

179. MAJKA ZULKU SITNO PLETIJAŠE

*Majka Zulku sitno pletijaše,
u petero i u devetero.
Majka Zulku divno svjetovaše:
"Goji, 'čerce, sitne pletenice,
l'jepo će te udomiti majka!"*



180. MEHA MAJKA LUDA OŽENILA

*Meha majka luda oženila,
još luđeg ga u đerdek spremila.*

*Meho plače, traži staru majku,
njega tješi pod đuvak nevjesta:*

*"Ah, ne plači, moje ludo janje,
ja sam tebi nešto donijela,*

*u njedrima, dunju i jabuku.
Dunju grizi, jabuku miriši!"*

A7 dm A dm

ME - - - HA MAJ - KA ME - HA MAJ - KA LU - DA

E7 1. A 2. A E7 A

O - - ŽE - - NI - - I - - LA - LA

181. MEHMEDA JE STARA MAJKA KARALA

*Mehmeda je stara majka karala:
 "Sine Meho, živ ne bio u majke,
 otkud tebi te crvene jabuke?"
 "Dale su mi iz mahale djevojke,
 a najljepšu ta lijepa Zlatija."*

C G7 C G7 G G7 C

MEH - ME - DA JE STA - RA MAJ - KA KA - RA - LA -

C G7 C G7 fm

MEH - ME - DA JE STA - RA MAJ - KA, HAJ,

D7 G

KA - RA - LA

182. MEHMEDA MAJKA BUDILA

*Mehmeda majka budila:
 "Ustani, sine Mehmede,
 majka je rano ustala,
 šećerli kahvu popila."
 "Ne mogu, majko, ustati,
 ružan sam sanak sanjao."
 "Šta si mi, sine, sanjao?"
 "Drugi mi dragu odvede
 koju sam, majko, volio!"*

D F F F cm D cm D D gm

MEH - ME - DA MAJ - KA BU - DI - LA BU - DI - LA MEH - ME - DA

D gm D cm D

MAJ - KA BU - DI - LA

183. MEHMED-PAŠA TRI CARA SLUŽIO

Mehmed-paša tri cara služio,
zaslužio devet kula blaga.
Pa je sjeo misli razmišljati,
kud će tol'ko blago dijevati?

Il' će blago sirotinji d'jeliti,
il' će blago popiti u vinu,
il' će blago baciti niz Drinu,
il' će praviti po Bosni haire,
nek' se Bosna po pjesmama spominje?
Aman, aman, jaša, jaša Mehmed-paša.

Mehmed-paša tri cara dvorio,
izdvorio devet kula blaga.
Pa je sjeo misli razmišljati,
kud će tol'ko blago dijevati?

Nit' će blago sirotinji djeliti,
nit' će blago popiti u vinu,
nit' će blago baciti u Drinu,
već će praviti po Bosni haire,
a najprije na Drini ćupriju.
Nek se Bosna po pjesmama spominje.
Aman, aman, jaša, jaša Mehmed-paša.

RUBATO

fm

MEH-MED PA-ŠA TRI CA-RA SLU-ŽI-O ZA SLU-ŽI-O DE-VET KU-LA

RITAM

C fm G7 C fm G7

BLA-GA PA JE SJE-O MI-SLI RAZ-MI-ŠLJA-TI KUD ĆE TOL-KO BLA-GO DI-JE-VA-TI KUD ĆE TOL-

C fm G cm G7 C C

KO BLA-GO DI-JE-VA-TI HAJ, HAJ, IL ĆE BLA-GO SI-

fm G C C fm G7 C C fm

-RO-TI-NJI DJE-LI-TI IL ĆE BLA-GO PO-PI-TI U VI-NU IL ĆE BLA-GO BA-CI-TI NIZ DRI-NU

RUBATO

G cm cm G fm G

HAI, HAJ, IL ĆE PRA-VIT PO BO-SNI HA-I-RE NEK SE BOS-NA PO PJES-MA-MA SPO-MI-NJE

RITAM

fm C fm

NEK SE BO-SNA PO PJES-MA-MA SPO-MI-NJE, A-MAN A-MAN JA-ŠA

fm G G7 C C

JA-ŠA MEH-MED PA-ŠA

184. MEJRA ŠETA MERMERLI SOKAKOM

*Mejra šeta mermerli sokakom,
zadjenuła ruke za pojasom.
Gledao je dajko sa pendžera,
gledao je, pa joj govorio:*

*"Što će, Mejro, ruke za pojasom?"
"Nevolja me, dajko, natjerala.
Mlad me iska, za starog me daše.*

*Da sam znala da ću starog ljubiti',
otišla bih u čemer-planinu,
i nabrala gorku čemeriku,
i mazala svoje b'jelo lice.
Kad star ljubi nek mu je čemerno!"*

am F G am am F G am

MEJ - RA ŠE - TA MEJ - RA ŠE - TA MER - MER - LI SO - KA - KOM

am F G am cm G F am

MER - MER - LI SO - KA - KOM HAJ, MEJ - RA ŠE - TA

185. MENE MAJKA NJEGUJE I GLEDA

*Mene majka neguje i gleda,
za dragoga udati se ne da.
Zalud, majko, tvoga negovanja,
bez dragoga nema milovanja.*

*Mila majko, nemoj mi ga kleti,
obeć'o je da će me uzeti.
Jer bez dragog života mi nema,
u grob leć'ću, bez dragoga neću.*

*Ah, moj dragi, što ne dođeš po me,
da ublažiš rane srcu mome.
Još kad čujem da te kune nana,
na mom srcu još je više rana.*

RUBATO

ME - NE MAJ - KA NJE - GU - JE I GLE - DA ZA DRA - GO - GA - -

- - U - DA - TI SE NE - DA ZA - LUD MAJ - KO - - - -

- - TVO - GA NJE - GO - VA - NJA BEZ DRA - GO - GA

NE - MA MI - LO - VA - - NJA

Chords: C, C7, F, C, C7, F, bm, C7, F, D7, gm, C7, bm, G7, C

186. MENE SINOĆ OPANJKAŠE MLADU

*Mene sinoć opanjkaše mladu
da sam bila u gori zelenoj,
da sam brala svakojako bilje,
da sam dragom sihir učinila.*

*Nisam, majko, života mi moga,
sihir mi je moje b'jelo lice,
crne oči, tanke obrvice!*

*Što primami i staro i mlado,
oženjeno žene ostavilo,
neženjeno pamet izgubilo!*

RUBATO

HAJ, ME-NE SI - NOĆ, A - MAN, O - PANJ - KA - ŠE

MLA - DU DA SAM BI - LA U GO-RI ZE - - LE - NOJ

DA SAM BRA - LA, A - MAN, SVA - KO - JA - KO BI - - - LJE
DA SAM DRA - GOM, A - MAN, SI - HIIR U - ČI - NI - - - LA

NAPOMENA:
REPETICIJA SE ODNOSI SAMO NA PRVU STROFU!



187. MENI MOJA NE VJERUJE MAJKA

*Meni moja ne vjeruje majka,
da ja jesam Ibrina djevojka.*

*Jesam, bogme, moja mila majko!
Sinoć mi je Ibro dolazio!*

*U đul mi je bašču ulazio,
golem mi je zijan učinio:*

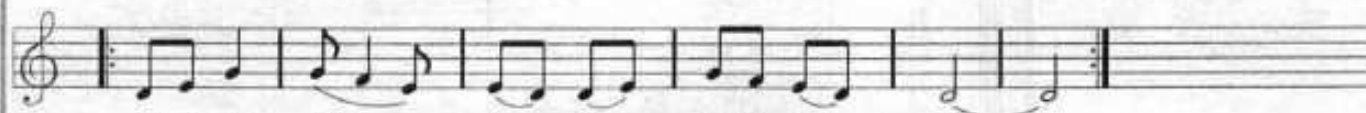
*Bosioku sjeme orunio,
faslidžanu grane oblomio,
moje b'jelo lice obljubio!*

C G C C F C G7 C C F C G7 C



ME - NI MO - JA NE VJE - RU - JE MAJ - KA NE VJE - RU - JE MAJ - KA

G C fm D G



DA JA JE - SAM I - BRI - NA DJE - VOJ - KA



188. MILA MAJKO, ŠALJI ME NA VODU

*"Mila majko, šalji me na vodu,
jer me moj dragi kraj izvora čeka!"*

*"Hajde, kćeri, al' se brzo vrati,
uzaludu vremena ne trati!"*

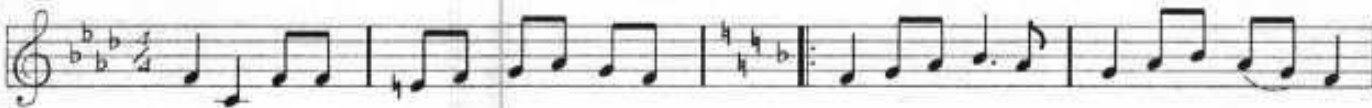
*Izvoru hita djeva ponosita,
bl'jedi je mjesec kraj izvora gleda.*

*"Oj mjesече, tako ti mladine,
ti obasjavaš brda i doline!"*

*Daj mi sad reci da l' me dragi želi,
da li se mome povratku veseli?"*

*"Oj djevojko, ti si puna čara,
al' tebe dragi kraj izvora vara!"*

fm C fm C fm F B C F



MI - LA MAJ - KO ŠA - LJ I ME NA VO - DU JER ME MOJ DRA - GI JER ME MOJ DRA - GI

F C fm C7 fm



JER ME MOJ DRA - GI KRAJ IZ - VO - RA ČE - KA

189. MISLIO SAM SVAKI DAN

*Mislio sam svaki dan,
da se s tobom upoznam,
da srce i dušu,
tebi ja predam.*

*Mislio sam, mislio,
i u srcu žudio,
dok tebe kraj sebe,
nisam vidio.*

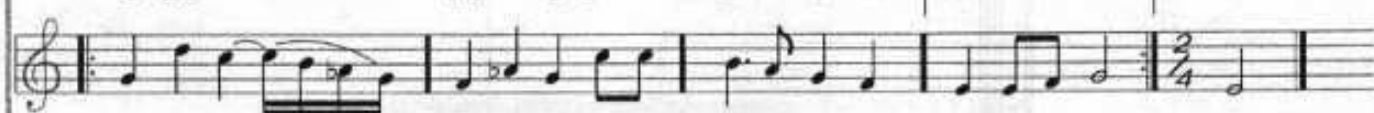
*Daj mi prsten s prsta svog,
ja ću tebi s prsta mog,
nek se zna da su dva,
srca spojena!*

C G7 G fm cm fm G C



MI-SLI - O SAM SVA - KI DAN, HAJ, DA SE S'TO-BOM U - PO - ZNAM

C fm fm C F G C G7 | 1. C 2. C



DA SR - CE I DU - ŠU, A - MAN, TE - BI JA PRE - DAM, HAJ GI - GA, - DAM

190. MJESEC RAZLI PO IGMANU ZRAKE

*Mjesec razli po Igmanu zrake,
sevdah preli šefteli sokake.*

*Kad mujezin sa munare javlja
da jacija na mahale pada.*

*"Aziz-Allah" - svako tiho šapće,
samo Ajša u konaku plače.*

*Plače Ajša kroz mušepke guste:
"Gdje ste noći ramazanske puste?"*

*Gdje si, dragi, kad ćeš čikmom proći,
svojoj Ajši pod mušepke doći?"*

RUBATO

The musical score is written on two staves in 4/4 time. The first staff contains the melody for the first line of the song, with lyrics 'MJE - SEC RAZ - LI PO IG - MA - NU ZRA - KE' underneath. Above the staff are dynamic markings 'fm' and 'C', and above the staff are articulation markings 'fm', 'bm', and 'C'. The second staff contains the melody for the second line of the song, with lyrics 'SEV - DAH PRE - LI ŠEF - TE - LI SO - KA - KE' underneath. Above the staff are chord markings 'C', 'C7', 'F', 'G7', and 'C'.

