

30 HITOVA

NARODNE MUZIKE

Br. 3

| FORŠPILI | MELODIJA | PRELAZI | HARMONIJA |

TEKST



1.	Banja Luko i ta tvoja sela.	3
2.	Bosno moja (<i>verzija Alma Subašić</i>).	5
3.	Čuvam ovce kraj zelene jove (<i>Zorica Brunclik</i>)	7
4.	Duni vetre malo sa Neretve (<i>Mostar Sevdah reunuion</i>) ...	9
5.	Eh, što nisam lančić mali (<i>Šaban Šaulić</i>) ...	11
6.	Ej, čija frula (<i>Vera Ivković</i>)	13
7.	Evo banke cigane moj (<i>Zvonko Bogdan</i>)	14
8.	Gde si sada kako ti je (<i>Bora Spužić-Kvaka</i>)	16
9.	Ide Mile Lajkovačkom prugom (<i>Predrag Živković-Tozovac</i>) .	19
10.	Mi se volimo (<i>Š.Suljaković & M.Kitić</i>)	21
11.	Nema ljepše devojke (<i>Zvonko Bogdan</i>)	26
12.	Nema raja bez rodnoga kraja(<i>verzija Vinko Brnada</i>)	28
13.	Oj, devojko đinđo moja (<i>Ljuba Aličić</i>)	30
14.	Ostani noćas pravi mi društvo (<i>Meho Puzić</i>)	34
15.	Oženjen sam kao momak živim (<i>Era Ojdanić</i>)	36
16.	Poklanjam ti ostatak života (<i>Šeki Turković</i>)	39
17.	Pukni zoro (<i>Milan Topalović-Topalko</i>)	42
18.	Pusti me (<i>Haris Džinović</i>).	44
19.	Put me zove (<i>Halid Bešlić</i>)	47
20.	Raširi ruke o majko stara (<i>Zorica Brunclik</i>).	51
21.	Razvio se ruzmarin u travi (<i>verzija Vinko Brnada</i>).	54
22.	Samo noć jednu ludu noć (<i>Šaban Šaulić</i>)	57
23.	Samo za nju (<i>Šaban Šaulić</i>).	62
24.	Sarajevo grad Šehera (<i>Safet Isović</i>)	64
25.	Sejdefu majka buđase (<i>verzija Lepa Brena</i>)	67
26.	Šeher grade Banja Luko mila (<i>Safet Isović</i>)	69
27.	Volim da te volim (<i>Radoslav Rodić-Roki</i>)	71
28.	Volim majko siroticu (<i>Meho Puzić</i>)	74
29.	Vračaš mi se u pogrešno vreme (<i>Savo Radusinović</i>)	77
30.	Vrbas voda nosila jablana (<i>Safet Isović</i>)	81

Banja Luko i ta tvoja sela

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Croatian and describe a scene in Banja Luka.

System 1 (Measures 1-3): The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The vocal line enters in measure 1 with a quarter note.

System 2 (Measures 4-6): The piano accompaniment continues with the same pattern. The vocal line has a melodic phrase.

System 3 (Measures 7-9): This system includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The piano accompaniment has a D7 chord in measure 7 and an A7 chord in measure 9.

System 4 (Measures 10-12): The vocal line sings "Ba nja lu ko". The piano accompaniment has a G7 chord in measure 11 and a C chord in measure 12.

System 5 (Measures 13-15): The vocal line sings "i ta tvo ja se la u te". The piano accompaniment has a D7 chord in measure 13.

System 6 (Measures 16-18): The vocal line sings "bi me cu ra za ni je la". The piano accompaniment has a G7 chord in measure 16, a Cm chord in measure 17, and an A7 chord in measure 18. The system ends with a D chord.

19

Ba nja lu ko

22

i ta tvo ja se la u te

25

bi me cu ra za ni je la

28

G⁷ Cm A⁷ D

Bosno moja

4 C G7 C

7 G7 C C7 Fm

10 D7 G G7 C

13 G7 C G7

16 C C7 Fm D7

19 ja Bos no mo div na

G7 C

22
mi la lije pa giz da

25
va A

28
u te bi

31
je Sa ra

34
je vo pu no sev da 3

37
ha

1. 2.

