska Ijestvica 184

Castro, Larry 235

čipka stupova 92, 95, 105

Clapton, Eric 26, 86, 230,

233

Coburn, Kurt 144

Coryell, Larry 236

Cramer 233

Cropper, Steve 60

Č

čista kvarta 50, 51, 85,

105

čista kvinta 50, 51, 85,

105

D

D-dur

skladi 26, 27, 36, 154-155

čica 174

Ijestvica 186

D-mol

skladi 154-155
 D#E, -dur Ijestvica 190

D#E, -mol

— prirodna molika Ijestvica 191

pentatonska Ijestvica 192

Deep Purple 30

Dendley, Bo 72, 122

dijagonalna Ijestvica 10-11, 118

DiNella, Al 232

diminutiv 70, 71, 118

diminutiv 118

J

Johans, Antonio Carlos 120
Johansen, Blind Willie 144

K

kabel 242
kareri 50, 72, 122, 246
kapodaštari 122–127, 241
King, BB 90, 235
klasično gitara 238
klizanje, vidli legati
Knopler, Mark 42, 230
kontrabas 28
Kovg 247
Kozanić, Paul 232
krabog za gitaru 240
kratke tipične figure
bluz 86–91
krpe je teklo „skitati“ 247
i vrstanje ljestvice 128
krpe sa sklopnje 243

L

Laif Zappetto 26, 28, 144
legato 84
lezzari 64–67, 80, 81,
84, 91, 116, 117
lezzari 64–67, 80, 81,
84, 85, 105
klizanje 64, 65, 68
Lira G 247
Lyord Stryard 28
ljestvice 88
gledanje 82, 85, 105
dizanje 92–95
maloš pentatonika
ljestica 50–51
svezi sa vrstanje
120–143
L-mol pentatonika
128–141
G-dur ljestvice
142–143
pregled ljestvice 8,
175–225

LJ

ljeveruši gitaristi 12–13

M

mala sekota 105
mala septima 50, 51, 105
mala terca 50, 51, 102, 105

Marshall snopost 246
Marin, C. F. (gitarista)
verikaj 237
Martino, Pat 234
May, Brian 248
McCartney, Paul 114
matar 118, 248
Matheny, Pat 234
metronom 28, 31, 48, 95,
128, 244
Mitchell, Jon 26, 236
molba melodijs: House of
the Rising Sun 104–113
molba pentatonika
ljestvice 50–51, 88, 90
molbi tonalitet 102
molbi tonaliteti 106
Montgomery, Wes 29, 234
More, Gary 252

N

narodna glazba 132
narodnjašće 64–67,
80, 82, 83, 84, 95, 98,
99, 91
Nevre instrumenti verikaj
247
nobiljarski akordi 88
„neka zvonit“ 111
nepotpuni akordi vis
akordi
Nirvana 30, 144
notna crtočija 24, 48
notni stak 243
noti preg 122

O

oblić pogot pandito, desna
ruka 21, 42
održavanje gitara 243
održaji 243
omozni stik akorda
(otvoreni akordi)
duru akordi i otvoreni
akordi 80–83
omozni ton (tonika) 88,
95, 102, 105
na petoj dizi 118
na četvrtoj dizi 118
na šestoj dizi 118
otvoreni akordi
inspekcije ljest
seniorij 30
bluz figure 86–91

P

Paga, Jimmy 228, 232,
246
pobitnje pjesnika 48
ponik 72, 118, 131
ponik-rik 246
Parker Fly 236
Parker, Charlie 144
Parker, Ken 238
Pass, Joe 234
pentatonika ljestvice 120
molba 50–51, 88, 90
pentatonika pogledje
akorda 120–121
„pika“ muter omalivanja
pranja 48
Pines, The 128
pješkarje crtoče 28–29,
38, 56, 91, 99, 121
popkala „karpak“ 118
popkala, odabr 246–247
digitalni oboda signala/
returadni program 247
komo 247
popkala za statiste 247
step 246
polačaj desne ruke 20–21
polačaj lijeve ruke 22–23
polukupljeni 82, 95, 105
polja, pripadajuće note 11
pop glazba 28
Pocier, Cole 98
povezane note 32, 92
prave dizi 11
predikt 98, 97, 100
pregled akorda 8, 145,
148–125
Presley, Elvis 28, 78, 228
prigutivanje klapanje
58, 62, 71, 87, 118,
122–125, 128, 136
prigutivanje 27, 40
„karpak“ tonet 27
ljestica rekon 122
dizanje rukom 122
prigutivanje dlanom 73,
128–131
prigutiva molba ljestvice
102–105, 106
prigutiv izvanrednih
tonova 100