191. MLADO MOMČE ZA SJENICU PITA

*Mlado momče za Sjenicu pita:
"Je l' Sjenica gdje je nekad bila?"*

*Je l' Sjenica gdje je nekad bila,
jesu l' stare kule pod čenare?*

*Jesu l' stare kule pod čenare,
je l' Mekića kafana kraj hana?*

*Je l' Mekića kafana kraj hana,
je l' još živa l'jepa Umihana?"*

E A A E A A E A

MLA - DO MOM - ČE ZA SJE - NI - CU PI - TA ZA SJE - NI - CU PI - TA

A A H H E am F# H

JEL' SJE - NI - CA GDJE JE NE - KAD BI - - LA

192. MLAD SE JUSUF OŽENIO

*Mlad se Jusuf oženio
do po noći s ljubom bio,
od po noći haber stiže:
"Mlad Jusufe, car te zove!"*

*Carska hazna pokradena,
na Jusufa potvorena.
Stade Jusuf konja sedlat',
viš' njeg' ljuba suze ljevat'.*

*"Oj Jusufe, bolan bio,
još me nisi poljubio.
Oj Jusufe, lale moje,
s kim ostavljaš zlato svoje?"*

*"Ostavljam te s majkom mojom,
s majkom mojom tri godine.
Ak' ne dođem za četiri,
ti se udaj za drugoga!"*

F C F B C F B D7 gm

MLAD SE JU - SUF O - ŽE - NI - O DO PO NO - ĆI

C F C F

S LJU - BOM BI - O



193. MOĆEVČIĆU, MALI CARIGRADE

*Moćevčiću, mali Carigrade,
dok bijaše, dobar li bijaše.
Kroz tebe se proći ne mogaše
od momaka i od djevojaka.*

*Od ljepote Ćirkovića Magde
od jordama moćevskih dama.
Ja je prosim, majka je ne daje.
"Podaj, majko, ukrast ću se sama.*

*Ostavit ću otvorena vrata,
i avlijska obadva kanata.
Imam brata, zatvorit će vrata,
imam seju, utješit će majku!"*

G A D G A D

MO - ĆEV - ČI - - - ČU - - - MA - LI CA - RI - - - GRA - DE

G D A D G D E A

DOK BI - - - JA - - - ŠE DO - BAR LI BI - - - JA - - - ŠE

D A D G D E A

DOK BI - JA - ŠE DO - BAR LI BI - JA - - - ŠE

194. MOGU L', HANKO, NOĆITI

"Mogu l', Hanko, noćiti?
Mogu l', dušo, noćiti?"

"Moreš stići i kući,
još je rano do noći."

"Nemoj, Hanko, Boga ti,
nemoj, Hanko, dina ti.

Ja sam momak umoran,
ja ću odmah zaspati."

"Prostrite mu na bašči."

"Nemoj, Hanko, Boga ti,
nemoj, Hanko, dina ti,
more kruška opasti,
siromaha prepasti."

"Prostrite mu na čardak."

"Nemoj, Hanko, Boga ti,
nemoj, Hanko, dina ti.

Čardak će se srušiti,
mene mlada ubiti."

"Prostrite mu kraj vatre."

"Nemoj, Hanko, Boga ti,
nemoj, Hanko, dina ti,

more žiga skočiti,
siromaha spržiti."

"Prostrite mu kraj mene."

"Deder, Hanko, Boga ti,
deder, Hanko, dina ti.

Kraj tebe ću spavati,
ruse kose mrsiti,

b'jelo lice ljubiti,
čarne oči mutiti."

A

MO - GUL' HAN - KO NO - ĆI - TI MO - GUL' DU - ŠO NO - ĆI - TI

B

MO - REŠ STI - ĆI I KU - ĆI JOŠ JE RA - NO DO NO - ĆI NE MOJ HAN - KO JA SAM MO - MAK

BO - GA - TI U - MO - RAN NE MOJ HAN - KO DI - NA TI JA ĆU OD - MAH ZAS - PA - TI

NAPOMENA:
U SLJEDEĆIM STROFAMA, POSLIJE PRVE, PJEVA SE SAMO **B** DIO

195. MOJA DRAGA, MOJA MILA

*Moja draga, moja mila
na vratima bila.*

*Od meraka i sevdaha
dućan otvorila.*

*Po dućanu, po dućanu
biser rasturila.*

*Da ga kupe, da ga kupe
sandžački bećari.*

F B C G C F

MO - JA DRA - GA MO - JA MI - LA NA VRA -

B F B F B

- TI - MA BI - LA MO - JA DRA - GA

C G C B C F

MO - JA MI - LA NA VRA - TI - MA

bm G C

BI - LA

196. MOJ BEHARE, KO LI MI TE BERE

*Moj behare, ko li mi te bere?
Dragog nemam da te za me bere.
Tuga me mori, ne znam šta zborim od jada.*

*Beru li te moje jaranice,
jaranice, moje dušmanice?
One su mene, dragome mome omrzle.*

*Al' neka ga, nek' on svoje provodi,
neka drugoj u ašikluk othodi,
ja plakat' neću, već tražim sreću za sebe!*

D E D E D E7 A f[#]m hm H7 E D

MOJ BE - HA - RE KŲ LI MI TE BE - RE TU - GA ME MO - RI
DRA - GOG NE - MAM DA TE ZA ME BE - RE

E D A7 D E7 A

NE ZNAM ŠTA ZBO - RIM OD JA - DA

197. MOJ DILBERE, KUD SE ŠEĆEŠ

*Moj dilbere, kud se šećeš,
što i mene ne povedeš?*

*Povedi me u čaršiju,
pa me prodaj bazardžanu.*

*Uzmi za me oku zlata,
pa pozlati dvoru vrata.*

D gm D cm

MOJ DIL - BE - RE KUD SE ŠE - - - - - ĆEŠ

D D cm D

HAJ, ŠTO I ME - NE NE PO - VE - - - - - DEŠ

198. MOJ NEVENE, ŠESTOPERE

*"Moj nevene, šestopere,
zašto si mi uvehnuo?"*

*Il' ti zmija kor'jen grize,
il' te voda potkopava?"*

*"Nit' mi zmija kor'jen grize,
nit' me voda potkopava!"*

*Dvoje su se milovali,
na mene se naslonili,
zato sam ti uvehnuo!"*

F C F C bm G7 C bm G7 C



F bm G7 C



MOJ NE - VE - - - - - NE



199. MOJ PENDŽERU, MOJ GORKI ČEMERU

*Moj pendžeru, juhaj, haj,
moj pendžeru, baš neka,
moj pendžeru, moj gorki čemeru!*

*Bio si mi, juhaj, haj,
bio si mi, baš neka,
bio si mi, slađi od šećera!*

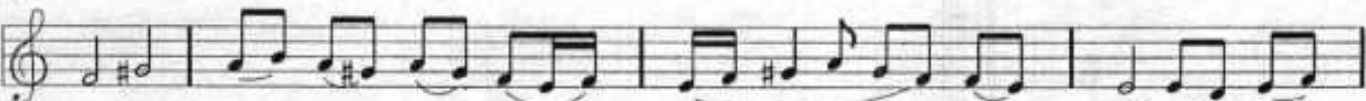
*A sad si mi, juhaj, haj,
a sad si mi, baš neka,
a sad si mi gorči od čemera!*

dm A dm dm A dm dm A



MOJ PEN - DŽE - RU, JU - HAJ HAJ, MOJ PEN - DŽE - RU BAŠ NE - KA MOJ PEN -

dm E dm E7 A



- DŽE - RU MOJ GOR - KI ČE - ME - RU MOJ PEN -

E dm E A



- DŽE - RU MOJ GOR - KI ČE - ME - RU

200. MOJ STOBOR, TI SE SALOMIO

*Moj stobore, ti se salomio,
moj čardače, ognjem izgorio!*

*Ti si meni mladoj dodijao,
sve po tebi sama hodajući!*

*Hladan jorgan nogom čuškajući,
u dušek u sama spavajući!*

RUBATO

HAJ, MOJ STOBOR, TI SE SALOMIO, MOJ ČARDAČE, A-MAN, OGNJEM IZGORIO!

201. MOJ ZUMBULE, ŠTO SI UVEHNUO

"Moj zumbule, brigo moja, tugo moja,
moj zumbule, što si uvehnuo?"

"Kako ne bih, brigo moja, tugo moja,
kako ne bih kad sam u dumanu,
na ovome vaktu i zemanu!"

"Moj dragane, brigo moja, tugo moja,
moj dragane, što mi te opilo?"

"Opile me, brigo moja, tugo moja,
opile me tvoje oči snene,
oči snene i usne rumene!"

D G G G A

MOJ ZUM - BU - LE, HAJ, BRI - GO MO - JA TU - GO

E7 A D G G

MO - JA MOJ ZUM - BU - LE, HAJ, BRI - GO

A E7 A A A

MO - JA TU - GO MO - JA MOJ ZUM - BU - LE ŠTO SI U -

A E7 A gm A

- VEH - NU O MOJ ZUM - BU - LE ŠTO SI U -

A E7 A

- VEH - NU O

202. MOLIT ĆU SE TASLIČKOM IMAMU

Molit ću se tasličkom imam, da mi dade iz džemata agu.

Ili agu, il' agina sina, bolje sina nego agu s'jeda.

Bolje mladom biti robinjica, nego starom biti kadunica.

Volim mladog čekati iz mejhane, nego starog u bijelom dvoru.

D C G G C

MO - LI - ĆU SE TAS - LI - ČKOM I - MA - MU

C G D7 D C G A7 D

DA MI DA - DE IZ DŽE - MA - TA A - GU

203. MUJAGU MAJKA BUDILA

*Mujagu majka budila:
"Ustani, sanan Mujaga!
Sabah je zora, bijel' dan,
tvoja se draga udaje!*

*Pod tvojim zlatnim prstenom,
pod tvojim žutim dukatim',
na tvome konju dogatu,
na tvoju, Mujo, sramotu!"*

*"Neka je, nek' se udaje!
Kad prvo jutro ustala,
sa svoga srca uzdahla:
Gdje si mi, dušo Mujaga!"*

D G D A7 A7 D G D A7

MU - JA - GU MAJ - KA BU - DI - LA BU - DI - LA MU - JA - GU MAJ - KA

gm E7 A

BU - DI - LA

204. MUJO ĐOGU PO MEJDANU VODA

Mujo đogu po mejdanu voda,
prekrio ga zelenom dolamom
s obje strane, do zelene trave,
a po glavi vezenom mahramom.
Gledala ga Ajka se čardaka:
"Bolan Mujo, opaši se kruto
da ti sablja kroz pas ne propadne,
da ti draga drugom ne dopadne,
jer sam sinoć ružan san usnila:
tvoga đoga raznijeli vuci
a moj đerdan popiše hajduci!"

cm D gm D G D7

MU - JO DO - GU, HAJ, MU - JO DO - GU PO - MEJ - DA - NU

D G D7 gm cm E^b D cm

VO - DA PO MEJ - DA - NU VO - DA PREK - RI - O

D

GA

NAPOMENA:
SVAKI STIH SE PJEVA NA ISTU, GORE ZAPISANU MELODIJU, STIM ŠTO SE OD ZNAKA ♠ PJEVAJU PRVA
ČETIRI SLOGA IZ SLJEDEĆEG STIHA. KOD ZADNJEG STIHA TA ČETIRI SLOGA SU: "BOLAN MUJO"!