G7 C A G7 C Fm D7 G

Čuvam ovce kraj zelene jove

The musical score is written for piano and voice. It is in the key of D major (indicated by two sharps) and 2/4 time. The piano part provides harmonic support with chords and a steady bass line. The vocal part consists of a single melody line with lyrics in Slovenian. The score is divided into six systems, each containing four measures. Measure numbers 5, 9, 13, 17, and 21 are indicated at the start of their respective systems. Chords are labeled below the piano part: G7, C, G, D7, G7, Cm, A7, D, D, D7, G, D7, G, D7, G, D7, Cm, A7, D.

Lyrics (Slovenian):

Ču_ vam ov_ ce_

kraj_ ze le ne_ jo ve

kraj_ ze le ne_ jo ve me_ ne

maj³ ka is pred_ ku će zo_ ve

25

me ne ma jka is pred

C G D D7

29

ku će zo ve

Cm A7 D C

33

3 3

G D D7 Cm A7 D

37

3

C G D D7

41

3

Cm A7 D

solo harmonika

Duni vetre malo sa Neretve

The score is written for piano in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The piece consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The bass line is characterized by a steady eighth-note accompaniment and various chords. The melody in the right hand features several triplet figures. The piece concludes with a double bar line and the lyrics 'Du ni'.

Chords and markings in the score:

- System 1: Cm, A7
- System 2: D7, Cm
- System 3: A7, D, Cm
- System 4: A7, D7
- System 5: Cm, A7
- System 6: D, D, D

Lyrics: Du ni

19
ve tre

22
D⁷ G
ma lo sa Ne ret ve ma lo sa Ne ret ve

25
du ni ve tre

28
C^m A⁷ D
ma lo sa Ne ret ve ma lo

31
G
sa Ne ret ve du ni ve

34
C^m A⁷
tre

1. 2.

Eh, što nisam lančić mali

4

G G A7

7

D G A G D

10

A7 D D7

13

D G

16

G A G

19

E7 A G A

1. 2.

Eh, što ni

sam lančić mali

od srebra il zla

ta sva kog da

22

na no si la bi

G A7 D

25

me ne o ko vra

G A G D

28

ta

A7 D

31

sva kog da na no si la

G G A7

34

bi me ne o ko

D G A G

37

vra ta

D A7 D

40

Coda

G A7 D

Ej, čija frula

5

9

13

17

Ej, čija fru la o vim šo rom
Ej to je fru la si ro ma šnog

svi ra ej, čija fru la
si na ej, to je fru la

o vim šo rom
si ro maš nog svi ra
na

Cm A7 D

Evo banke Cigane moj

3 G G⁷ Cm

5 F F⁷ B^b D⁷

7 Gm Cm D⁷

9 Cm D⁷ Gm

11 Gm Cm D⁷ Gm

E vo ban ke Ci ga ne moj

Ci ga ne moj svi raj mi ti

13 E vo ban ke Ci ga ne moj

15 Ci ga ne moj svi raj mi ti

17 Ja ču te bi svi ra ti

19 ti ćeš me ne slu ša ti

21 e vo ban ke Ci ga ne moj

23 Ci ga ne moj svi raj mi ti

Chords: Gm, Cm, D7, G, G7, F, F7, Bb

Gde si sada kako ti je (Vreme ide teku godine)

Bora Spužić-Kvaka

4

7

10

13

16

A ko i kad sre tneš me_

ne pi 3taj me_

ka ko mi je_

19 U spo me ne na še dav

22 ne iz bri sa lo vre me ni

25 1. je je 2.

28 Vre me i de

31 te ku go di ne mno ga

34 le ta pro hu ja še

Chords: Dm, H7, E, Am, A, E7, G#, G

37

o sta la su sa mo se ća

A E7

40

nja že lje i na da

A Hm E7

43

1. nja 2. nja

A

46

že lje

Hm

49

1. i na da nja

E7 A E7

52

2. nja

A E7 A

Ide Mile Lajkovačkom prugom

Predrag Živković-Tozovac

1.

4

7

10

13

16

de de Mi le Laj ko vač kom
de de Mi le sa još jed nim

pru gom La ko vač koma pru gom
dru gom sa još jed nim dru gom

i de Mi i le le
de de Mi i le

Su vo se no ko še no

F G7 C7 G7 C C7 F C7 F G7 C C

19
te kla re ka kroz se lo a po re ci

22
ri ba plo vi ne ma koj da lo vi

25
Su vo se no ko še no

28
te kla re ka kroz se lo a po re ci

31
ri ba plo vi ne ma koj da lo vi

34

Mi se volimo

The piano score for "Mi se volimo" is written in 3/4 time and the key of A major (three sharps). It consists of seven systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The chords indicated by letters below the piano part are: A, Hm, D, E, D, E, F#m, A, Hm, Am.