Q

Queen 248

R

Red Nor Cliff Peppers, The 114
 rego 122
 relaksno ugadanje 16
 ritam za gitaru 18, 241
 Richards, Keith 228
 rit. (ritmatik) 110
 ritam 6/8 107
 pjesnikje ritmova 28-28,
 36, 54, 91, 99, 121
 ritmatije obojaca za
 ritm 95
 ritmička ponucija 24-29
 ritmatizirane akordičke
 fraze (ritmatik) 33
 Ritman, Leo 235
 ritmatizirane akordičke fraze
 (ritmatik) 30, 118, 144
 snalži 129
 rokeno 72-77, 118
 tri jednodimenz. ritm
 30-35
 tri pentatonička ritm
 52-57
 Rodgers i Hart 98
 rock 30, 72, 122, 126
 rokeno 72, 230, 233,
 235, 246
 Rolling Stones, The 30, 78

S

sedlo (sattl) peagi 132
 septakordi vid. dominatni
 septakordi
 shafle ritmički uzorak 77
 sikoni legato vid. legato
 sinkopiranje 28, 52, 99,
 122
 Slash 232
 sjeđak (jednorođ) korova
 138
 Spinal Tap 232
 sredstvo za talcanje
 hvataljke 243
 sredstvo za lažiranje 243
 zločesto 88
 točka 87
 snalžak, gitarski 245
 Sotir Quo 72
 stav tjela 16-19
 Starr, Niccola 80
 Stern, Mike 238
 Strummer, Joe 228

stafar omatirivanja (stafija,
 „staf“) 45, 108
 stafar omatirivanja (stafion,
 bojevinica 28, 29, 81,
 145
 staviranje „na tri akorda“
 26-27, 48, 60, 70

T

TAB (tablaturni) 4, 13, 91,
 95, 111
 Oboje tablaturni 24-25
 Taylor, James 132
 teorija vid. osnovni ton
 teorija za gitaru (gitaristi)
 240
 transpoziranje
 (premetanje) 28, 48,
 106, 145
 Trappa, The 26
 traljica za polko 21
 traljice 20, 21, 248-249
 trojet 24
 trizanje vide fraza prema
 dalje 39
 u stajaju mizle 249
 jednodimenz. 249
 držanje 248
 "pernja morskog psa" 248
 od nebradskog točka 248
 standardno platinu 248
 on liko suze 248
 ritjed „tri doje“, „tri gore“
 108, 110
 trizanje vide fraza prema
 gore 37
 trizanje 20-21
 trojezno 32, 50, 54,
 94, 104, 129, 130,
 131, 190
 lažno 134
 lažirno 114
 trizanje protivna 21
 osnovne
 akordi 42-47

U

ugadanje 18, 17
 uzeda) za ugadanje gitaru
 vid. uzeda) za ugadanje,
 elektricitet
 uzeda) za ugadanje,
 elektricitet 16, 17, 29,
 245

uzporedan rasl 102
 uzlazni legato vid. legato
 uzorci trizanje vide fraza,
 osnovni 26-29
 uzlazno trizanje vide
 fraza 37
 lažno trizanje vide fraza
 28, 29, 135

V

Valens, Richie 26
 Van Halen, Eddie 29
 Vaughan, Stevie Ray 38
 volika solista 95
 volika sekunda 96, 105
 volika septima 95
 volika terna 95
 vjot za ugadanje 16
 vjot za ugadanje, okretanje
 16
 Vix 268

W

Waltz, Joe 236
 Williamson, Sonny Boy 144
 Work, Henry C 96

Y

Young, Angus 233

Z

Zappa, Frank 233
 zrakovi papir
 ušmakašakih 122

Ž

Žir, rezervir 242

Legenda

Za bryz nanoscepi svedala i popravu
su se sporeti i jvni i pregledni
akorda i jvni i jvni se ne
prekida i svedala i jvni se ne
prekida i svedala i jvni se ne