205. MUJO GLEDA U MAHALI ZLATU

Mujo gleda u mahali Zlatu,
Mujo gleda al' mu majka ne da,
već mu prosi travničku djevojku.
Svate kupi, Mujo i ne znade.
Kad je Mujo ugled'o djevojku,
okićenu zlatom i cvijećem,
mladi Mujo govorio majci:
"Takvo cv'jeće moje srce neće!"

cm D gm D cm D gm E^b

MU - JO GLE - DA MU - JO GLE - DA U MA -

cm E^b D

HA - LI ZLA - - - - TU

206. MUJO KUJE KONJA PO MJESECU

*Mujo kuje konja po mjesecu,
Mujo kuje a majka ga kune:*

*"Sine Mujo, živ ti bio majci,
ne kuju se konji po mjesecu,
već po danu i jarkome suncu!"*

*"Mila majko, ne kuni me mlada,
znaš kad meni naumpadne draga.*

*Ja ne gledam sunca nit' mjeseca,
nit' moj đogo mraka nit' oblaka
već me nosi dragoj pod pendžere!"*

E E am dm am E am

MU-JO KU-JE KO-NJA PO MJE-SE - - CU

dm E am E dm E

MU-JO KU-JE A MAJ - KA GA KU - NE

207. MUJO SE SPREMA NA VOJSKU

*Mujo se sprema na vojsku,
draga mu kuha lokume.*

*Ne kuha ih draga s šećerom,
već s svojim gorkim suzama.*

*Mog'o bi ti Mujo ne doći,
uh jadna draga Mujina!
Što si jadna sevdah svezala?*

RUBATO

G cm cm G D cm

MU - JO SE SPRE - MA NA VOJ - - SKU

D cm G D D7 G

DRA - GA MU KU - HA LO - - KU - - ME

NAPOMENA:
TREĆI STIH SE PJEVA ISTO KAO DRUGI!

208. NA BEJANU, NA VRATNIK-MEJDANU

*Na bejanu, na Vratnik-mejdanu,
pod orahom i pod jorgovanom
pije pivo gondže Abdulahu.*

*Pije gondže pivo i rakiju,
a tamburom dertove razbija.*

*Kaharli je lica i pogleda,
tužna zbora, žalosna govora.*

*Karale ga hodže i hadžije:
"Što je tebi, gondže Abdulahu,
pa ti piješ pivo i rakiju,
pa ti činiš Božijeg harama?"*

*"Prod'te me se hodže i hadžije,
nije meni ni do moga nama,
a kamoli do vašeg harama.*

*Udala se moja Umihana,
udali je babo i maćeha,
za suđena, al' za neljubljena!"*

RUBATO

A A D A E7 A D E7
HAJ, NA BE-JA-NU, A-MAN, NA VRAT-NIK-MEJ - - - DA - NU

B A E7 A
HAJ, NA VRAT-NIK-MEJ - - - DA - NU

C A D D A A
HAJ, POD O-RA-HOM A-MAN, I POD JOR-GO -

E dm H7 E **D** E7 A E7 dm
VA - - - NOM U-DA-LI JE BA-BO I MA-ĆE-HA -

E7 A E7 E7 dm H7 E
ZA SU-ĐE-NA, A-MAN, AL' ZA NE-LJU-BLJE - - - NA

NAPOMENE:

-U PRVOJ, ČETVRTOJ I PETOJ STROFI, TREĆI I ČETVRTI STIH SE PJEVAJU ISTO KAO DRUGI.
-U ŠESTOJ STROFI SE PJEVA SAMO DIO **A**+**D**.

209. NA BEMBAŠI NA BABIĆA BAŠČI

*Na Bembaši na Babića bašči,
tri djevojke bostan posadile.*

*Tri djevojke stražu postavile
uhvatiše jangin momče mlado.*

*Naokolo pšenicu bjelicu,
u sredini dinje i karpuze.*

*Prva veli: "Da ga osudimo!"
Druga veli: "Da ga objesimo!"
Treća veli: "Meni oko vrata!"*

*Navadi se jangin momče mlado,
pokrade im zelena bostana.*

RUBATO

A A D A E7 A D E7

HAJ, NA BEM-BA-ŠI, A-MAN, NA BA-BI-ĆA BA-ŠČI

B A E7 A

HAJ, NA BA-BI-ĆA BA-ŠČI

C A D D A A

HAJ, TRI DJE-VOJ-KE, A-MAN, BOS-TAN PO-SA-

E dm H7 E **D** E7 A E7 dm

-DI-LE DRU-GA VE-LI DA GA O-BJE-SI-MO

E7 A E7 E7 dm H7 E

TRE-ĆA VE-LI, A-MAN, ME-NI O-KO VRA-TA

NAPOMENA:
U PETOJ STROFI SE PJEVA SAMO DIO **A** + **D**.

210. NADŽNJEVA SE MOMČE I DJEVOJČE

*Nadžnjeva se momče i djevojče,
momče žanje dvajes' i tri snopa,
a djevojče dvajes' i četiri.*

*Kad uveče o večeri bilo,
momče popi dvajes' i tri čaše,
a djevojče dvajes' i četiri.*

*Kad ujutro b'jeli dan osvanu,
momče spava ni glavu ne diže,
a djevojče sitan vezak veze.*

gm A7 D G

NAD - ŽNJE - VA SE MOM - ČE I DJE - VOJ - ČE MOM - ČE

D A7 gm E7 A G D7 A7

ŽA - NJE DVA - JES I TRI SNO - PA A DJE - VOJ - - ČE

gm E7 A

DVA - JES I ČE - TI - RI

211. NA HASTALU GORI SV'JEĆA

*Na hastalu gori sv'jeća,
ti si, draga, moja sreća.
Gori, gori, sv'jeće, ti,
pa se nemoj gasiti!*

*Zbog ljubavi ja sam pao,
zar ti, draga, nije žao?
I ta ljubav prokleta,
odn'jeće me sa sv'jeta!*

*Što mi, draga, ljubav uze?
Ubile te moje suze,
što ih lijem za tobom,
mnoge noći i dane!*

RUBATO

The musical score is written on three staves in 4/4 time. The melody is in F major, with a key signature of one flat. The tempo/mood is marked 'RUBATO'. The lyrics are in Croatian, and the chords are indicated above the notes.

Staff 1: F (chord) NA HA - STA - - - LU GO - RI SVJE - ĆA (chord F)

Staff 2: B (chord) TI SI DRA - GA (chord F) MO - JA SRE - ĆA (chord C7) GO - - RI GO - RI (chord F, B)

Staff 3: B (chord) SVJE - ĆO TI, (chord C7) A - MAN, PA - SE NE - MOJ (chord F, C7) GA - SI - TI (chord F, C7, F)

212. NA LIVADI, NA SERDŽADI

*Na livadi, na serdžadi
pod jabukom zelenom,
momče sjedi, sunce gleda
na zapadu rumenom.*

*Vino pije, suze lije,
srce tugu izvija,
dok planine i doline
ljetni suton obvija.*

*Pitala ga stara majka:
"Za čim tvoja duša mre?"
"Za djevojkom crna oka
umr'jeću ti, majko, moja!"*

RUBATO

dm dm dm A7

NA LI - VA - DI NA SER - DŽA - DI POD JA - BU - KOM

dm dm dm

ZE - LE - NOM MŌM-ČE SJE - DI SUN - CE GLE - DI

dm A gm E7 A

NA ZA - PA - DU RU - ME - NOM

213. NA LIVADI POD JASENOM

*Na livadi pod jasenom
voda izvire.
Tu se šeće l'jepa Fata,
vodu zahvata.*

*Momče joj se s br'jega baca
zlatnom jabukom.
"Uzmi, Fato, uzmi, zlato,
moja ćeš biti!"*

*"Neću, neću, ne treba mi,
imam dragoga!
Neću, neću, ne treba mi,
imam dragoga!"*

*Jabuke se djeci daju,
da se igraju!
Djevojkama zlatan prsten,
da se udaju!"*

D A D D D

NA LI - VA - DI POD JA - SE - NOM VO - DA IZ - VI - RE VO - DA IZ - VI - RE NA LI - VA - DI

A G D A7 D A

POD JA - SE - NOM, HAJ, VO - DA IZ - VI - RE

214. NA MEZARU MAJKA PLAČE

*Na mezaru majka plače
i nišane ljubi,
suze roni, b'jele prste lomi.*

*"Ja imadoh pet sinova,
k'o pet gorskih vila,
a sada ih kabur-zemlja skriva.*

*Da mi Allah djecu uze,
ni po' moje muke,
već padoše od dušmanske ruke!"*

*Zadnje r'ječi majka zbori
i na mezar pada,
jer joj srce prepuče od jada.*

Muzika: J. Penava
Tekst: J. Penava

D G G D G G D G

NA ME - ZA - RU MAJ-KA PLA - ČE I NI - ŠA - NE LJU - BI

G D G G G A E7

SU - ZE RO - NI BJE - LE PRS - TE LO - - -

A

- MI

215. NA OBHODŽI PREMA BAKIJAMA

*Na Obhodži prema Bakijama,
moba žanje age Fazlagića:*

*Sto momaka, trista djevojaka
i stotinu djece vodonoša.*

*I pred njima Ajka Fazlagića,
sama žanje, sama snoplje veže,
sama pjeva, sama otpijeva:*

*"Mošćanice, vodo plemenita,
uspūt ti je, selam ćeš mi dragom:
Il' nek' dođe, il' nek' me se prođe!*

*Nek' ne kosi trave pokraj Save,
pokosit će moje kose plave!*

*Nek' ne pije bunar vode hladne,
popit će mi moje oči vrane!"*

RUBATO

dm dm E

HAJ, NA OB - - - HO - DŽI PRE - - - MA -

dm am dm E A7

BA - - - KI - JA - - - MA, HAJ,

dm dm E dm

MO - BA ŽA - NJE A - - - GE

dm E7 A

FAZ-LA - - - GI - - - ČA

NAPOMENA:
U TREĆOJ I ČETVRTOJ STROFI, TREĆI
STIH SE PJEVA ISTO KAO DRUGI

216. NA PR'JESTOLU SJEDI SULTAN

*Na pr'jestolu sjedi sultan, silni Ekber-car,
a do njega mlad vezire, mladi Behmen-han.
"Kazuj meni, mlad vezire, imena ti tvog,
ko ti dade zlatne ključke od harema mog?"*

*"Dala mi ih seja tvoja i poljupca dva,
a do zore kol'ko bješe ni sam ne znam ja!"
"Znaš li bolan, mlad vezire, snašao te jad,
da će dželat glavu tvoju odrubiti sad?"*