8

9

10

11

12

13

Re ci mi re ci dra ga

ko li ko me vo liš

Vo lim te vi še od sve ga

o dav de do ne ba

vo lim te vi še od sve ga

F#m A Hm D

A

Hm F#m

D Em F#m

Hm F#m

14 o dav de do ne ba

D Em F#m E7

15 Mi se vo li mo

A E7 A

16 mi se vo li mo

E F#m

17 od lju ba vi na še

D Hm

18 ni čeg ne ma sla đeg

E7 A

19 ni čeg ne ma sla đe

F#m

20 2x 
3x To Coda

g

21 

3

A

22

23

24

25



26

27

28

29

Coda

F#m A Hm Am

F#m A Hm D A

F#m

2x

26: Treble clef: continuous eighth-note melody. Bass clef: continuous eighth-note accompaniment.

27: Treble clef: melody with rests. Bass clef: chords F#m, A, Hm, Am.

28: Treble clef: melody with rests. Bass clef: chords F#m, A, Hm, D, then a whole rest, then A.

29: Treble clef: melody with rests. Bass clef: chords F#m, then a whole rest. Coda symbol at the end.

Nema ljepše djevojke

3
E7 Am D

5
D D7 G

7
C

9
C A7 G C A7 G

11
G D7 G

13
G D7 G

Ne ma ljep še dje voj ke
la di la di lom la di la di lom

2 15

Od Ma ri ke Ci gan ke

17

la di la di lom la di la di lom

19

Ka da pje va tu gu je

21

a kad i gra lu du je

23

i sva ko ve će kad pro đe kraj čar de svi

25

pje va ju lum pu ju

27

la di la di lom o na pra vi lom

G D7 G D7 G E7 Am D D D7 G C A7 G C A7 G D7 G

Nema raja bez rodnog kraja

4

D7

7

G

D7

10

G

G7

13

Cm

A7

D

16

G

D7

19

G

G7

22

Cm A⁷ D

25

Nema Nema ra pre ja la

D⁷

28

bez ne rod ma no ga bi

G D⁷

31

kra ča ja bez ne rod ma

G G⁷

34

no ga bi kra ča ja ja

Cm A⁷ D

37

Oj devojko đindo moja

The piano score for "Oj devojko đindo moja" is written in 3/4 time and G minor. It consists of 11 measures, with measures 1 through 11 numbered at the beginning of each system. The score is divided into two systems of five measures each, with the final measure of the second system being measure 11. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The bass line includes chords and triplets. The chords are: Gm (measures 1, 3, 5, 7, 9, 11), A7 (measures 2, 4, 6, 8, 10), D (measures 3, 5, 7, 9, 11), and Cm (measures 7, 9, 11). The triplets are marked with a '3' and a bracket. The key signature has two flats (Bb and Eb). The time signature is 3/4. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The bass line includes chords and triplets. The chords are: Gm (measures 1, 3, 5, 7, 9, 11), A7 (measures 2, 4, 6, 8, 10), D (measures 3, 5, 7, 9, 11), and Cm (measures 7, 9, 11). The triplets are marked with a '3' and a bracket. The key signature has two flats (Bb and Eb). The time signature is 3/4. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef.

13 Oj de voj ko

15 đin do mo ja

17 oj de voj ko đin do

19 mo ja di da la te

21 maj ka tvo ja

23 di da la te maj ka

Chords: Gm, A7, D, Cm

25

two ja

D

27

29

A⁷ D

31

33

A⁷ D

35

Ostani nocas pravi mi drustvo

4

7

10

13

16

Os ta ni no čas pra vi mi dru švo

je di ni dru že pri ja te lju moj

slu šaj dok svi ra har

Gm D7 Gm A7 D D D D7 Cm A7 D Gm

19
mo ni ka tu žno ja ču ti ži vot

22
is pri ča ti svo j

25
Ku ču sam na pra vio si no ve

28
o že nio kće ri sam

31
po u da o

34
mno go sam ra dio a na se be ni kad nisam ni

37
mi sli o

Chords: Gm, D7, Cm, A7, D

Oženjen sam kao momak živim

4

7

10

13

16

Pro hu ja la mla dost a li

D A⁷ E⁷ A⁷ D A⁷ Gm E⁷ A E⁷ H⁷ E E⁷ H⁷ E E⁷ H⁷ E A⁷ D D

19 A^7
 ži vot nije u sr cu se is ta že lja kri

22 A^7 A A^7 Gm D E^7
 je Da za vo lim

25 A^7
 o pet i da ru ke pru žim i ne ka žem

28 1.
 do kle ću da lju bim

31 2.
 bim Ka ko že ne

34
 da o sta vom ka ko da se smi rim

D^7

37 G

ka ko zbo gom lju ba vi da ka žem

40 D⁷ 1.

o že njen sam ka ko mo mak ži vim

43 2.

vim

D D⁷ D D

Poklanjam ti ostatak života

Am

4

G7 C Am

7

F Gm Am Am

10

lju ba vi ve li ke i ma le

13

ži ve o sam bur no pra vi o skan

16

da le i ma o sam lju ba vi

Am Am G

19
ve li ke i ma le ži ve o sam
Am G Am

22
bur no pra vi o skan da le
G Em G Am

25
Smi ri la je
Am Dm

28
me ne ta tvo ja le po ta
C Dm C

31
po kla njam ti sre čo os ta tak ži
Dm C Am

34
vo ta os ta tak ži vo ta
Dm Am Dm

1.
2.

37

40

43

46

49 **Fine**

B $\flat$ C Dm F Dm

Dm B $\flat$ Cm Dm

Pukni zoro

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a piano accompaniment and a vocal melody. The piano part features a mix of chords and arpeggiated figures. The vocal melody is written in a single staff with lyrics in Cyrillic. The score is divided into systems, with measures numbered 1 through 25. The lyrics are: dem ku či a pet li se ču ju da li o ni sa mno m sad tu gu ju Što mi sr ce u gru di ma go ri a du ša se sa ži vo tom bo ri bo ri Puk ni zo ro.

Chords indicated in the piano part: Gm, Eb, Cm, A7, D, D7, Gm, Cm, D, Eb, A7, D, D, Gm, C7, F, F7, Bb, D7, Gm, Eb, F, G7, Cm, D, Eb, Cm, A7, D, D7, D.

Lyrics: dem ku či a pet li se ču ju da li o ni sa mno m sad tu gu ju Što mi sr ce u gru di ma go ri a du ša se sa ži vo tom bo ri bo ri Puk ni zo ro.

29

ne ću kući sko ro bez nje ži vot

33

pro la zi mi spo ro puk ni zo ro

37

il će sr ce pu ċi sr ce pu ċi

41

zbog nje tu gu ju ċi hej ru jna

45

zo ro dal ćeš sv nut

49

sko ro

Pusti me

4

7

10

13

16

Dm Gm Am

Dm Gm

Am Dm Dm

no ci va ra ju zo re

zbog te be la že san

is ti nu kri ju

Am Dm Dm

2

19

te o či tvo je pus ti me

Gm Dm C

22

sad je kraj

Am Dm C Dm

25

Pus ti me pus ti me od la zi

Dm C Dm

28

kas no je kas no za bo lje da

Dm Bb Gm

31

ne sa ma kad

Dm Gm

34

os ta neš vi dje ćeš ka ko je

Dm Gm Dm

37

ka ko je bez me ne

Gm A Dm

40

ne

Dm

43 Fine

Am Dm

Put me zove

intro

Am

3

6

9

Am

Am

Am

G

F

12

G

Am

C

C

Dm

15

Am

Gm

Am

C

18

C

Dm

Am

Gm

Am

21

Put me zo ve mo ram

Am Am Am Dm

24

po či snije go vi su

Am C

27

o kop nje li a pred

Dm Am C

30

ku ćom mo je dra ge

C C Dm Am

33

pro cvje ta o ba gre

Am

36

bije li

F G Am

1.

39 2.

Hej, zo ro hej,

42 zo ro hej zo ro ne

45 sva ni ne sva ni ne sva ni

48 sta ra lju ba

51 vi sa mnom

54 os ta ni

Am G Am G Am G Am G Am G Am G Am G Am G Am G

57 sta ra lju ba vi

60 sa mno os ta

63 ni

66 **Coda** ni

Raširi ruke o majko stara

3

G A⁷

5

Gm E⁷ A⁷

7

Gm E⁷ A

9

1.

2.