*"Čekaj malo, saslušaj me, ja sam svemu kriv,
ljubljah, ljubim, ljubiti ću je sve dok budem živ!
A sad čini šta ti drago, na volju ti baš,
ili da mi seju dadeš ili samrt daš!"*

*"Na te r'ječi skoči sultan, ko razjaren div,
mir zavlada k'o da niko ne imade živ.
Dok najednom zažubori milostivi glas:
"Ljubite se, sultan Ekber blagosilja vas!"*

Muzika: narodna
Tekst: Safvet-beg Bašagić

RUBATO

dm A7 gm C7 F A7 A dm A dm

NA PR'JE-STO-LU SJE-DI SUL-TAN SIL-NI EK-BER CAR A DO NJE-GA MLAD VE-ZI-RE

B^b A gm B A Beguin dm gm dm dm gm dm

MLA-DI BEH-MEN HAN MLA-DI BEH-MEN HAN KA-ZUJ ME-NI MLAD VE-ZI-RE

C7 F A7 dm A A gm A gm B A

I-ME-NA TI TVOG KO TI DA-DE ZLAT-NE KLJU-ČE OD HA-RE-MA MOG

217. NA VRATNIKU, POD ORAHOM

*Na Vratniku, Pod orahom,
voda izvire,
pokraj vode, mlada moma
vodu zahvata.*

*Njoj prilazi mlado momče
na b'jelu konju:
"Čuj ti mene, ljepotice,
pokraj vodice,*

*natoči mi čašu, dvije,
iz te ručice!"
"Moje drago, mlado momče,
neću ni jedne!*

*Ako ti je voda draga,
dođi u zoru!
Ako ti je moma draga,
dođi u večer!*

*U zoru je svaka voda
bistra studena,
uvečer je svaka draga
najveselija!"*

RUBATO

em H em em H em

NA VRAT - NI - - - KU POD O - RA - - - HOM

E H7 E E H7

VO - DA IZ - VI - RE PO - KRAJ VO - - - DE

H A E am F#7 H

MLA - - DA MO - MA VO - DU ZAH - VA - - TA

218. NE AŠIKUJ, MUJO

*Ne ašikuj, Mujo, ne ašikuj, dušo,
ne ašikuj, srce moje,
ne veži sevdaha!*

*Od sevdaha, Mujo, od sevdaha, dušo,
od sevdaha, srce moje,
goreg jada nema!*

*Ni bolesti, Mujo, ni bolesti, dušo,
ni bolesti, srce moje,
od ašikovanja!*

C F F C F C F F

NE A - ŠI - KUJ MU - JO NE A - ŠI - KUJ DU - ŠO NE A - ŠI - KUJ

C G G F D G

SR - CE MO - JE NE VE - ŽI SEV - DA - HA

219. NE ČUDIM SE MRAKU NIT' OBLAKU

*Ne čudim se mraku nit' oblaku,
nit' Vrbasu što se često muti,*

*Već mom dragom što se na me ljuti,
da je zašto ne bih ni žalila.*

*Samo što sam drugog pogledala.
Ako sam ga okom pogledala,
ja ga nisam srcem sevdisala.*

RUBATO

A D C C G G

HAJ, NE ČU - DIM - - - SE

G A D D A A D

MRA - KU - NIT' O - BLA - - - KU

B D C C G G A D

HAJ, MRA-KU NIT' O - BLA - - - KU

gm gm A E A

HAJ, NIT' VR - BA - SU, A-MAN, ŠTO SE ČE - STO MU - TI

C A D A D gm D gm

A - KO SAM GA O - KOM PO - GLE - - DA - LA

gm D A A A

HAJ, JA GA NI - SAM, A - MAN, SR - CEM

A E A

SEV - DI - SA - - - LA

NAPOMENA:
-U TREĆOJ STROFI SE PJEVA
SAMO DIO **A** + **C**.

220. NEJMA HLADA BEZ MOČEVCA GRADA

Nejma hlada bez Močevca grada.

Eno jada u Džematu gradu,

de boluje mlado neženjeno.

Ob'laze ga svi redom jarani,

a najpošlje lijepa devojka,

i donosi gospodske ponude:

Šećer s mora, smokve iz Mostara,

limunova iz Novog Pazara!

$\text{♩} = 60$

E am am dm E E am am

HEJ, HEJ, NEJ - MA HLA - DA, HEJ, HEJ, NEJ - MA

$\text{♩} = 120$

dm E am dm E dm

HLA - DA, HAJ, VAJ, NEJ - MA HLA - DA BEZ MO - ČEV - CA GRA - DA,

A E7 A

HEJ

221. NEKAD CVALE B'JELE RUŽE

*Nekad cvale b'jele ruže
u mom đulistanu,
a sad gledam mjesto ruža
suhu, голу granu.*

*Gledam nebom sjajne zv'jezde
kako divno sjaju,
pa ih molim da mi kažu
šta o dragom znaju.*

*Kazaše mi sjajne zv'jezde:
"Dragi doći neće",
pa prol'jevam gorke suze
i zal'jevam cv'jeće.*

RUBATO

F C F F F C F

NE - KAD CVA - LE B'JE - LE RU - - ŽE U MOM DU - LI - STA - - NU

F G7 D7 G G7 C

A SAD GLE - DAM MJE - STO RU - ŽA SU - HU

G7 D7 G

GO - LU GRA - - - NU

222. NE KLEPEĆI NANULAMA

*Ne silazi sa čardaka,
i ne pitaj gdje sam bio,
zašto su mi oči plačne,
zbog čega sam suze lio.*

*Stajao sam kraj mezara
i umrlu majku zvao,
nosio joj dar od srca,
ali joj ga nisam dao.*

*Ne klepeći nanulama
kad silaziš sa čardaka,
sve pomislim, moja draga,
da silazi stara majka.*

Muzika: Husein Kurtagić / Ibrahim Dedić
Tekst: Husein Kurtagić / Ibrahim Dedić

G GE7 am A7 D C G D G

NE SI - LA - ZI SA ČAR - DA - - KA I NE PI - TAJ GDJE SAM BI - - - O

C D am A7 D G7 C G D G

ZAŠ - TO SU - MI O - ČI PLA - - ČNE ZBOG ČE - GA SAM SU - ZE LI - - - O

223. NEMA LJEPŠE CURE, OD MALENE ĐULE

*Nema ljepše cure, od malene Đule!
Ja zapalim lulu, pa poljubim Đulu,
oj, rode moj!*

*Curo moja mala, što si mi lagala?
Prevari me ludog, pa ode za drugog,
oj, rode moj!*

*Meni l'jeka nema, kijamet se sprema.
Sad su duge noći, a ja u samoći,
oj, rode moj!*

*Moram drugoj poći, šta ću u samoći.
Bolje gubit' dane, uz djevojke mlade,
oj rode moj!*

*Sad se srce grije, kraj moje Rabije.
Ja zapalim škiju, poljubim Rabiju,
oj, rode moj!*

em F# F# C H em H

NE-MA LJEPŠE CU-RE OD MA - LE-NE ĐU-LE JA ZA - PA-LIM LU - LU

em H em am F#7 H

PA PO - LJUBIM DU - LU OJ RO - DE MOJ

224. NE PITAJ ME, STARA MAJKO

Ne pitaj me, stara majko,
što mi lice vehne,
i što više l'jepa Sevda
ne haje za mene.

Nekada sam sevdisao
pod mušepkom njenim,
bila jedna ljubav žarka
u srcima vrelim.

Kad bi one puste staze
za uzdahe znale,
šta je Sevda šaputala
dok su zvijezde sjale.

Žao bi joj, majko, bilo,
šta učini s mene,
žao bi joj, majko, bilo,
da mi lice vehne.

Muzika: Zaim Imamović
Tekst: Zaim Imamović

NE PI - TAJ ME STA - RA MAJ - KO ŠTO MI LI - CE

VE - NE I ŠTO VI - ŠE L'JE - PA SEV - DA NE HA - JE ZA

ME - NE

225. NEVESINJE RAVNO, TAMO MI JE DRAGI

*Nevesinje ravno, tamo mi je dragi,
spremi mi ga amo, šta mi radi tamo.*

*Bolan bio, dragi, ne čini mi dagme,
da se sutra mlada, ne stidim jarana.*

*Ja ću tebe ljubiti, i srcem i dušom,
i tobom se dičiti, k'o proljetnom ružom.*

am dm am *gliss* F G7 C am E7 am C dm

NE - VE - SI - NJE RAV - NO TA - MO MI JE DRA - GI SPRE - MI MI GA A - MO

E E7 am am

ŠTA MI RA - DI TA - MO

226. NEVJESTA, SORGUČ OD ZLATA

"Nevjesta, sorguč od zlata:

*Čija je ono djevojka
što 'no rano rani na vodu.*

*Što 'no nosi turli dimije,
što 'no nosi fesić nad okom?"*

*"Ono je moja sestrice
što 'no rano rani na vodu,*

*Što 'no nosi turli dimije,
što 'no nosi fesić nad okom.*

*Bogme te neće, djevere,
kršnu ti majku kazuju
i tebe p'jana viđaju!"*

A H E

NE - VJE - STA SOR - GUČ OD ZLA - TA

A H E A H F# H

NE - VJE - STA SOR - GUČ OD ZLA - TA

NAPOMENA:
U ŠESTOJ STROFI, TREĆI RED - PJEVA SE ISTO KAO DRUGI!

227. NI BAJRAMI VIŠE NISU

*Ni Bajrami više nisu
kao što su nekad bili.
Ašikluci gdje ste sada
kao nekad u mahali?
Pusti sevdah, gdje da padne,
na mahale porušene?*

*Nema više stare česme,
ni oraha kraj čardaka,
nema više moje Esme*

*da me čeka kraj mušepka.
Bosno moja, moj uzdahu,
Esmo moja, moj sevdahu!*

*Ni sazlije ne kucaju
sevdalinke divne pjesme.
Niko više ne spominje
dično ime moje Esme.
Bosno moja, moj uzdahu,
Esmo moja, moj sevdahu!*

Muzika: Mustafa Mulalić
Tekst: Mustafa Mulalić

RUBATO
fm

NI BAJ - RA-MI VI - ŠE NI - SU KA-O ŠTO SU

NE - KAD BI - LI A - ŠIK-LU - CI GDJE STE SA - DA

KA - O NE - KAD U MA - HA - LI, HAJ, -

PU-STI SEV - DAH GDJE DA -

PAD - NE NA MA - HA - LE PO - RU -

ŠE - NE

228. NIGDJE ZORE NI BIJELA DANA

*Nigdje zore ni bijela dana,
ni Danice da pomoli lice.*

*Istom zora sa istoka rudi,
siv se soko pod čadorom budi.*

*Sa jastuka glavu podizaše,
mrkim okom sablju pogledaše.*

*"Sabljo moja, roditelja moga,
roditelja bega, Isaj-bega.*

*Dosta li si počinila jada,
dosta jada oko Biograda,
a i muke oko Banje Luke!"*

NI - GDJE ZO - - - RE NI BI - JE - LA DA - NA

NI DA - NI - CE DA PO - - - MO - LI LI - - - CE

229. NIT' JA SANJAM, NIT' JA DR'JEMAM

*Nit' ja sanjam, nit' ja dr'jemam,
nit' ja sna imam,
već po vazdan kraj pendžera
suze prol'jevam!*

*Kud god koja ptica prođe,
ja je oplačem,
kad god koji putnik dođe,
ja ga upitam:*

*"Oj, putniče, namjerniče,
vidje l' dragog mog?"
"Sve da sam ga i vidio,
ja ga ne poznam."*

*"Moje drago poznavito,
lahko poznati:
Crna oka, mrka brka,
stasa visoka!"*

dm E dm A dm

NIT' JA SA - NJAM NIT' JA DR'JE - MAM NIT' JA

A7 dm dm E7 dm

SNA I - - MAM VEĆ PO VAZ - - DAN KRAJ PEN - -

A dm E7 A

- DŽE - RA SU - ZE PRO - LJE - - VAM

230. OGRIJALA MJESEČINA

*Ogrijala mjesečina
baš k'o bijel' dan.
Jes' vallahi i billahi,
baš k'o bijel' dan.*

*Otud ide udovčina,
baš k'o truho panj.
Jes' vallahi i billahi,
baš k'o truho panj.*

*Još mi veli stara majka
za njeg' da me da.
Ako, 'llahi i billahi,
i ako me da,
oči bih mu iskopala
da me ne gleda.*

A G D A D G D A gm E7 A

O - GRI - JA - LA MJE - SE - ČI - NA BAŠ KO BI - JEL DAN

D G D E7 A D A gm E7 A

JES VA - LLA - HI I BI - LLA - HI BAŠ KO BI - JEL DAN

231. ODBI', ODBI', LAĐU OD KRAJA

*Odbi', odbi', lađu od kraja,
kad se dragi s dragom rastavlja.*

*Kad se stade lađa kretati,
a moj dragi osta plakati.*

*"Šuti, šuti, dragi, ne plači,
opet će se lađa vraćati.*

*Opet će se lađa vraćati,
mi ćemo se, dragi, sastati!"*

C F F C F F

OD - BI OD - BI LA - ĐU OD KRA - - JA KAD SE DRA - GI

G C D7 G G

SDRA - GOM RA - SPA - - JA KAD SE DRA - GI SDRA - GOM

C D7 G

RA - SPA - - JA



232. OD DANAS TE, DRAGA

*Od danas te, draga,
više ljubiti' neću.
Nek' ostanu pusta
tvoja medna usta.*

*U šali sam rek'o
da sam drugu stek'o.
Iako sam rek'o
ja je nisam stek'o.*

*Gdje se ljubav začne,
tu su oči plačne.
Gdje je ljubav slatka,
tu je pamet kratka.*

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 2/8 time. The first staff contains the melody for the first line of the song, with lyrics 'OD DA - NAS TE DRA - - GA VI - ŠE LJU - BIT NE - ČU' underneath. The second staff contains the melody for the second line, with lyrics 'NEK O - STA - NU PU - - STA TVO - JA ME - DNA U - STA' underneath. Chord symbols (D, G, A, E) are placed above the notes to indicate the harmonic accompaniment.

D G D G D G

OD DA - NAS TE DRA - - GA VI - ŠE LJU - BIT NE - ČU

G D A D A E A

NEK O - STA - NU PU - - STA TVO - JA ME - DNA U - STA

233. OD KAKO JE BANJA LUKA POSTALA

*Od kako je Banja Luka postala,
nije ljepša udovica ostala.*

*Nego što je Džafer-bega kaduna,
nju mi prosi sarajevski kadija.*

*Ona neće sarajevskog kadiju,
ona hoće banjalučkog bekriju!*

fm C fm fm G

HAI, OD KA-KO JE BA - NJA - LU - KA PO - STA - LA A - MAN, A - MAN,

A^b G C7 fm A^b G7

PO - STA - LA, HAI, NI - JE LJEP-SA U - DO - VI - CA O - STA -

C C7 bm D^b C

- LA, A - MAN, A - MAN, O - STA - LA

234. OD MORA, ETO SVATOVA

*Od mora, eto svatova,
da vode Ajku Sarajku.*

*Ajka se, Sarajka, majci zaplaka:
"Ne daj me, majko, daleko.*

*Osta mi cv'jeće nejako!
Ko će ga, majko, zal'jevat'?"*

*"Ja ću ga, kćeri, zal'jevat'.
U zoru hladnom vodicom,
uvečer toplim suzama!"*

C G C C G C C 1.fm D7 G 2. fm D7 G

OD MO-RA OD MO-RA E - TO SVA-TO - VA SW-TO - VA

C G C C G C C 1.fm D7 G 2. fm D7 G

DA VO - DE DA VO - DE AJ - KU SA - RAJ - KU SA - RAJ - KU

235. OD MORA IDU SVATOVI

*Od mora idu sdatovi,
svatovi Šaćir-begovi.*

*Vrani se konji vodaju,
dobru se putu nadaju,
po l'jepu Ema djevojku.*

*Oćuti Ema sdatove,
stade ti Ema plakati.*

*Stade je jenga tješiti:
"Ne plači, Ema djevojko.*

*Svekar ti k'o pašalija
svekrva k'o pašalinca.*

*Dragi ti kao kajmakam,
za've ti kajno hanume!"*

RUBATO



NAPOMENA:
U DRUGOJ STROFI, TREĆI STIH SE PJEVA KAO DRUGI

236. O DŽAMIJO KARADOZ-BEGOVA

*O džamijo Karadoz-begova,
što mi u te grom udara često?
Je l' u tebi st'jena od Budima,
je l' u tebi siromaško blago,
ili si se s haramom gradila?*

*Iz džamije nešto progovara:
"Nit' u meni st'jena od Budima,
nit' u meni siromaško blago,
niti sam se s haramom gradila,
već s' u meni đerzi mujezini.*

*Pa se penju b'jelu šerefetu
i gledaju od vrata do vrata,
gdje će vidjet' lijepu djevojku,
jal' djevojku, jali udovicu,
jali koju mladu pušćenicu,
jal' nevjestu skoro dovedenu,
zato u me grom udara često!"*

RUBATO

F C C G7 C 1. C

O DŽA - MI - JO KA - RA - DOZ BE - GO - VA ŠTO MI U TE
JEL U TE - BI STJE - NA OD BU - DI - MA JEL U TE - BI

F C G7 C 2. C D7 G C G D7 G

GROM U - DA - RA ČE - STO I - LI SI SE SHA-RA-MOM GRA-DI - LA
SI - RO - MAŠ-KO BLA - GO

NAPOMENA:
U TREĆOJ STROFI, PETI I ŠESTI STIH SE PJEVAJU
ISTO KAO PRVI I DRUGI STIH.
SEDMI STIH SE PJEVA KAO PETI STIH U PRVOJ STROFI.

237. OJ DJEVOJKO, AŠIK-DUŠO

*Oj djevojko, ašik-dušo,
ašik sam ti nekad bio,
pod pendžere dolazio,
a od stare majke krio.*

*De izidi, ašik-dušo,
na kapidžik onaj mali,
gdje smo nekad sevdisali,
šerbe pili i plakali.*

*Evo sam ti opet doš'o,
ne bi l' srcu mira naš'o,
bolnoj duši ragbet dao,
i na tvoje grudi pao.*

RUBATO

fm C C fm C7

OJ DJE - VOJ - KO A - ŠIK DU - ŠO A - ŠIK SAM TI

fm fm fm C

NE - - - KAD BI - - - O POD PEN - DŽE - - RE

C7 fm C C# G7 C

DO-LA - ZI - - O A OD STA - RE MAJ - - - KE KRI - - - O

fm fm fm fm C

POD PEN - DŽE - RE DO-LA - ZI - - O A - OD STA - RE

fm bm G7 C

MAJ - - - KE KRI - - - O

238. OJ, DJEVOJKO, DŽIDŽO MOJA

*Oj, djevojko, džidžo moja,
džidžala te majka tvoja.
nadžidžanu men' te dala,
dala, pa se pokajala.*

*Jer ja jesam kujundžija,
kujundžija Sarajlija,
što 'no kuje tepeluke
a na ruke belenzuke.*

*Oj, djevojko, džidžo moja,
džidžala te majka tvoja,
nadžidžanu men' te dala,
sa mnom džidže potrgala!*

gm gm A7 D D7 gm D gm D gm D gm

OJ DJE - VOJ - KO DŽI - DŽO MO - JA DŽI - DŽA - LA TE MAJ - KA - TVO - JA

D gm D7 gm D7 gm A7 D

DŽI - DŽA - LA TE MAJ - KA TVO - JA

*Oj djevojko, pod brdom,
spuči puca pod grlom,
da ti grlo ne gledam,
da mi srce ne puca.*

*Oj djevojko sa Zala,
što mi nisi kazala,
da mi draga boluje,
da joj nosim ponude.*

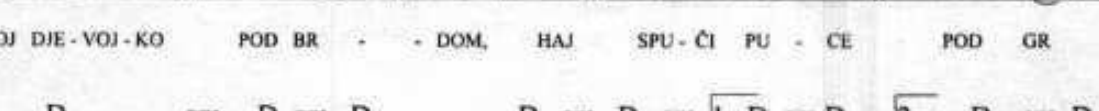
*U mahrami šećera,
u maštrafi šerbeta.
U mahrami šećera,
da mi draga večera.*

D gm A7 D D7 gm gm cm



OJ DJE - VOJ - KO POD BR - - DOM, HAJ SPU - ĆI PU - ĆE POD GR - LOM

D gm D gm D D cm D gm 1. D cm D 2. D cm D



DA TI GR - LO NE GLE - DAM DA MI SR - CE NE PU - CA NE PU - CA

240. OJ GOLUBE, MOJ GOLUBE

*Oj golube, moj golube,
ne padaj mi na maline,
goro zelena,
rasti mi, ružo rumena!*

*Kad maline zrele budu,
i same će opadati,
goro zelena,
rasti mi, ružo rumena!*

*Baš k'o suze djevojačke,
djevojačke i momačke,
goro zelena,
rasti mi, ružo rumena!*

The musical score is written for guitar and voice. It consists of three staves of music. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The third staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are in Croatian and are written below the notes. Chords are indicated above the notes.

cm G D7 G 1. D em D 2. D

OJ GO - LU - - - BE MOJ GO - LU - BE - BE

D G D G A7 D A

NE PA - - - DAI MI NA MA - LI - NE GO - RO

D A7 D D em D em

ZE - LE - NA RAS - TI MI RU - ŽO RU - ME - NA

241. OJ LIVADO, ZELENA LIVADO

*"Oj livado, zelena livado,
što si tako zelena polegla?"*

*"Kako neću zelena poleći,
sinoć su me izgazili momci!"*

*Sinoć momci, a jutros djevojke.
Zato sam ti zelena polegla."*

cm G7 cm

OJ LI - VA - DO OJ LI - VA - DO ZE - LE - NA LI -
ŠTO SI TA - KO ŠTO SI TA - KO ZE - LE - NA PO -

cm cm D7 G

VA - DO OJ LI - VA - DO
LE - GLA OJ LI - VA - DO

242. OJ MEDICE, MEDICE

*Oj medice, medice,
i studena vodice.
Oj medice, medice,
i studena vodice.*

*Ja ne ronem da tonem,
već ja ronem da vidim
ko će mene žaliti,
te iz vode vaditi.*

*Dode bratac kraj vode,
baci kamen pa ode.
Dode sestra kraj vode,
malo plaka pa ode.*

*Dode dragi na među,
baci mrežu u vodu.
Ja se uzeh za mrežu,
pa izađoh na među.*

RUBATO

D A A D A

OJ ME-DI-CE ME-DI-CE, HAJ, I STU-DE-NA VO-DI-CE

A D E7 A E A A E7 A

OJ ME-DI-CE ME-DI-CE, HAJ, I STU-DE-NA VO-DI-CE,

D A A E7 A

HAJ, I STU-DE-NA VO-DI-CE

243. OJ MOMČIĆU, DILBERČIĆU

*Oj momčiću, dilberčiću,
dođi dovečer.*

*Kada budeš preko puta,
nemoj trčati,
kada budeš preko plotu,
nemoj kršiti.
kada budeš na vratima,
nemoj lupati.
Jedva čekam, mlado momče,
sunce da zađe.*

*Kad je bio preko puta,
stade trčati,
kad je bio preko plotu,
stade kršiti,
kad je bio na vratima,
stade lupati.
Usta otac, usta mati:
"Šta je to kćeri?"*

*Dok dođoše sve komšije,
momče uteče.
Dok se svi tu sakupiše,
curu odvede.*

F C F F F

OJ MOM - ČI - ĆU DIL - BER - ČI - ĆU DO - DI DO - VE - ĆE OJ MOM - ČI - ĆU

C F bm G7 C

DIL - BER - ČI - ĆU DO - DI DO - VE - ĆE

244. OJ SAFETE, SAJO, SARAJLIJO

"Oj Safete, Sajo, Sarajlijo,
a što si se, bolan, zaljubio?
Safete, dilbere,
žao mi je zbog tebe!"