11

i mo ra ja sam ti sa ma

A⁷ D A

13
ma jko znaj I stal no čez nem

15
i mi slim kad ću da do dem u

17
1. rod ni kraj 2. rod ni kraj

19
Ra ši ri ru ke

21
o maj ko sta ra

23
ja ću ti do ci

25

do de maj

Gm E⁷ A

27

kad na ša ba šta

D

29

sva o ze le ni

A⁷

31

na daj se ma jko

D D⁷ Gm

33

1.

me ni

E⁷ A A⁷

35

2.

me ni

E⁷ A

verzija Vinko Brnada

Razvio se ruzmarin u travi

intro foršpil

4 D7 G A7 D

7 D7 G7 Cm

10 A7 D7 G

13 D7 G D7

16 G D7 D7

Lyrics:

Ra Ja zvi sam

jo se te be ruz ma rin u tra la vi lom

zna a šli ti dra me ga ne ka ka smo se lju bi či com

zva li pla vom ra ja zvio sam jo se te be

19

ruz ma rin u tra vi zna li
bo zu rom i la lom a ti

22

dra ga ka ko smo se zva li
me ne lju bi či som pla

25

vom

28

31

34

Chords: G, D7, G, D7, A7, D, D7, D, G7, C, D7, G, C7, Fm, D7, G, D7, G

37

40

43

46

A⁷ D D⁷

G⁷ Cm A⁷

D D⁷

The musical score is for a piano piece in G major, 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system (measures 37-39) features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with chords and eighth-note accompaniment. Chords A⁷, D, and D⁷ are indicated. The second system (measures 40-42) continues the eighth-note patterns in the treble and the accompaniment in the bass. Chords G⁷, Cm, and A⁷ are indicated. The third system (measures 43-46) begins with a repeat sign at measure 43, followed by two measures of whole rests in both staves, and ends with two measures of whole rests. Chords D and D⁷ are indicated at the beginning of the system.

Samo noć jednu ludu noć

♩ 200

4

7

10

13

16

19

♩ 100

E E7 E Dm Dm Am F Dm E Dm E Dm

22

Am F Dm E

25

Dm E7 Am Na

28

vra ta sr ca

31

mo ga ku ca la

34

E7 Dm

ni je u šla je kra dom

37

E7

za što da kri je

40

Am

pri mih je na kra tko da o de što

43 pre ali od tog ča sa

46 ne mo gu bez

49 nje

52 Sa mo

55 noć jed nu lu du noć

58 pro ve o sam snjom jed na zo ra

61 zna zna zbog

Chords: Dm, E7, Am, H7, A

64

nje pro me ni se

Am

200

sve

70 Dm

73 tu žni stih

76 od pe sme o ve

Am

79

82

85

Am

i me nom

88

se

E7

91

nje

Dm

94

nim zo

H7

97

ve

E

100

Samo za nju (Još ovu noć)

4

7

10

13

16

no čas vi no pi jem za njen po će tak no vi ja

no čas vi no pi jem pij te sam nom dru go

vi Još o vu noć za nje ne o či

Fm Cm G G7 Cm G7 Cm G Ab Bb C 3 C7 3 Fm Fm

19
još o vu noć za nje no li ce hej, svi ra ču
Cm Cm G

22
šti maj ži ce
G7 Cm

25
Nek se pe va pes ma sta ra bi la mi je
Fm Cm

28
ka o vi no bi la mi je
G G7 G7

31
ko gi ta ra
C C7

34 **Coda**
Cm Cm G7 Cm

Sarajevo grad Šehera (Ko se jednom napije vode sa Baš čaršije)

Safet Isović

4 D G

7 1. 2. Jed

10 Cm A7 D Cm D D7 G

nom do doh da u poz nam

13 Sa ra je vo grad

16 ta da bi jah mo mak 3

C D

19
ne že njen i mlad mis li o sam da os

22
ta nem sa mo dan il dva

25
al mi pro če u Sa raj vu mla dost

28
mo ja sva Ko se jed nom

31
na pi je vo de sa Baš čar ši

34
je

Chords: D⁷, G, D, D⁷, G, D, Cm, A⁷, D, D⁷, G, D

37

ni kad vi še iz Sa raj va

40

taj o ti ci ne u mi je

43

Sejdefu majka buđaše

4

7

10

13

16

Sej de fu ma jka

bu da še Sej de fu

ma jka bu

da še us ta ni

A7 D Em A7

D A7 D D

D A A7 D Em A

A7 D G

A7 D A7 D

19 k čeri mo je Sej de fo

22 us ta ni k čeri mo ja

25 Sej de fo

Chords: Em, A7, D, A7, D, A7, D, Em, A, D, A7, D

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of staves. The first system (measures 19-21) has a treble staff with a melody and a bass staff with chords. The second system (measures 22-24) continues the melody and chords, with a change in time signature from 4/4 to 2/4 at measure 23. The third system (measures 25-27) concludes the phrase. The lyrics are in Slovenian and are written below the treble staff.