"Kako ne bih, bona komšinice,
kad stalno ti gledam b'jelo lice.
Sarajko, djevojko,
komšinice ljepojko!"

"Stani malo, Sajo Sarajlijo,
a zašto si svoju ljubav krio?
Safete dilbere,
žao mi je zbog tebe!"

"Odvest ću te, kono, domu svome,
da u njemu naše pjesme zvone."
"Sad me vodi, Sajo, domu svome
da u njemu naše pjesme zvone!"
"Sarajko djevojko, 'vako više ne mere!"
"Safete dilbere, 'vako više ne mere!"

Muzika: D. Toković
Tekst: D. Toković

dm gm E7 A

OJ SA-FE-TE SA-JO SA-RAJ-LI-JO A ŠTO SI SE BO-LAN ZA-LJU-BI-O

A7 dm A7 A7 dm A 1. dm A7

SA-FE-TE DIL-BE-RE ŽA-O MI JE ZBOG TE - - BE

2. dm gm E7 A

ŽA-O MI JE ZBOG TE - BE

245. OJ VRBASU, VODO HLADNA

*Oj Vrbasu, vodo hladna,
odnesi mi jade moje.*

*Odnesi ih mome dragom,
nek ih dragi razabere.*

*Nek' ih dragi razabere,
nek' ih meni i ne vraća.*

RUBATO

fm D^b G7 C fm

OJ VO - - - VR - BA - - - SU OD - - -

VO - - - DO HLA - - - DNA

fm C G7

NE - SI MI JA - - - DE MO - - -

C

JE

246. OJ ZUMRETO, DUŠO MOJA

"Oj Zumreto, dušo moja,
da si bliže dvora moga,
češće bih ti dolazio,
mutnu Jalu pregazio.

I sinoć sam, Zumro, bio,
svilen jagluk izgubio.
Ako si ga, Zumro, našla
operi ga, vrati mi ga!"

"Jala voda zamućena,
ja djevojka isprošena.
Nit' ću prati, nit' ga slati,
već sa njime suze trati!"

RUBATO

fm C C fm C7

OJ ZU-MRE - TO DU-ŠO MO - JA DA SI BLI - ZE

fm fm fm C

DVO - - - RA MO - - - GA ČE - ŠĆE BIH TI

C7 fm C C# G7 C

DO - LA - ZI - - O MU - TNU JA - LU PRE - - GA - ZI - - - O

247. OKLADI SE MOMČE I DJEVOJČE

*Okladi se momče i djevojče
da spavaju, da se ne diraju.
Momče daje sedlo i dogata,
a djevojka đerdan ispod vrata.*

*To rekoše, u đerdek legošē.
Jedno drugom leđa okrenuše.
Momče leži kao ledenica,
a djevojka kao žeravica.*

*Kad je bilo oko pola noći,
progovara lijepa djevojka:
"Okreni se, ne okrenuo se,
poljubi me, ne poljubio me!"*

*Ja ne žalim đerdan ispod vrata,
nemoj ni ti sedlo ni dogata.
Mog đerdana popili hajduci,
a tvog dogu rastrgali vuci!"*

gm A7 gm A7 D G

OK - LA - DI SE MOM - ČE I DJE - VOJ - ČE DA SPA -

D A7 gm E7 A G D7 A7

- VA - JU DA SE NE DI - RA - JU DA SPA - VA - JU

gm E7 A

DA SE NE DI - RA - JU

248. OKRENI SE NIZ ĐUL-BAŠČU

*Okreni se niz đul-bašču,
na vrelo kad podeš,
okreni se, nasmij mi se,
medna usta, crne oči,
Zumro moja.*

*Okreni se, pogledaj me,
ne ljuti se na me,
okreni se, pogledaj me,
medna usta, crne oči,
Zumro moja.*

*A sa vrela kad se vratiš,
ja ću te čekati
kraj đuguma, da ti ljubim
medna usta, crne oči,
Zumro moja.*

RUBATO

dm gm gm dm A dm dm-5 dm

O - KRE - - NI SE NIZ ĐUL BAŠ ČU

D A7 D G G D A A7 D dm gm gm dm A

NA VRE - LO KAD PO - - - DEŠ O - KRE - - NI SE

dm dm-5 dm dm A dm A7 dm A dm

NA - SMIJ MI SE MED - NA U - STA CR - NE O - ČI

gm E7 A

ZU - MRO MO - - JA

249. OMER-BEŽE NA KULI SJEDAŠE

*Omer-beže na kuli sjedaše.
Čuj, Omere, dilbere,
haj, željo moja!
Aman, na kuli sjedaše.*

*Vjernu ljubav na krilu držiše.
Čuj, Omere, dilbere,
haj, željo moja!
Aman, na krilu držiše.*

*"Vjerna ljubo, ženit ću se na te."
Čuj, Omere, dilbere,
haj, željo moja!
"Aman, ženit ću se na te."*

*"Žen' se, ago, i meni je drago,
i ja ću ti, dilbere,
haj, željo moja,
aman, u svatove poći!"*

250. OMERE, PRVO GLEDANJE

*Omere, prvo gledanje,
zamalo ti se gledasmo,
zamalo, dvije godine.*

*Ko li nas, bolan, rastavi?
Ko li nas, bolan, zavadi?
Mostar se čudom začudi.*

*Duša mu raja ne vid'la,
nego se vila i vila,
nasred se pakla savila!*

RUBATO

O - ME - RE PR - VO GLE - DA - NJE
ZA - MA - LO TISE GLE - DA SMO

ZA - MA - LO TI SE GLE DA SMO
ZA - MA - LO DVI - JE GO DI NE

251. OSMAN-BEŽE NA KULI SJEDAŠE

*Osman-beže na kuli sjedaše,
pa on vjernoj ljubi besjedaše:
"Triput si se mlada udavala,
sva tri puta za dobra junaka,
koji te je bolje milovao?"*

*Treći put sam za tobom, Osmane,
i tebi sam dva rodila sina.
Oba bih vas za bekriju dala,
pa bekriji žice kupovala."*

*"Moj Osmane, mili gospodare,
kad me pitaš, pravo da ti kažem.
Prvi put sam za pašićem bila,
u pašića puno pusta blaga,
sablju paše, a dogata jaše,
al' me junak ženski milovaše.*

*Drugi put sam za bekrijom bila,
u bekrije nigdje ništa nema,
samo jedna sedefli tambura.
Sitno kuca, tiho mi pjevaše,
al' me junak muški milovaše.*

RUBATO

B C

OS- MAN - BE - ŽE NA KU - LI SJE - DA - ŠE PA ON VJER-NOJ LJU-BI BES-JE -

G7 C B

- DA - ŠE TRI PUT SI SE MLA-DA U - DA - VA - LA SVA-TRI PU - TA

F G7 C F7 B

ZA DOB - RA JU - NA - KA KO - JI TE - JE BO - LJE - -

G7 C

- - - MI - LO - VA - O

252. OTKAD SAM SE U TRAVNIK UDALA

*Otkad sam se u Travnik udala,
grohotom se nisam nasmijala.*

*Ni obukla džanfezli dimija,
ni pasala svilena pojasa.*

*Zbog svekrve, da od Boga nađe,
ona me je s' dragim zavadila,
pa se dragi oženio na me.*

*Ja ga dvorim devet godin' dana,
zbog hatera sina Sulejmana
i hatera djevera Husejna.*

F G7 C F C fm D7 G C

OT - KAD SAM SE U TRAV - NIK U - DA - LA GRO - HO - TOM

G cm A7 D

SE NI - SAM NA - SMI - JA - LA

253. OTKAKO SAM SEVDAH SVEZ'O

*Otkako sam sevdah svez'o,
nikad nisam rahat bio.
Dertli sam ti i suviše,
od sevdaha sve bih htio.*

*Lutao sam svud po sv'jetu,
baš k'o pčela po cvijetu.
Vidio sam svega dosta,
al' mi na te merak osta.*

*Nisam pio slađeg pića,
od šerbeta najslađega,
što ga daju usta tvoja,
čuj, Mejrimo, dušo moja!*

A A A D dm A dm A

HAJ, OT-KA-KO SAM SEV-DAH SVE-ZO NI-KAD NI-SAM RA-HAT

dm D A A7 A D RUBATO gm D

BI-O, HAJ, DER-TLI SAM TI I SU-VI-ŠE OD SEV-DA

gm D D E7 A

HA SVE-BIH HTI-O

254. OTVORI MI DŽAMLI-PENDŽER

*"Otvori mi džamli-pendžer,
dilber-Ajšo, golubice,
daj razgrni zar tanahni
da ti vidim b'jelo lice!"*

*Mnoge li sam noći prov'o
u tišini kraj jasmína,
dok me jednom nije pren'o,
glas staroga mujezina.*

*"Sabah-zora, ezan uči,
v'jerni idu u džamiju,
otvori mi, dušo, pendžer,
da ne lupam na kapiju!"*

*Tad Ajša u tren skoči,
do pendžera džamli kroči,
kakva zora, kakvo sunce,
to su sjale njene oči!*

RUBATO

gm A gm

O - TVO - RI MI DŽAM-LI PEN - DŽER

E gm E7 A gm

DIL-BER AJ-ŠO GO-LU - BI - CE, HAJ,

gm E^b D

DAJ RAZ-GR - NI ZAR TA-NAH-NI DA TI VI - DIM

gm A7 D

BJE - - LO LI - - CE



255. OTVOR' VRATA OD HAMAMA



*"Otvor' vrata od hamama,
l'jepa djevojko, šećer-jabuko!"*

*"Šta ću ti ga otvarati,
mladi delijo, šećer-đidijo!"*

*"Da ti vidim b'jelo lice,
l'jepa djevojko, šećer-jabuko!"*

*"Šta ćeš mi ga ti gledati,
mladi delijo, šećer-đidijo!"*

*"Da ti ljubim mlada usta,
l'jepa djevojko, šećer-jabuko!"*

*"Ostat će ti želja pusta,
mladi delijo, šećer-đidijo!"*

*"Ostade mi želja pusta,
mlada djevojko, šećer-jabuko!"*

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains the first line of the melody with lyrics 'O - TVOR VRA - TA OD HA - MA - MA L'JE - PA DJE - VOJ - - KO OT - VOR VRA - TA'. The second staff contains the second line of the melody with lyrics 'OD - HA - MA - MA L'JE - PA DJE - VOJ - KO ŠE - ĆER JA - BU - KO'. Chord symbols (D, A, G) are placed above the notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' over a bracket in the first staff.

D A D A D D A D D A

O - TVOR VRA - TA OD HA - MA - MA L'JE - PA DJE - VOJ - - KO OT - VOR VRA - TA

G A D G A D G A D

OD - HA - MA - MA L'JE - PA DJE - VOJ - KO ŠE - ĆER JA - BU - KO

256. PITA FATA HALIL - MEJHANDŽIJU

*Pita Fata Halil-mejhandžiju: Polomi mi čaše i sahanе,
"Je l' moj Meho nočas ovdje bio?" a pred zoru ode niz mahale.*

*"Jeste, bogme, Mehaginca mlada, Rek'o mi je ko za njega pita,
od akšama do bijela dana. nek' uzalud za njime ne skita,
on će doći kad ga merak prođe."*

*Do po noći što je rahat bio,
pred sabah je sahat polomio.*

RUBATO

A A D A E7 A D E7

HAJ, PI - TA FA - TA, A - MAN, HA - LIL MEJ - HAN - DŽI - JU

B A E7 A

HAJ, HA-LIL MEJ - HAN - DI - JU

C A D D A A

HAJ, JEL MOJ ME - HO, A - MAN, NO - ČAS OV - DJE

E dm H7 E **D** E7 A E7 dm

BI - O NEK U - ZA - LUD ZANJI - ME NE - SKI - TA

E7 A E7 E7 dm H7 E

ON - ĆE DO - ĆI, A - MAN, KAD GA - ME - RAK PRO - DE

NAPOMENA:
U PETOJ STROFI SE PJEVA SAMO DIO **A** + **D**.

257. PJEVAJ MI, PJEVAJ, SOKOLE

*Pjevaj mi, pjevaj, sokole,
k'o što si sinoć pjevao,
pod moga dragog prozorom.*

*Tvoja ga pjesma budila
kad je najljepše snivao:*

*da po me svati dolaze,
da me za njega odvedu.*

D E7 A D A7 D E7 A D A7

PJE - VAJ MI PJE - VAJ SO - KO - LE PJE - VAJ MI PJE - VAJ SO - KO - LE

D E7 A

HAJ, SO - KO - LE

258. PLATNO B'JELI SARAJKA DJEVOJKA

*Platno b'jeli Sarajka djevojka,
na Miljacki, u zlatnu leđenu.*

*Zasukala uz ruke rukave,
a uz noge džanfezli dimije.*

*Bjelje su joj ruke od rukava,
rumenije noge od šalvara.*

The musical score is written on three staves in a 4/4 time signature. The melody is in F major, with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. Chord symbols (F, C, G7, D7) are placed above the staff to indicate the harmonic accompaniment.

Chord progression: F, F, C, C7, F, C, F, C7, G7, C, F, C, G7, D7, G, F, C, F, G7, D7, G.

Lyrics: PLA-TNO BJE - - LI, DŽA-NUM, A - MAN, SA-RAJ - KA DJE - VOJ - - KA, HAJ, NA MI - LJAC-KI U ZLA-TNU LE - DE - - NU, HAJ, NA MI - LJAC-KI, A - MAN, U ZLA-TNU LE - DE - - NU.



259. PODIGLI SE MLADI VRATNIČANI

*Podigli se mladi Vratničani,
na Bjelave, Odundžinoj Hati,
i pred njima Morić Mustafaga.*

*Ali Hate doma ne bijaše,
u mahali kolo okretaše.*

*Nju mi nađe Morić Mustaf-aga,
pa je njojzi tiho govorio:*

*"Srce, dušo, Odundžina Hato,
digni skute bejaz-anterije,
da ja prođem i čibuk pronesem!"*

*Njemu veli Odundžina Hata:
"Srce, dušo, Morić Mustafaga,*

*Ti podigni samur-ćurku skute,
da je prođem i kolo provedem!"*

RUBATO

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (indicated by two sharps), and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a 'RUBATO' marking. Chord symbols (D, C, G) are placed above the notes. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The second staff continues the melody with more chord symbols (G, A, D, D, A, A, D). The third staff has chord symbols (D, C, C, G, A, D) and lyrics. The fourth staff starts with a 'gm' (piano) marking and continues the melody with chord symbols (A, E, A). The lyrics for the fourth staff are split into two lines: 'HAJ, NA BJE - LA - VE, A-MAN, O - DUN - DŽI - NOJ HA - TI' and 'HAJ, I PRED NJI - MA, A-MAN, MO - RJĆ MU - STA FA - GA'.

HAJ, PO - DI - GLI - SE

MLA - DI VRAT - NI - ČA - NI

HAJ, MLA - DI VRAT - NI - ČA - NI

HAJ, NA BJE - LA - VE, A-MAN, O - DUN - DŽI - NOJ HA - TI
HAJ, I PRED NJI - MA, A-MAN, MO - RJĆ MU - STA FA - GA



260. POD LOZNICOM STUDENA VODICA

*Pod Loznicom studena vodica,
tu se šeće dilber udovica.*

*Na njoj koša od stotinu groša,
anterija trista madžarija.*

*Jedne uši a dvoje minduše,
jedne ruke - dvoje belenzuke.*

*Gledalo je momče preko Drine,
gledalo je pa je govorilo:*

*"Sapni puce, dilber udovice,
sapni bolje, puknut ću na dvoje!"*

RUBATO

The musical score is written on three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a 4/4 time signature and a 'RUBATO' marking. It contains the lyrics 'HAJ, POD LOZ - NI - COM STU - DE - NA VO - DI -'. The second staff continues with 'CA TU SE ŠE - ĆE DIL - BER U - DO -'. The third staff includes a first ending bracket labeled '1. em' and a second ending bracket labeled '2. em', with lyrics '- VI - CA TU - SE ŠE - ĆE DIL - BER U - DO - VI - CA'. Chord symbols 'H' and 'em' are placed above the notes. The score concludes with a 5/4 time signature change and a final 4/4 section.

HAJ, POD LOZ - NI - COM STU - DE - NA VO - DI -

CA TU SE ŠE - ĆE DIL - BER U - DO -

- VI - CA TU - SE ŠE - ĆE DIL - BER U - DO - VI - CA

261. POD MOSTAROM TA ZELENA LIVADA

*Pod Mostarom ta zelena livada,
s kraja na kraj đul-beharom procvala.*

*A na sr'jedi crvenika jabuka,
pod njom sjedi šahin Mevla ljepojka.*

*U ruci joj ogledalo i surma,
pa navlači kara-krzli obrve.*

*Ona misli da je niko ne gleda,
al' je gleda mlad mujezin s munare.*

*Gledajuć' je ne umjede učiti,
već on poče po munari pjevati:*

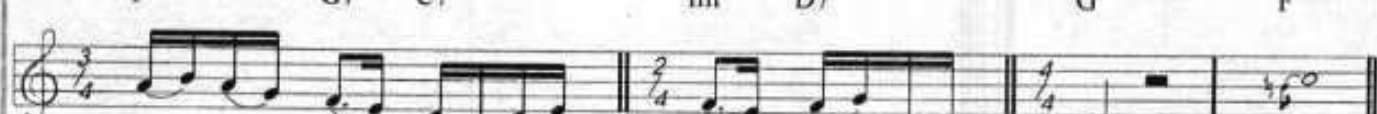
*"Ja kakve su kara-krzli obrve,
odnesoš' moju pamet do mrve!"*

C G C C G G C F F C



U MO - STA - RU TA ZE - LE - NA LI - VA - DA HAJ ŠKRA - JA NA KRAJ

F G7 C7 fm D7 G F



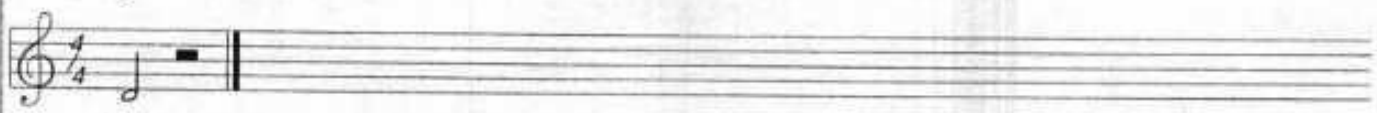
DUL - BE - HA - ROM HAJ PRO - CVA - LA HAJ

F C F G7 C7 fm D7



ŠKRA - JA NA KRAJ DUL - BE - HA - ROM HAJ PRO - CVA -

G



- LA

262. POD SKOČIĆEM TRAVA POTRVENA

*Pod Skočićem trava potrvjena,
potrle je zvoničke spahije,
igrajući, konje talumeći.*

*A najviše Derviš-begov đogo!
Da mu beže uzde ne priteže,
skočio bi gradu na bedeme.*

*Sa bedema dragoj pod pendžere,
sa pendžera dragoj u dušeke,
sa dušeka na bijele grudi.*

C G7 C fm G7 C

POD SKO-ĆI - - ĆEM TRA - VA

G7 C C G7 C fm

PO-TR - VE - NA PO-TR - LE JE ZVOR-NI - ĆKE -

fm G7 C G7 C fm C fm G7 C

SPA-HI - JE, HAJ,

G C7 fm fm D7 G

I - GRA-JU - ĆI KO - NJE TA - LU - ME - ĆI

263. POD TUZLOM SE ZELENI MERAJA

*Pod Tuzlom se zeleni meraja,
na meraji prostrta serdžada.*

*Na serdžadi đumrugdžija Mujo,
što od cura đumruk uzimaše.*

*Svaka cura po žut dukat daje,
samo Fata đerdan ispod vrata.*

*"Uzmi, Mujo, mene i đerdana,
rodit ću ti sina od mejdana!"*

RUBATO

C F B C7
 POD TU - ZLOM SE ZE - LE - NI ME - RA - - - - - JA - - - - -
 F F B B C7 F fm
 - - ZE - LE - NI ME - RA - - - - - JA, HAJ,
 C fm fm C
 NA ME - - - RA - - - - - A - MAN, PRO - ST - RTA SER - - DŽA -
 C G7 C
 - - - - - DA

264. POGLEDAJ ME, ANADOLKO

*"Pogledaj me, Anadolko, Muhammeda ti!
ja ću tebi sevdalinke pjesme pjevati.*

*Hranit ću te bademima da mi mirišeš,
pojit ću te šerbetima da me sevdišeš!"*

*"Alaj imaš ruse kose, žališ li ih ti?"
"Da ih žalim, ne bih dala da ih mrsiš ti!"*

*"Alaj imaš crne oči, žališ li ih ti?"
"Da ih žalim, ne bih dala da ih mutiš ti!"*

*"Alaj imaš b'jelo lice, žališ li ga ti?"
"Da ga žalim, ne bih dala da ga ljubiš ti!"*