Šeher grade Banja luko mila

4

7

10

13

16

Še her gra de Ba nja lu ko mi la cije lu Bos nu ti si za di vi la

F F7 Bb F F7 Bb Bbm G7 C G7 C F F7 Bb G7 C Bb G7 C

19

Svo jom pjes mom i ljie

22

pim sev da hom

25

a šik lu kom pa i

28

ra hat lu kom

31

kom

1.

2.

F F7 Bb F F7 Bb C7 Bbm G7 C C

Volim da te volim

The musical score is written in 7/8 time and consists of six systems of music. Each system includes a piano accompaniment (left hand) and a vocal melody (right hand). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The lyrics are in Croatian and are written below the vocal melody.

System 1: The piano accompaniment starts with a bass line of eighth notes and chords. The vocal melody begins with a quarter note followed by eighth notes. Chords indicated are Em, G, and Am.

System 2: The piano accompaniment continues with a similar bass line. The vocal melody has a melisma. Chords indicated are D, Em, and G.

System 3: The piano accompaniment continues. The vocal melody has a melisma. Chords indicated are Am, D, Em, and G. The lyrics "Je dni ka žu" are written below the vocal melody.

System 4: The piano accompaniment continues. The vocal melody has a melisma. Chords indicated are D7, G, D, and G. The lyrics "da sam za lju bljen" are written below the vocal melody.

System 5: The piano accompaniment continues. The vocal melody has a melisma. Chords indicated are G, D7, and G. The lyrics "dru gi ka žu da sam iz gu bljen" are written below the vocal melody.

System 6: The piano accompaniment continues. The vocal melody has a melisma. Chords indicated are G and E7. The lyrics "je dni ka žu o vo" are written below the vocal melody.

19
dru gi ka žu o no a ja ka žem
Am Em D

22 H7 Em 1.
ja sam sa mo tvoj

25 2.
Vo lim vo lim da te
C D C D7

28
vo lim vo lim
G Em C D

31
da sam sa mo tvoj
C D7 G

34
ti si že na mo jih sno va
E7 Am G

37

ti si mo ja su dbi

40 1. 2.

na

Em Em

43 Φ Coda

ti si mo ja sud bi na

H7 Em

46

Am H7

Volim majko siroticu

1. 2.

Vo lim maj ko

si ro ti cu snjom pro

vo dim da ne

Chords: Fm, G7, C, Bbm, Db, C7, Fm

19

Ži vot mi je u ljep ša

22

Fm

la je di na je za

25

me Maj

C C7 Fm

28

ko vo lim je

31

maj ko ra zu mi me

D $\flat$ G7 C

34

Maj ko

C7 Fm

37

vo lim je maj ko si

40

ro ta je

D^b G⁷ C

Vraćaš mi se u pogrešno vreme

3

F7 Bb F7 Bb

5

Bb F

7

G7 C

9

2.

O ti šla si

11

C F

bez i jed ne re

G7

13
či os ta vi la

15
bol u mo joj du 3 ši

17
Tvoj ras ta nak

19
sad mi te ško pa da

21
su sret sto bom

23
sve u me ni ru ši

Chords: C7, F, D7, Gm, F

25 1. 2.

27 C⁷ F⁷

Vra ćaš mi se u po gre šno

29 B^b F⁷ B^b

vre me

31 C C⁷

kad sam jed va lju bav pre bo

33 F F⁷

le o

35 B^b D⁷

i di sa da naj le pše te

37
mo lim

Gm

39
da te ne bi o pet za vo

C C7

41
1.
le o

F F7

43
2.
le o

F

Vrbas voda nosila jablana

4 C7 G7 C Bb F

7 C7 G7 C

10 Vr bas vo da no si

13 la ja bla na

16 na ja bla nu

18 ku jun dži ja Mu

Bb F C7 C7 G7

19
jo na ja

22
bla nu ku jun dži ja

25
Mu jo

28

31

34

Chords: C, C7, G7, Bb, F, F7, C.

NOTIRANI FORŠPILI

www.forspili.blogspot.com

[FORŠPILKO web SHOP](#)