PO - GLE - DAJ ME A - NA - DOL - KO MU - HA - ME - DA TI TI

HAJ, JA ĆU TE - BI SEV - DA - LIN - KE PJES - ME PJE - VA - - TI HAJ, JA ĆU TE - BI

SEV - DA - LIN - KE PJES - ME PJE - VA - - TI

265. POKRAJ GRADA SARAJEVA

*Pokraj grada Sarajeva,
livada je nekošena.
Nekošena, negažena,
po njoj pasu tri jelena.*

*Tri jelena, tri košute,
draga moja, ljubiti ću te.
Ljubiti ću te, grliti ću te,
svojoj majci odvesti ću te.*

*Odvesti ću te, moja mila,
taman da si gorska vila.
Odvesti ću te, vilo b'jela,
da te čuva sedam sela.
Sedam sela i gradova,
draga moja, bit ćeš moja.*

C F C G7 C C F C G7 C C

POK-RAJ GRA-DA SA-RA - JE - VA LI - VA - DA JE NE - KO - ŠE - NA, PO-KRAJ GRA-DA

F G7 F C F F C 1. G7 C 2. G7 C

SA - RA - JE - VA LI - VA - DA JE NE KO - ŠE - NA ŠE - NA



266. POKRAJ PUTA RODILA JABUKA



*Pokraj puta rodila jabuka
rodila je biserom i zlatom,
siv joj soko grane polomio,
gledajući u goru zelenu.*

*Gledajući u goru zelenu,
gdje dva brata lova lovijahu,
ulovili srnu i košutu,
ulovili pod prsten djevojku.*

*Mlađi bratac starijem govori:
"Hajde, brate, lova da d'jelimo,
tebi, brate, srna i košuta,
meni, brate, pod prsten djevojka!"*

C G7 C F C7 F

POK-RAJ PU - TA RO - DI - LA JA - BU - KA SIV JOJ SO - KO GRA - NE
RO - DI - LA JE BI - SE - ROM I ZLA - TOM

F F C G F D7 G

PO - LO - MI - O GLE - DA - JU - ĆI U GO - RU ZE - LE - NU

267. POKRAJ SAVE BADEM DRVO RASTE

*Pokraj Save badem drvo raste.
Na drvetu od zlata ljuljačka.*

*Tu se ljulja i staro i mlado.
Dođe reda na dragoga moga.*

*Zaljulja se i dva, i tri puta,
prekide se od zlata ljuljačka.*

*Pade dragi u zelenu travu,
a fesić mu u duboku Savu.*

RUBATO

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It contains the first line of the melody with lyrics 'PO-KRAJ SA-VE BA-DEM DR-VO RA - - - STE'. Above the staff are chords F, C, F, G7, and C. A slur covers the notes from 'BA-DEM' to 'STE'. The second staff starts with a 5/8 time signature, then changes to 4/4. It contains the second line of the melody with lyrics 'NA DR - VE - TU, SLAT-KA NA - NO, OD ZLA - TA LJU - LJAC - - KA'. Above the staff are chords F, C, G7, G, C, D7, and G. A double bar line separates the two staves.

268. POKRAJ VRELA PLOČA B'JELA MERMERA

*Pokraj vrela ploča b'jela mermera,
na toj ploči od biljura maštrafa.*

*U maštrafi tri cvijeta procvala,
plavi zumbul, i karanfil, i ruža.*

*Da je meni tri cvijeta trgati,
ah da mi je l'jepu Esmu ljubiti!*

*Od meraka ne znam šta bih činio.
Razbio bih od biljura maštrafu,
smrvio bih ploču b'jela mermera.*

cm D7 gm D7 gm D7

PO - KRAJ VRE - LA, DŽA-NUM, PO - KRAJ VRE - LA PLO - ČA BJE - LA MER - ME -

gm gm cm D cm G

- RA NA TOJ PLO - ČI, DŽA-NUM, NA TOJ PLO - ČI OD BI - LJU - RA

cm gm gm D cm D

MAŠ - TRA - FA NA TOJ PLO - ČI, DŽA-NUM, NA TOJ PLO - ČI OD BI -

cm D

- LJU - RA MAŠ - TRA - FA

269. POLEĆELA DVA VRANA GAVRANA

*Polećela dva vrana gavrana,
kroz čaršiju ispred bazerđana.*

*Oj đerdane, moj đerdane,
širi grane, jablane,
ne daj zori da svane!*

*Bazerđani redom čohu režu,
a moj dragi svilu i kadifu.*

*Oj đerdane, moj đerdane,
širi grane, jablane,
ne daj zori da svane!*

PO - LE - CE - LA DVA VRA - NA GA - VRA - - - NA
KROZ ČAR - ŠI - JU IS - PRED BA - ZER - DA - - - NA
OJ DER - - DA - - - NE
MOJ - DER - - DA - - - NE ŠI - RI GRA - - - NE JA - BLA - NE NE DAJ
ZO - RI DA SVA - NE

270. POLETJELA DVA BIJELA GOLUBA

*Poletjela dva bijela goluba,
pa su pala na dva bora zelena.*

*Pitala ih dva pašića s pendžera:
"Je l' i sada dilber-Nefa u majke?"*

*Nosi l' sada od džanfeza dimije,
nosi l' sada od biljura papuče?"*

PO-LET-JE-LA, A-MAN DVA BI-JE-LA GO-LU-BA GO--LU-BA
PA-SU-PA-LA, A-MAN NA DVA BO-RA ZE-LE-NA ZE--LE-NA

GO-LU-BA, A-MAN, A-MAN, GO-LU-BA
ZE-LE-NA, A-MAN, A-MAN, ZE-LE-NA

271. POLETJELA DVA GOLUBA

*Poletjela dva goluba
iznad mojih dvora.*

*Jedan pade u đul-bašču,
drugi na moj pendžer.*

*Koji pade u đul-bašču,
on mi cv'jeće bere.*

*Koji pade na moj pendžer,
on je gled'o mene.*

cm cm G D

PO - LE - TJE - LA DVA GO - LU - BA I - - ZNAD MO - JIH

G cm cm cm G

DVO - RA I - - ZNAD MO - - JIH

cm D7 D7 G

DVO - - - - RA

272. POLETJELI SIVI SOKOLOVI

*Poletjeli sivi sokolovi,
i padoše šurama na vrata:
"Šure moje, otvor' te mi vrata,
pobjeglo mi zlato iz halvata,
neljubljeno ni rukom grljeno."*

D G D D G D

PO - LE - TJE - LI, SE - VDO, PO - LE - TJE - LI, SEV - DO LI ZUM - RO,

G A7 D E7 A

HAJ, SI-VI SO - KO - LO - VI

273. POLJEM SE VIJA HAJDAR-DELIJA

*Poljem se vija Hajdar-delija,
po polju ravnom, na konju vranom.*

*Gleda ga Ajka sa gradskih vrata:
"Hajdar-delijo, i perje tvoje,
tvoje me perje po gradu penje!"*

*"Ajko djevojko, i kose tvoje,
tvoje me kose po polju nose!"*

cm fm cm D7 G cm

PO - LJEM SE VI - JA HAJ - DAR DE - LI - JA PO - LJEM SE

fm cm D7 G cm fm

VI - JA HAJ - DAR DE - LI - JA PO PO - LJU RAV - NOM

cm D7 G cm fm cm D7

NA KO - NJU VRA - NOM PO PO - LJU RAV - NOM NA KO - NJU

G

VRA - NOM

274. PO MJESEČINI KRAJ ŠIMŠIRA

Po mjesečini kraj šimšira
tu mi se šeće mlad didija.
U ruci mu tamburica, sedefli
sitno kuca, jasno pjeva, čuješ li?
Ajko, zove me, of, aman,
da mu dođem na divan.

Kono mila, plav zumbule
za oči tvoje srce izgorje.
Reci meni, Ajko mila, voliš me
da mi srce od sevdaha ne pukne.
Ajko, reci mi, of, aman,
da ne čeznem uzaman.

Čekat ću te do jeseni,
a, o jeseni, bježi meni.
Da ti ljubim lice b'jelo,
rumeno,
pa da bude srce moje veselo.
Ajko, dođi mi, of, aman,
pod šimširom na divan.

RITAM RUBATO

PO MJE - SE - ČI - NI KRAJ ŠIM - ŠI - RA U RU - CI MU TAM - BU - RI - CA
TU MI SE ŠE - ĆE MLAD DI - DI - JA SIT - NO KU - CA JAS - NO PJE - VA

SE - DE - FLI AJ - KO ZO - VE ME,
ČU - JEŠ LI

OF A - MAN, A - MAN A - MAN DA MU DO - DEM NA

DI - VAN, OF A - MAN

275. PORANILA NA VODICU ZLATA

*Poranila na vodicu Zlata,
za njom Ibro ata igrajući.*

*"Jesi li mi poranila, Zlato!"
"Jesam Ibro, kad mi bilo drago!"*

*"Nemoj tako, kajat ćeš se Zlato!"
"Neću bogme, ni žaliti, Ibro!"*

*Srma momci, a zlato djevojke,
hoće srma da se pozlaćuje!"*

RUBATO

D C C G G

HAJ, PO-RA - NI - - - LA

G A D D A A D

NA VO - DI - CU ZLA - - - TA

D C C G G A

HAJ, NA VO - DI - CU ZLA - - - TA - - -

D gm gm

HAJ, ZA NJOM I - BRO, A-MAN, A - TA

A E A

I - GRA - - JU - - - CI

276. POŠETALA HANA PEHLIVANA

*Pošetala Hana Pehlivana,
ispred dvora Firdus-kapetana.*

*Za njom ide Kumrija robinja,
"Kumrijice, po bogu sestrice,
Je l' mi kratka peča i feredža?*

*Vide l' mi se džanfezli dimije?
Vide l' mi se noge do šljanaka?*

*Gleda li me Firdus-kapetane,
gleda li me i begeniše l' me?"*

RUBATO!

HAJ, PO - ŠE - TA - LA

HA - NA PEH - LI - VA - NA

HAJ, IS - PRED DVO - RA, A - MAN, FIR - DUS KA - PE - TA -

NA

NAPOMENA:
U DRUGOJ STROFI, TREĆI STIH SE PJEVA ISTO KAO DRUGI.

277. PO TASLIDŽI MAGLA PALA

*Po Taslidži magla pala, po vazdan.
 Rek'o mi je dragi doći, u akšam.
 Dragi reče, pa poreče, ne dođe.
 Čekat ću ga c'jele noći i vazdan!*

F C F F C G7 C

PO TAS-LI - DŽI MAG-LA PA - LA PO VAZ - DAN PO VAZ - -

F F C F C F C

DAN RE - KO MI JE DRA - GI DO - ĆI U AK - ŠAM

fm D7 G

HAJ, U AK - ŠAM

278. POVILA SE B'JELA LOZA VINOVA

*Povila se b'jela loza vinova,
oko grada, oko b'jela Pr'jedora.*

*To ne bila b'jela loza vinova,
već to bili l'jepi Mujo i Nura.*

*Koji su se iz malehna voljeli,
jedno drugom vjernu ljubav zadali.*

*I iz jedne sitne knjige učili.
Dođe vr'jeme da se mladi rastaju.*

B E^b B F7 B

PO - VI - LA - SE BJE - LA LO - ZA VI - NO - - - VA

B E^b F7 B C7 F

O KO GRA DA O KO BJE LA PRJE - DO - - RA